

Cabinet de
CURIOSITÉS

Insolites, médicales et macabres

JULIETTE CAZES

Cabinet de
CURIOSITÉS

Insolites, médicales et macabres

PRÉFACE DE MAXIME CHATTAM

DUNOD

Maquette & mise en pages : Claire Fauvain
Illustration de couverture : *Encyclopedia Of Science Literature And Art* (1851)
Relecture : Stéphane Deschamps

© Dunod, 2023
ISBN 978-2-10-083584-3
11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff
www.dunod.com

Préface

Nos objets nous définissent, paraît-il. Je vis entouré de curiosités. Étranges, ces objets le sont d'autant plus qu'ils mêlent le vrai et le faux. La petite et la grande histoire. La vie et la mort. En bref, tout ce qui fait le sel d'une bonne fable... et de nos existences, n'est-ce pas ?

Autour de moi, vous trouverez le squelette d'un jeune dragon. Est-il authentique ? En tout cas les os le sont... L'assemblage d'une chauve-souris d'Inde avec le corps d'un lézard géant fait illusion. Plus loin, derrière une reproduction du manuscrit de *Peter Pan*, il y a le carnet de notes de J. M. Barrie, et surtout la mallette de son dernier voyage en Neverland, dessin d'époque de l'île, de ses créatures, et à côté, sous verre, une montre à gousset percée par une énorme dent... de crocodile ! Au-dessus, le corps d'une petite fée momifiée, serait-ce Clochette ?

Tablettes anciennes, vase lacrymal, momie égyptienne, loup-garou empaillé, statue orientale, ticket de l'Exposition universelle de 1900, collections d'insectes ou de bestioles peu ragoûtantes, d'instruments de chirurgie ou de torture ancestraux, calepin de Bram Stoker ou feuillets d'équations mathématiques de Lewis Carroll... vous trouverez de tout dans mon bureau. Et surtout des crânes. Beaucoup. De nombreuses espèces, dont certaines ne sont même pas encore bien identifiées.

Voilà le chaudron de mon imagination. Une centaine de ces instruments de rêve - ou de cauchemar selon chacun ! Personne, sinon votre serviteur, n'est en mesure, d'un simple coup d'œil en tout cas, de discerner le réel de la fiction (à l'exception, je vous l'accorde, du loup-garou, même si lors d'une interview, il y a quelques années, une journaliste me demanda, très sérieuse, s'il était vrai... Je l'ai bien entendu laissée à ses doutes). Et ce n'est pas ce qui compte. L'important, c'est ce qu'ils racontent. Ce qu'ils symbolisent. Certaines personnes aiment s'entourer de bizarreries. Parce qu'elles nous racontent le monde, ses singularités ; elles nous exposent très concrètement le temps, le voyage de l'humanité, ses limites, et parfois elles essaient de les contourner, pour nous stimuler, pour tendre à dépasser ce que nous pensons savoir. Une connexion entre l'être humain et l'histoire de son espèce, de ses croyances.

Ces objets transcendent leur matière, ils deviennent des artefacts de nos projections, comme s'ils pouvaient contenir une âme, en tout cas une telle force narrative, qu'ils peuvent nous occuper et fasciner toute une vie durant.

Voilà pourquoi je fais partie de ces collectionneurs, parce que ces curiosités m'inscrivent dans un paysage plus vaste que celui de mes murs, de mon esprit. Ils sont comme autant de voix qui murmurent leur histoire, qui m'ouvrent à bien plus grand que moi, mes mots, et mon environnement. Les objets ont ce pouvoir.

Et c'est, entre autres, ce que ce livre va vous raconter. Ces portraits d'inanimés, ces merveilleuses et macabres choses qui nous définissent, en effet. Prenez plaisir à leur évocation, bercez-vous de ces pages, et voyagez, chère lectrice, cher lecteur, car il n'est plus beau périple que celui de l'humanité à travers ce qu'il a de plus atypique.

À bien y réfléchir, et pour terminer de naviguer entre ultraréalisme et imagination, Roland Barthes ou Bret Easton Ellis ont probablement dit vrai, à leur manière : il serait plus juste d'affirmer que ce sont nos objets qui nous possèdent. Et, lorsqu'on est entouré de *memento mori*, ce n'est pas à prendre à la légère...

Maxime Chattam,
Cabinet de curiosités d'Edgecombe,
Le 4 juin 2022.

INTRODUCTION	9
Les curiosités médicales	13
L'ANATOMIE ÉTUDIÉE, DISSÉQUÉE ET COUCHÉE SUR PAPIER	14
LES CRÉATIONS DU DOCTEUR AUZOUX	22
LES ÉCORCHÉS D'ANATOMIE	28
LES CIRES ANATOMIQUES	32
LES PHOTOS SCOLAIRES DE DISSECTION	38
LES ÉTONNANTES « MACHINES » DE MADAME DU COUDRAY	42
LES COLLECTIONS DE TÉRATOLOGIE	46
Les curiosités muséales	51
LES FOIRES EXTRAORDINAIRES ET MALHEUREUSES	52
LES MEUBLES EN CORPS HUMAIN ET AUTRES PÉTRIFICATIONS	60
LES LIVRES EN PEAU HUMAINE	64
LES PEAUX ET CORPS DE CRIMINELS	68
LES CRÂNES DE PHRÉNOLOGIE	74
VRAIES OU FAUSSES MOMIES ?	80
LES CHIMÈRES ET SIRÈNES DES FIDJI	86
Les curiosités du corps	91
LES YEUX DE VERRE	92
LES PROTHÈSES DE GUERRE	98
SURPRENANTES FAUSSES DENTS	104
LA LUTTE CONTRE L'ONANISME	108
Les curiosités funéraires	115
LES MASQUES MORTUAIRES	116
LES PHOTOGRAPHIES POST-MORTEM	122
MEMENTO MORI ET SQUELETTES DANS LES ARTS	126
ORNEMENTS EN CHEVEUX DE DÉFUNTS	132
Les curiosités médicales	137
LE BÉZOARD	138
LA POUDRE DE MOMIE	142
LE BAQUET DE MESMER	146
CONSEILS POUR UN CABINET DE CURIOSITÉS ÉTHIQUE	150
DE L'IMPORTANCE DES CABINETS DE CURIOSITÉS	154
REMERCIEMENTS	156
BIBLIOGRAPHIE	158
CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES	160

À ma famille et à mes proches.

Introduction

Dans le monde d'antan des grands et des puissants, le cabinet de curiosités, ou cabinet des merveilles, pouvait sans nul autre pareil permettre de présenter le monde à ceux qui n'osaient ou ne pouvaient l'explorer. Le naturel côtoyait l'artificiel, le vrai jouxtait le faux. Divisées par catégorie d'objets, ces collections permettaient de s'interroger sur le monde, de voyager par procuration, mais aussi de tenter de repousser les limites de nos connaissances dans divers domaines scientifiques, qu'ils touchent à la nature ou à l'humain. Et bien entendu, le cabinet de curiosités permettait de se pavaner, de posséder un objet que les autres n'ont pas, tout en appuyant son statut social. Bien que chacun ait une image précise du cabinet composé de ses *naturalia*, *exotica*, *artificialia* et *scientifica*, je vous emmène dans cet ouvrage découvrir un autre type de curiosités : les insolites, les médicales et les macabres.

« Je trouvai souverainement ridicules tous ceux qui ne possédaient pas, comme moi, un serre-papier aussi notoirement égyptien ; et la vraie occupation d'un homme sensé me paraissait d'avoir un pied de momie sur son bureau. »

Théophile Gautier, *Le Pied de momie*, 1840.

Théophile Gautier traduit une réalité de son époque où la possession de restes humains n'était pas taboue et s'affranchissait largement des questions éthiques. Cet ouvrage a pour vocation de présenter des objets curieux qui, une fois qu'on s'y intéresse, représentent de grands morceaux d'histoire. Certains sujets de ce livre sont tombés aux oubliettes jusqu'à ce que des passionnés ou des scientifiques leur redonnent leurs lettres de noblesse. Certains objets, en revanche, continuent à être utilisés au quotidien par des gens qui en ont besoin - en particulier pour les objets liés aux soins. Découvrir leur origine et leur histoire permet de comprendre comment ils ont évolué et comment ils se sont inscrits dans la société de leur époque.

Considérés parfois comme glauques ou encore macabres, certains objets sont des témoins majeurs de tentatives de progrès, avec à la clé des réussites mais aussi des échecs. Ils représentent des modes et goûts esthétiques, qui sont autant de reflets de la société qui les a créés. Quant aux objets liés au monde funéraire, ils représentent des pans de

pratiques liées à la perte d'un être cher. Celui qui s'y intéresse pourra trouver au fil des pages de la beauté, une beauté hors code, hors jugement hâtif, mais qui cache des histoires parfois rocambolesques ou à l'inverse tragiques.

Les objets de ce livre ne sont pas tous à proprement parler des objets classiques de cabinets de curiosités. Certains sont devenus avec le temps des objets de musée ou des témoins de l'histoire de la médecine. Ces curiosités, vous pourrez les retrouver au cœur d'institutions muséales mais aussi dans des collections privées ou encore en archives. Certaines sont légalement et éthiquement sensibles puisqu'elles sont tirées de véritables restes humains. Et bien qu'elles aient une portée didactique, il ne faut pas oublier que l'on parle pour certaines de dépouilles humaines qui méritent le respect et qui sont encadrées par des lois.

Écrire un livre sur ce sujet traduit chez moi une volonté de mise en avant de ce patrimoine curieux, afin de permettre une prise de conscience du grand public, de l'importance de le protéger... et ce même s'il peut sembler effrayant quand on ne le connaît pas encore ! Dans ce livre, vous trouverez divers sujets qui suscitent chez moi de l'intérêt et dont les histoires méritent d'être racontées. Ils relatent aussi des parcours, ceux de scientifiques et d'inconnus qui méritent d'avoir une mémoire.

Le patrimoine médical s'est révélé à moi durant mes études et ce domaine est resté un fil rouge en toile de fond de mon parcours étudiant puis professionnel. Ce thème est toujours très présent au sein de mes recherches en thanatologie, les sciences qui gravitent autour du sujet de la mort. Si le patrimoine lié au monde funéraire est omniprésent dans mon travail de recherche, j'ai aussi eu l'occasion de découvrir de nombreux objets lors d'inventaires de collections médicales, ou de me plonger dans les archives de la Grande Guerre. Et à l'heure où je termine ce livre, je travaille dans une chambre funéraire et dans ses laboratoires...

Ce recueil est là pour vous plonger dans un monde unique, un monde de passion, un monde peu banal qui mérite pourtant de s'y pencher. À l'issue de cette lecture, vous verrez peut-être un peu, par le biais de mes yeux et de mes lignes, tout l'intérêt et le respect que l'on peut porter à ces objets et ces sujets, dans tout ce qu'ils représentent en termes historiques et scientifiques.

Cet ouvrage a aussi été un moyen pour moi de continuer à échanger avec des chercheurs, des conservateurs, des experts, mais également plusieurs collectionneurs à travers le monde, pour comprendre les liens qui unissent toutes ces personnes autour de patrimoines si particuliers. Plusieurs sciences abordées ici sont des sciences où la collecte de spécimens se trouve au cœur des disciplines, nous interrogeant aussi sur les méthodes de ces acquisitions dans le temps et demandant à chacun de prendre du recul une fois la surprise de la découverte passée.

Le choix des images a été fait au cours de longs mois de recherches et de prises de contact avec des musées publics, mais également universitaires, sans oublier des bibliothèques ou encore des collectionneurs privés. Difficile de présenter de tels sujets sans heurter la sensibilité d'un public potentiellement novice. J'ai ainsi fait des choix iconographiques au regard de ma morale, ma sensibilité, mais aussi en fonction des autorisations qui ont pu m'être données. C'est un ouvrage qui se veut pédagogique et curieux et, pour certains sujets à l'image de la tératologie, j'ai fait le choix de ne pas diffuser de photographies d'enfants, privilégiant des gravures tout aussi explicites.

Après des années à voyager et à visiter divers musées d'anatomie, de médecine ou bien des cabinets de curiosités conservés ou reconstitués, il est temps pour moi de partager avec le plus grand nombre cet intérêt si particulier. Ce livre ne peut être exhaustif, compte tenu de la quantité d'objets qui pourraient être présentés. Mais j'espère qu'il vous donnera envie, à votre tour, d'arpenter les musées cités dans cet ouvrage. Et qui sait, nous nous croiserons peut-être au détour d'une de vos visites !

Bon voyage insolite, scientifique et macabre !

//
Les
**CURIOSITÉS
MÉDICALES**

