

D U N E

UN CHEF-D'ŒUVRE
DE LA SCIENCE-FICTION

NICOLAS ALLARD

D U N E

UN CHEF-D'ŒUVRE
DE LA SCIENCE-FICTION

DUNOD

Responsable d'édition : Ronite Tubiana
Édition : Aurélie Cauvin
Direction artistique : Élisabeth Hébert
Fabrication : Gaëlle Cannavo

Illustrations intérieures et couverture : Emmanuel Brière Le Moan

© Dunod, 2020
11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff
www.dunod.com
ISBN 978-2-10-081503-6

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite selon le Code de la propriété intellectuelle [Art. L 122-4] et constitue une contrefaçon réprimée par le Code pénal.

Seules sont autorisées [Art. L 122-5] les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, ainsi que les analyses et courtes citations justifiées par le caractère critique, pédagogique ou d'information de l'œuvre à laquelle elles sont incorporées, sous réserve, toutefois, du respect des dispositions des articles L 122-10 et L 122-12 du même Code, relatives à la reproduction par reprographie.

À ma femme, Souline

SOMMAIRE

Avant-propos	9
Remerciements	13
Il était <i>Dune</i> fois	15
<i>Star Wars</i> , je suis ton père!	49
La question du Jihad	73
Un roman écologique	95
Des femmes puissantes	111
Vers le transhumanisme, et même au-delà	129
Un héros pas comme les autres	141
À l'aventure!.....	159
Conclusion	175
Le cycle de <i>Dune</i>	179
Autres œuvres de Frank Herbert.....	183
Les adaptations de <i>Dune</i>	185
Bibliographie.....	187

AVANT-PROPOS

Dune reste à ce jour le roman de science-fiction le plus lu au monde. Plus de cinquante ans après sa première publication, en 1965, le texte de l'écrivain américain Frank Herbert continue de passionner et de fasciner les lecteurs du monde entier. En 1984, malgré ses indéniables talents de réalisateur, David Lynch ne parvint pas à proposer une adaptation satisfaisante de ce monument littéraire. Avant lui, au milieu des années 1970, le réalisateur franco-chilien Alejandro Jodorowsky n'avait pas réussi à trouver les financements nécessaires à son ambitieux projet d'adaptation, qui devait notamment réunir à l'écran des personnalités comme Orson Welles, Salvador Dalí ou encore Mick Jagger. Il faut dire que la tâche est ardue, le roman étant considéré depuis sa parution comme inadaptable au cinéma. Pendant longtemps, un sentiment similaire a été dominant chez les spécialistes et admirateurs du *Seigneur des Anneaux*. Au début des années 2000, le réalisateur néo-zélandais Peter Jackson a toutefois prouvé que cette référence majeure de la littérature de fantasy pouvait avoir sa place dans les salles obscures, parvenant même à obtenir l'Oscar du meilleur film

en 2004 pour *Le Retour du Roi*. Après des tentatives avortées ou inabouties, l'adaptation réussie du *Seigneur des Anneaux* a démontré qu'aucune fatalité n'était attachée à la possibilité de faire d'une œuvre littéraire complexe un film ou une série de films de qualité.

Le réalisateur canadien Denis Villeneuve n'affirmera pas le contraire, lui qui s'est courageusement lancé le défi d'adapter le roman de Frank Herbert en deux films, dont le premier sortira sur nos écrans en décembre 2020. En 2017, dans le podcast *Playback* du magazine *Variety*, Villeneuve avait déclaré être sous le charme de *Dune* depuis l'adolescence: «J'ai des images qui me hantent depuis trente-cinq ans. Ce sera le film de ma vie.» Référence majeure de la littérature de science-fiction, *Dune* n'a pourtant jamais occupé la place qui aurait dû être la sienne dans le vaste univers de la pop culture. Si *Star Wars*, dont le premier film est sorti au cinéma en 1977, a parfois été présenté comme l'héritier de *Dune*, l'immense succès de la saga créée par George Lucas a involontairement causé du tort au rayonnement qui aurait pu être celui des romans de Frank Herbert. Tout en popularisant des éléments narratifs essentiels de *Dune*, *Star Wars* a imposé sans partage sa galaxie lointaine, très lointaine.

Si le roman de Frank Herbert est plus distant de notre époque que ne l'est le premier pas de l'Homme sur la Lune, il évoque pourtant des thématiques qui continuent à avoir une forte résonance dans notre monde. En 2020, *Dune* est toujours une œuvre d'actualité, aussi bien parce que ce roman s'est intéressé à des questions intemporelles que parce qu'il a développé des pensées visionnaires,

qui allaient par la suite occuper une place centrale dans l'actualité mondiale.

Dans la même optique que *Star Wars, un récit devenu légende* (Armand Colin, 2017) et *L'univers impitoyable de Game of Thrones* (Armand Colin, 2018), on cherchera à décrypter ici les raisons pour lesquelles *Dune* est devenu un monument de la science-fiction. On essaiera de comprendre pourquoi l'adaptation du roman de Frank Herbert est à ce point complexe. On procédera également à une étude comparée entre *Dune* et *Star Wars*, qui permettra de mieux saisir leurs subtilités propres. On analysera enfin la portée politique et philosophique de ce texte qui, tout en étant un grand roman d'aventures, pose des questions sur des thèmes aussi essentiels que le féminisme, l'écologie, le transhumanisme, la monstruosité et l'héroïsme.

N. B. : dans ce livre, les citations sont issues de l'édition Pocket (Robert Laffont), dont le dépôt légal date de novembre 2012. Nous parlerons prioritairement du tome 1 du cycle de *Dune*, ce qui nous amènera à entrer dans les détails de son intrigue. Mais nous pourrions ponctuellement évoquer aussi les autres tomes, sans pour autant raconter leur intrigue avec précision.

REMERCIEMENTS

Pour tout le travail réalisé sur ce livre, mais aussi pour leur disponibilité et leur confiance, je tiens à remercier chaleureusement Ronite Tubiana, Aurélie Cauvin et Jean-Baptiste Gugès des éditions Dunod. Ma gratitude va également à Emmanuel Brière Le Moan, qui a réalisé la couverture de ce livre et a rendu un bel hommage à l'œuvre de Frank Herbert en illustrant cet essai avec ses encres magnifiques. Pour avoir grandement contribué à la promotion de mon livre *L'univers impitoyable de Game of Thrones*, j'adresse mes remerciements les plus amicaux à Élisabeth Erhardy, Elizabeth Riba, Pauline Giuseppone, Tatiana Pouget, Adeline Coffinier et François-Xavier Robert, des éditions Dunod. Je tiens également à remercier toutes celles et tous ceux dont les sollicitations m'ont permis de faire la présentation de mon livre consacré à l'œuvre de George R. R. Martin. Je pense notamment à Jean-Pierre Andrevon, Laurent Banguet, Lloyd Chery, Mélissa Chevreuil, Maryline Crivello, Kevin Elarbi, Mathilde Goupil, Stéphane Grosjean, Philippe Guedj, Catherine Jullien-Brèches, Bastien Hauguel, La Garde de Nuit, Deepthika Laurent, Alexandre Letren, Emmanuel

Taïeb, Manon Mariani, Mestre Thibaut, Stéphane Moret, Stéphanie Nicot, Évelyne Périnet-Marquet, Johnny Roussel, Charline Roux, Adèle Van Reeth et Marc Yvan. Je tiens également à saluer l'action des membres du site Dune SF pour tout le travail qu'ils fournissent pour continuer à faire vivre dans le monde francophone l'univers créé par Frank Herbert. Enfin, je voudrais avoir une pensée pour mes amis et ma famille, qui soutiennent et encouragent mes projets littéraires avec toujours le même intérêt et la même affection. Je pense notamment à ma femme Souline, mon fils Clément, ma mère Renée, ainsi que mes frères Romain et Raphaël.



Il était *Dune* fois...

Dune est aujourd'hui considéré comme un chef-d'œuvre de la littérature mondiale. Fruit de plusieurs années de recherches et de réflexions, le roman de Frank Herbert fait son retour en plein cœur de l'actualité culturelle dans la décennie 2020, avec des adaptations cinématographiques, télévisuelles et vidéoludiques. Comment le texte de science-fiction le plus lu au monde a-t-il été créé? Pourquoi n'est-il jamais parvenu à s'imposer durablement dans le paysage de la pop culture? Qui était son auteur, Frank Herbert? Entrons dans le riche et fascinant univers de *Dune*.

Naissance d'un chef-d'œuvre

Rien ne semblait destiner Frank Herbert (1920-1986) à écrire *Dune*. S'il a été dès son enfance un grand lecteur, manifestant même dès l'âge de douze ans une passion peu