

DESIGN
D'AU —
JOURD'HUI
2017

PARTENAIRES

Les partenaires institutionnels



Les partenaires entreprises

Les labels internationaux



Les organismes professionnels



Les partenaires médias



Remerciements



Organisateur

A.P.C.I

AGENCE POUR LA PROMOTION
DE LA CRÉATION INDUSTRIELLE



DESIGN
D'AU ———
JOURD'HUI
2017

137
CRÉATIONS QUI FONT
BRILLER LE **DESIGN**



L'OBSERVEUR
DU DESIGN

DUNOD

Toutes les marques citées dans cet ouvrage sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs.

Graphisme de couverture :
Nicolas Bergmann, Atelier Nathalia Moutinho

Conception et réalisation graphiques :
Améline Bouchez

Rédaction :
Laurence Bougeard et l'APCI

Crédits photographiques :
© Louise Desnos pour Gargoulette de Dach&Zephir
© Romaric Le Tiec, RLT Studio, 2016, pour Design de service de voiturier automatique de Paris Aéroport avec l'agence af83

Coordination éditoriale :
APCI

© Dunod, 2017
11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff
www.dunod.com
ISBN 978-2-10-075855-5

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite selon le Code de la propriété intellectuelle [Art. L 122-4] et constitue une contrefaçon réprimée par le Code pénal.

Seules sont autorisées les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, ainsi que les analyses et courtes citations justifiées par le caractère critique, pédagogique ou d'information de l'œuvre à laquelle elles sont incorporées, sous réserve, toutefois, du respect des dispositions des articles L 122-10 et L 122-12 du même Code, relatives à la reproduction par reprographie.

7	PRÉFACE
9	AVANT-PROPOS
11	QU'EST-CE QUE LE DESIGN ?
14	DESIGN , ENTREPRISE ET INNOVATION
17	DU DESIGN POUR TOUT
19	LE DESIGN VU PAR LES ENTREPRISES ET LES DESIGNERS
22	QU'EST-CE QU'UN PRIX DE DESIGN ?
24	PRIX DE DESIGN
25	L'EXPOSITION OBSERVEUR DU DESIGN 2017

SOMMAIRE

27 137 CRÉATIONS

ANNEXES

168	GÉNÉRIQUE DE L'EXPOSITION
169	L'APCI
174	BIBLIOGRAPHIE
177	INDEX
181	PARTENAIRES

LE DESIGN VU PAR LES ENTREPRISES ET LES DESIGNERS

— *Quand une idée décide de voyager vers le monde des Hommes, elle revêt une robe de design...* **DAVID HADDAD** Directeur adjoint de SOFTCASE

— *«L'art est une question. Le design doit être une réponse.» Il ne faut pas confondre art et design. L'art est dégagé de toute notion d'utilitarisme et n'a pas de fonction pratique définie tandis que le design fait le lien entre l'acte créatif et le quotidien de l'industrie qui n'est jamais évident. Le but premier du design est d'inventer, de faciliter l'usage; il s'agit de trouver le juste équilibre entre le beau et la technique.* **BERNARD REYBIER** PDG FERMOB

— *Le design c'est le pouvoir de transformer une usine à gaz en un jeu d'enfant.*

AGENCE LEONARD EL ZEIN

— *La recette d'un bon design : l'équilibre parfait entre ergonomie, esthétique et fonctionnalité. Un produit bien conçu, c'est un objet qui génère de l'émotion tout en étant intuitif dans son usage.* **VÉRITABLE**

— *Le design est avant tout un formidable levier de croissance pour toute société qui souhaite agir, innover et évoluer. Il a pour vocation de donner des réponses simples, objectives, intelligibles, fonctionnelles et harmonieuses avec le souci de la rationalisation et de la préservation de l'environnement en ayant pour objectif l'émotion et la séduction.* **MANU PEREIRA** Designer SIGNAUX GIROD

— L'entreprise Delpha s'approprie le design comme processus créatif afin d'apporter des solutions nouvelles aux problématiques liées à la salle de bains. Il consiste à observer les modes de vie et les usages des utilisateurs pour répondre aux pratiques émergentes. Cette stratégie permet à l'enseigne d'avoir une vision innovante de son métier et de répondre efficacement aux nouveaux besoins des utilisateurs. **ADRIEN CHATELAIN** et **DAVID GUILLERMET** Designers DELPHA

— **Je ne sais plus où j'ai vu cette citation qui m'a marqué :**

« Good design = good business. » **JAMES COLE** directeur de DA - Designers Associés

— Discipline transversale, le design emprunte au monde de l'art, des sciences humaines, et de la technologie. Il a pour dessein de répondre à des besoins clairement identifiés, avec efficacité, beauté, frugalité. Plus que des objets de consommation, les artefacts du design, se veulent des étendards vers un futur désirable. **PATRICK SARRAN** QUIISO

— Pour nous, le design c'est concevoir un objet attrayant, intemporel, facile d'utilisation et respectueux des utilisateurs, qui sont le centre de nos préoccupations. C'est faire preuve de créativité et d'innovation, en dépassant les contraintes, afin de concrétiser notre vision en un objet capable d'améliorer le quotidien de nos clients. **JORDAN MIRON** Président de RESILIENT INNOVATION

— **Passer du design à la fascination. Il ne s'agit pas de faire du « beau » mais de fusionner l'intuitif et le fonctionnel pour permettre de travailler mieux. Ergonomie et design sont au service du bien-être.** **STILL**

— **Embellir et faciliter la vie des consommateurs, contribuer à inventer le quotidien de demain, tels sont les enjeux de notre métier et c'est la passion qui anime notre équipe design.** **ÉQUIPE DESIGN ARTICLE**

CULINAIRE - GROUPE SEB

— Le design consiste à écouter, dialoguer, proposer, dessiner, redessiner, durant des heures, des semaines, des mois, pour s'apercevoir qu'il est juste et beau d'en faire le moins possible pour le bien-être et le confort de tous : une aventure esthétique. **ALEXANDRE MORONNOZ** Designer pour HOMNI

137, CRÉATIONS

QUI FONT BRILLER
LE DESIGN

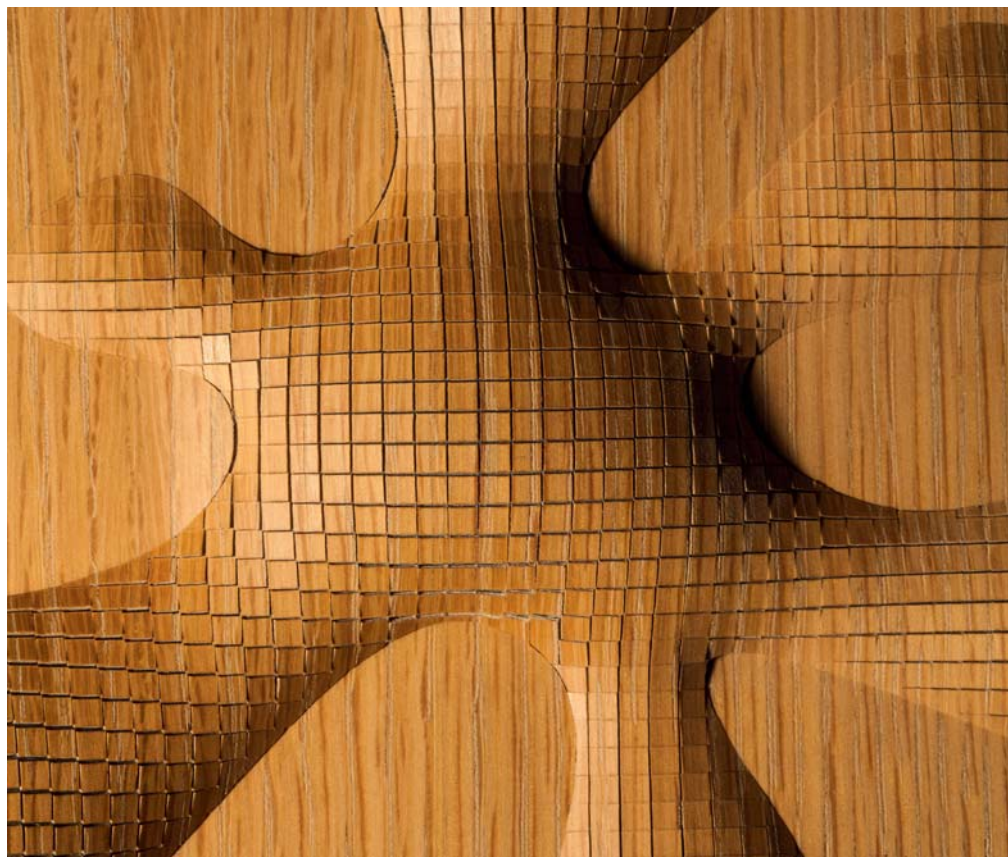


31 ÉTOILES

**décernées par un jury international d'experts
récompensant les réalisations les plus remarquables.**

Et, parmi elles, des Étoiles spéciales attribuées par les partenaires institutionnels et entreprises selon leur domaine d'expertise.

- Étoile du développement durable par l'Ademe
- Étoile de l'éco-design par l'AFD
- Étoile du numérique par Autodesk
- Étoile de la compétitivité par Bpifrance
- Étoile de l'innovation par l'INPI
- Étoile du Made in France par le ministère de l'Économie et des Finances
- Étoile de l'artisanat par le secrétariat d'État chargé du Commerce, de l'Artisanat, de la Consommation et de l'Économie sociale et solidaire
- Étoile de l'ameublement par le VIA
- Étoile de la Ville de Paris
- Label du dynamisme économique du pays, « Créative France » remis par Business France



AIRWOOD

PANNEAUX À GÉOMÉTRIE VARIABLE

L'illusion, c'est gonflé

Mettre le bois en mouvement dans toutes sortes d'objets et de panneaux et le faire « respirer » pour faire apparaître des formes d'abord invisibles allie audacieusement le savoir-faire du véritable artisan d'art et l'imagination du designer. Les frontières entre les métiers et les techniques s'estompent. Dans cette nouvelle ère de l'ébénisterie, il faut s'y connaître en mécanique des

fluides pour le système pneumatique, en chimie des adhésifs, en matériaux variés et maîtriser la découpe numérisée. Même l'approche de la domotique devient nécessaire. La tradition s'ouvre à une innovation sans limite, qui teste des procédés de fabrication, invente des machines-outils, compose des matériaux et se tourne vers un avenir situé entre art et production.

Entreprise ARCA / www.arca-ebenisterie.fr/en/ **Design** interne
Designer Steven Leprizé **Dimensions** variables **Poids** variables
Matériaux bois, caoutchouc, PVC et colle **Conception** janvier
2008 **Lancement** septembre 2009 **Protection** brevet **Autres**

récompenses Grand prix de la ville de Paris, Jeunes Talents AAF,
1^{er} prix CMA IDF **Prix** selon dimensions **Lieux de vente** atelier de
Chennevières-sur-Marne



APPLICATION WEB

ET PLATE-FORME DE TÉLÉ OBSERVANCE POUR PERSONNES DIABÉTIQUES

La télémédecine est née

Le diabète est une maladie incurable et contraignante; il impose une hygiène de vie rigoureuse et le suivi strict du traitement défini par le médecin. Le dosage de l'insuline à injecter en dépend.

Cette application numérique facilite le suivi du protocole de traitement, depuis tout appareil disposant d'un accès Internet. Elle assure le suivi de la glycémie et de l'hygiène alimentaire et de leur impact: elle calcule sans erreur la dose d'insuline nécessaire. Elle dispose aussi de systèmes d'alerte en

cas de malaise et maintient le patient dans une continuité de soins, médicaux ou infirmiers (les données peuvent se consulter à distance), et dans une communauté de patients. Elle permet ainsi de maintenir beaucoup plus longtemps l'autonomie des malades et limite les complications médicales avec hospitalisation.

Adaptée à toutes les plates-formes Internet, facile à manipuler, elle est rassurante pour le patient et source d'économies pour la collectivité qui finance la Sécurité sociale.

Entreprise MIRAMBEAU / www.diabeteprotocole.com **Design** interne **Designer** Benoît Mirambeau **Conception** août 2015 **Lancement** septembre 2015 **Protection** copyright AN671FC

Autre récompense Prix du président de la République - Concours Lépine 2016 **Lieux de vente** abonnement Internet



ARBANE

MOBILIER URBAIN D'ÉCLAIRAGE

L'arbre qui ne cache pas la forêt

Réminiscence de l'Art nouveau, ce luminaire reste avant tout fonctionnel. La durabilité et la recyclabilité du matériau ont été déterminantes dans le choix de l'aluminium, robuste et résistant à la corrosion. Le critère privilégié de durabilité a orienté vers le choix d'ampoules LED. Enfin, en plus de réduire

les coûts de fabrication, le profilé extrudé (au lieu d'une fonte qui requiert des moules) permet au mât de s'adapter en hauteur et en nombre de bras. Il s'intègre ainsi dans un paysage urbain aussi bien que dans un espace naturel, sans trahir sa référence à la nature.

Entreprise TECHNILUM / www.technilum.com **Design** ESPACE LIBRE / www.espace-libre.fr **Designer** Maxime Saisse **Dimensions** mât Diam. 120 à 200 mm / lampadaire (avec les bras) Diam. 1300 à 1600 mm × Haut. 3500 à 10000 mm **Poids** 40 kg

(petit modèle) **Matériau** aluminium **Conception** septembre 2015 **Lancement** mars 2016 **Protection** modèle déposé **Prix** de 1800 à 2500 € HT **Lieux de vente** sur commande en France et à l'international



BEBOP 2

DRONE

La conquête de la troisième dimension

Voir le monde d'en haut avec une autonomie de 25 minutes a fait rêver plus d'un Clément Adler ou Santos-Dumont. Sans quitter le

plancher des vaches, via la caméra haute définition d'un drone, il est maintenant loisible de se promener au-dessus des arbres. C'est une nouvelle conquête de l'espace.

Entreprise PARROT / www.parrat.com **Design** interne **Designer** Karim Fargeau **Dimensions** Long. 400 mm × Larg. 400 mm × Haut. 150 mm **Poids** 0,5kg **Matériaux** ABS **Conception** 2015

Lancement 2016 **Protection** modèle déposé et brevets **Prix** 599 € **Lieux de vente** monde ; Fnac, Boulanger, aéroports...



ÉTOILE O-E-PARASOL PARASOL

Jeu d'ombre et de lumière

Recharger les appareils portables le temps d'un repas auprès d'un parasol équipé de panneaux photovoltaïques souples, non polluants qui captent et restituent l'énergie solaire, ou se signaler à l'attention du personnel du café, de l'hôtel ou du restaurant par un système lumineux qui s'actionne par un simple interrupteur, ce sont les premiers services que rend ce parasol d'allure appa-

remment classique. Autonome en énergie, ne nécessitant donc aucun raccordement, il est d'un usage intuitif parce qu'en amont les concepteurs se sont posé en premier lieu la question de son usage et de son utilisateur et plus largement de la société, en choisissant des matériaux recyclés et recyclables, assemblés par des pièces démontables et réparables.

Entreprise SUNTOP / www.suntop.fr **Autres partenaires** DRACULA TECHNOLOGIE / www.dracula-technologies.com, AGENCE AIR <http://air-agence.com> **Design** ALTRAN PRiME / www.prime.altran.com **Designers** Camille Chouard et Patrick Chateau

Dimensions Long. 3 000 mm × Larg. 3 000 mm × Haut. 3 000 mm
Poids 20 kg **Matériaux** acier et tissus **Conception** 2015
Lancement juillet 2017 **Prix** 1800 € **Lieux de vente** réseau spécialisé



VEDIA SYSTEM SYSTÈME DE VENTILATION POUR MÉDECINE D'URGENCE

Vivre à l'air

En cas de détresse respiratoire, seule la ventilation manuelle est à la portée des secouristes; c'est une ventilation qui se pratique à la main, avec un ballon d'insufflation et un masque. Ce dispositif comprend un ballon insufflateur manuel et un boîtier de contrôle électronique qui affiche les données. Une fois analysées, elles guident le secouriste: volume d'air envoyé et expiré, fréquence, messages d'alarme sous forme de pictogrammes si la ventilation du patient n'est pas efficace. Il produit des informations

sonores pour aider au cadencement. Le dispositif, portable et autonome, s'interface entre un ballon et un masque ou une sonde d'intubation; il est simple à utiliser en condition d'urgence pré-hospitalière, d'encombrement réduit pour ne pas gêner l'intervention. Le capteur de mesure de débit jetable du débitmètre est en matériaux biocompatibles et recyclables. Le dispositif garantit l'efficacité de la ventilation délivrée au patient dès sa prise en charge par les services d'urgence et devrait contribuer à la réduction de la mortalité.

Entreprise POLYCAPTIL / www.polycaptil.eu **Autres partenaires** CHRU Besançon / www.chu-besancon.fr, ALCIS - www.alcis.net **Design** EDDS Design / www.edds.fr **Designers** Éric Denis et Julien Duquesnoy **Dimensions** Long. 60 mm × Larg. 60 mm

× Haut. 60 mm **Poids** 0,13 kg **Matériau** PP **Conception** 2016 **Lancement** 2018 **Protection** 2 brevets **Prix** 1000 € **Lieux de vente** monde



VÉRITABLE

POTAGER D'INTÉRIEUR INTELLIGENT

Jardin divers

Mini-légumes à maturité, fleurs comestibles, herbes aromatiques, toute l'année, sans tenir compte des saisons, directement dans sa cuisine, c'est ce que ce potager compact propose. Il fournit non seulement éclairage, arrosage et nutriments mais aussi des recharges écologiques prêtes à l'emploi qui contiennent déjà les substrats et les graines, sans OGM ni pesticides. Son éclairage par lampes LED respecte un spectre lumineux

précis pour une consommation électrique minimale et la gestion de l'eau optimisée résiste à trois semaines d'absence. Chaque plante peut être récoltée pendant près de six mois. Qui n'a ni temps, ni place, ni connaissances, ni talent à consacrer au jardinage savourera quand même avec bonne conscience des productions qui n'ont subi ni longs transports, ni pollution, ni attaques de nuisibles et n'ont pas appauvri les sols.

Entreprise VÉRITABLE / www.veritable-potager.fr **Design** interne
Designer Chloé Verneuil **Dimensions** Long. 330 mm × Larg. 180 mm × Haut. 380 à 460 mm (mâts ajustables) **Poids** 1,5 kg
Matériaux ABS, polypropylène et POM **Conception** juillet 2015
Lancement septembre 2016 **Protection** dessins, modèles et

brevets déposés **Autres récompenses** Grand Prix de l'Innovation Ebay des Nouveaux Entrepreneurs 2016 à la Foire de Paris, 1^{er} Prix Foodtech Innovafood by Terralia 2016, lauréat 2016 Réseau Entreprendre Drome Ardèche **Prix** de 149 à 199 € **Lieux de vente** www.veritable-potager.fr et points de vente