

L'accident de vie

Marc-Olivier Louveau

**L'ACCIDENT
DE
VIE**

LA CLEF POUR CONSTRUIRE
UN SCÉNARIO

Préface de Jean-Marie Roth

ARMAND COLIN

Graphisme de couverture : Maud Warg

<p>Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.</p> <p>Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements</p>	<p>d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.</p> <p>Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



© Armand Colin, 2023

Armand Colin est une marque de
Dunod Éditeur, 11 rue Paul-Bert, 92240 Malakoff

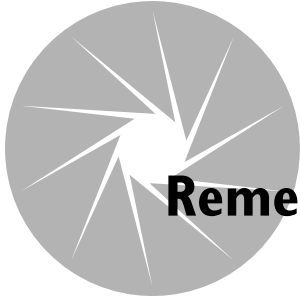
ISBN 978-2-200-63483-4

www.dunod.com

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2^o et 3^o a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

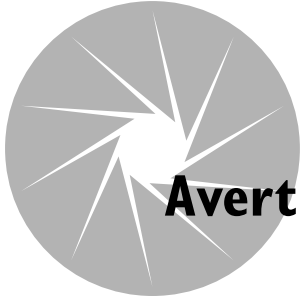
Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

À mon accident de vie qui a façonné tout ce que je suis.



Remerciements

Merci à Eddy Matalon et Serge Troude pour leur précieuse lecture. Merci à mon éditeur Guillaume Charron pour son accompagnement et sa croyance dans cet ouvrage, et à Nathalie Le Brun pour la qualité de son travail.



Avertissement

Ce livre est destiné à tous ceux qui sont en quête d'une nouvelle méthodologie de travail, une nouvelle approche pour créer et raconter des histoires. Ce n'est pas un manuel d'écriture dans le sens où il ne définit pas les concepts, les procédés, les outils, les règles dramaturgiques. Ils ou elles sont tenu(e)s pour acquis(es) ainsi que tout le vocabulaire attaché.

Cet ouvrage s'adresse donc aux professionnels, aux étudiants en cinéma et scénario, à tous ceux qui écrivent.

Aussi, pour la bonne compréhension de tout ce qui est développé dans ces lignes, il est bon d'avoir vu les films et séries qui se trouvent en fin d'ouvrage dans le chapitre filmographie.

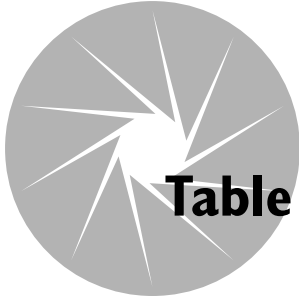


Table des matières

Remerciements	7
Avertissement	9
Préface	15
Introduction	17
1. L'accident de vie	19
1. Origine de l'accident de vie	19
1.1. De l'accident au traumatisme	20
1.2. Accident de vie et Inex	21
1.3. Accident de vie négatif	23
1.4. Accident de vie positif	25
2. Mécanique de l'accident de vie	26
2.1. Où situer l'accident de vie ?	26
2.2. Comment trouver l'accident de vie ?	28
2.3. Le point zéro de l'accident de vie	28
2.4. Régler son accident de vie	29
2.5. Le bon accident de vie	31
2. Accident de vie et émotions	33
1. La joie et la souffrance	33
2. Accident de vie et choc émotionnel	34
Choc émotionnel positif ou négatif	39
3. Accident de vie et thèse	43
1. La thèse	43
2. Accident de vie et histoire secondaire	48
2.1. L'histoire secondaire	48

2.2. Sous-intrigues	49
2.3. Accident de vie et récit choral	49
4. Accident de vie et personnages	53
1. Accident de vie et protagoniste	54
1.1. Accident de vie et caractérisation	55
1.2. Accident de vie et identification	56
1.3. Accident de vie et propositions du personnage	56
2. L'accident de vie et l'interne	59
2.1. Accident de vie et objectif interne	59
2.2. Accident de vie et conflit interne	61
2.3. Accident de vie et faille	61
2.4. Accident de vie et enjeu interne	62
2.5. Accident de vie et tâche interne	62
2.6. Accident de vie et transformation	63
2.7. Accident de vie et réparation	64
3. L'accident de vie et l'externe	67
3.1. Accident de vie et objectif concret	67
3.2. Accident de vie et tâche concrète	69
3.3. Accident de vie et enjeu concret	69
3.4. Accident de vie et conflit moral	69
3.5. Accident de vie et objectif moral	70
3.6. Accident de vie et arène	71
4. L'accident de vie des autres personnages	72
4.1. L'antagoniste	72
4.2. Le même accident de vie	74
4.3. Plusieurs accidents de vie ?	74
5. Accident de vie et intrigue	79
1. Communiquer l'accident de vie	79
2. Dramatiser l'accident de vie	81
3. Accident de vie et suspense	81
4. Accident de vie et surprise	82
5. Accident de vie et mystère	83
6. Accident de vie et ironie dramatique	83
7. Accident de vie et tension dramatique	85
8. Accident de vie et unité d'action	86
9. Accident de vie et symboles	87
10. Accident de vie et genre	87
11. Intrigues basées sur l'accident de vie	88

12. Accident de vie et intrigues types	90
12.1. La quête	91
12.2. La poursuite	93
12.3. Le sauvetage	95
12.4. L'évasion	97
12.5. La vengeance	100
12.6. La rivalité	102
12.7. La tentation	103
12.8. La métamorphose	104
12.9. Accident de vie et principe narratif	106
6. Accident de vie et structure	109
1. L'accident de vie est structurel	109
1.1. Structure en flash-back	109
1.2. Structure en feed-back	111
1.3. Structure avec prologue	112
1.4. Structure par enchâssement	113
1.5. Structure par emboîtement	115
1.6. Structure libre	116
1.7. Structure sans accident de vie	117
2. Accident de vie et charnières	117
2.1. Accident de vie et déclencheur	117
2.2. Accident de vie et climax	120
2.3. Accident de vie et scène centrale	121
2.4. Accident de vie et point de non-retour	123
2.5. Accident de vie et crise	123
2.6. Accident de vie et choc émotionnel	124
7. Accident de vie et dialogues	127
1. Accident de vie et sous-texte	127
2. Les dialogues racontent l'accident de vie	128
3. Accident de vie et jeu d'acteur	130
8. Travaux pratiques	133
1. La fiche personnage	134
2. Le synopsis	137
3. Action !	137
9. Autres cas d'étude	149
1. <i>Thelma et Louise</i>	149
2. <i>Après la pluie</i>	150

3. <i>The King</i>	150
4. <i>Unforgiven</i>	151
5. <i>Spartacus</i>	151
6. <i>La Ligne verte</i>	152
7. <i>Gran Torino</i>	152
8. <i>American History X</i>	153
9. <i>La Vérité</i>	153
10. <i>Hara-Kiri</i>	153
11. <i>Squid Game</i>	154
12. <i>The Patriot</i>	155
13. <i>Casablanca</i>	155
14. <i>Boulevard du crépuscule</i>	156
15. <i>Alliés</i>	158
16. <i>Whiplash</i>	158
17. <i>Silenced</i>	159
18. <i>Titane</i>	159
19. <i>Personne ne sait que je suis là</i>	160
10. Réflexions sur l'accident de vie	163
1. Accident de vie et art martiaux	164
2. Accident de vie et humanité	164
Conclusion	167
Filmographie	171