

PALETTE CHIC

NIKKITA PALMER et **BILLY BARKER**

sont de jeunes designers pleins de talent. Ils dessinent du mobilier sur mesure pour particuliers, boutiques et cafés dans tout le Royaume-Uni. Nikkita est une contributrice régulière des magazines *Open Air* et *The Glamping Magazine*. On peut admirer son travail sur de nombreux blogs tendance.



PALETTE CHIC

**20 projets faciles à réaliser
avec des palettes en bois**

**NIKKITA PALMER
& BILLY BARKER**

Photographies de Brent Darby

DUNOD

*En mémoire de grand-père Ian
et grand-père Palmer*

L'édition originale de cet ouvrage a été publiée en 2019 au Royaume-Uni par Kyle Books sous le titre *Pallet Style, 20 creative home projects using recycled wooden pallets*.

First published in Great Britain in 2019 by Kyle Books, an imprint of Kyle Cathie Limited, Part of Octopus Publishing Group Ltd Carmelite House, 50 Victoria Embankment London EC4Y 0DZ

Text copyright 2019 © Nikkita Palmer and Billy Barker
Design and layout copyright 2019 © Kyle Books

Nikkita Palmer and Billy Barker are hereby identified as the authors of this work in accordance with Section 77 of the Copyright, Designs and Patents Act 1988.

All rights reserved

© Dunod, 2019, pour la version française
11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff
www.dunod.com
ISBN 978-2-10-079370-9

Responsable d'édition : Ronite Tubiana
Édition : Florian Boudinot
Fabrication : Maud Gilles
Traduction : Benjamin Peylet
Maquette de couverture : Maud Warg
Photographie de couverture : © LucaLorenzelli - istockphoto.com
Au dos, photographies de Brent Darby

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite selon le Code de la propriété intellectuelle [Art. L 122-4] et constitue une contrefaçon réprimée par le Code pénal.
Seules sont autorisées [Art. L 122-5] les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, ainsi que les analyses et courtes citations justifiées par le caractère critique, pédagogique ou d'information de l'œuvre à laquelle elles sont incorporées, sous réserve, toutefois, du respect des dispositions des articles L 122-10 et L 122-12 du même Code, relatives à la reproduction par reprographie.

Imprimé en Chine





TABLE

06 INTRODUCTION

16 MEUBLES

- 18 Lit plateforme
- 24 Bar
- 32 Sofa
- 40 Séparateur de pièce
- 48 Charrette
- 58 Table basse
- 66 Table pliante
- 78 Banc

86 ÉTAGÈRES ET PLACARDS

- 88 Porte-serviettes
- 96 Petite étagère
- 102 Étagère de lit
- 108 Bac à plantes
- 114 Recycleuse
- 120 Casier à bois

126 ACCESSOIRES

- 128 Plateau
- 132 Portant mural
- 138 Tableau
- 144 Panneau indicateur
- 150 Bougeoirs
- 154 Crochets à clés

158 RESSOURCES

160 REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

BONJOUR

Tout d'abord, bienvenue, et merci d'avoir ouvert notre livre. Nous en sommes ravis ! Nous avons beaucoup appris depuis la création de Nikkita Palmer Designs, et nous sommes impatients, et très honorés, de partager nos chers projets, conçus avec amour dans notre atelier et notre studio du Bedfordshire. De par nos expériences passées, moi dans le design textile et Billy dans l'industrie nautique, nous assemblons et créons toujours à l'équilibre entre le beau, le fonctionnel et le fiable. Avec notre petite chienne Maddie, nous passons nos journées à dessiner et inventer dans notre studio, et nos week-ends à chiner et dénicher. Dans les pages qui suivent, vous trouverez toute une gamme de projets que nous avons conçus pour un intérieur chic uniquement composé de palettes et de matériaux récupérés.

POURQUOI LES PALETTES ?

Depuis toute petite, je suis entourée de produits à base de bois et de matériaux récupérés. Ce n'était pas très à la mode, à l'époque. Mon beau-père, qui travaillait dans l'industrie du béton, ramenait à la maison du bois qui, sans cela, aurait fini à la poubelle. Mon frère et moi gagnions ainsi notre argent de poche en ôtant les clous des palettes dont nous nous servions ensuite pour faire des meubles et autres objets domestiques – une activité qui m'occuperait encore vingt ans plus tard !

De la vente de projets recyclés destinés à financer mes études supérieures, je suis passée à une implication et un intérêt appuyés pour la décoration intérieure. Pour mon diplôme, j'ai présenté une collection centrée sur la durabilité et le design biophile, qui promeut l'usage de matériaux naturels dans la construction du bâti afin d'accroître la productivité comme le bien-être physique et mental.

J'ai continué dans la même veine quand j'ai créé mon entreprise de design avec Billy. J'ai pu y unir mon goût du design biophile à l'usage de palettes et autres matériaux de récupération. Aujourd'hui, on en trouve beaucoup dans les intérieurs comme dans les magasins. Le bois de palette n'est pas seulement (quasiment) gratuit, il est aussi très efficace quand on sait l'employer.

La palette est selon certains l'objet le plus emblématique de l'économie mondiale. On l'utilise partout pour transporter des marchandises. Dans notre société de consommation en croissance permanente, on en voit ainsi de plus en plus. On estime qu'à tout instant dix milliards de palettes sont en usage, qui finissent pour la plupart à la décharge après une simple utilisation. Elles constituent pourtant une aubaine car elles sont une bonne alternative aux produits onéreux du commerce, à la fois durable, belle et versatile.



COMMENT UTILISER CE LIVRE ?

Se modeler un intérieur parfait n'est pas forcément cher. Ce livre est rempli de belles pièces fonctionnelles, qu'on peut adapter, réinventer et s'approprier à loisir. Dans notre monde saturé et dominé par la technologie, l'humain qui demeure en chacun de nous aspire à un lien plus profond à la nature qui l'entoure. Tandis que le consumérisme asphyxie nos vies par l'entassement de produits superflus, se développe l'envie d'une relation authentique à ce que nous possédons et utilisons. Quel meilleur moyen de l'assouvir qu'en construisant tout ça soi-même ?

Au travers de l'emploi de produits naturels récupérés, et par leur processus de fabrication, ces projets sont destinés à être utilisés et appréciés. Vos créations seront pleines de caractère. Que vous y alliez à fond avec un canapé en palettes ou que vous vous contentiez d'un pot de fleurs, cela confèrera une identité à votre espace. Nous vous encourageons à repousser les frontières, changer les habitudes et vous inspirer des choses et des gens qui vous entourent. Soyez créatif et n'ayez pas peur – même les meilleurs artisans font des erreurs, je vous assure !



PALETTES – LES BASES

Le contenu de ce livre se fonde sur notre expérience personnelle et, bien que nous souhaitions que vous développiez vos talents, le matériel et les mesures varieront selon ce dont vous disposez. Nous vous encourageons à trouver, dénicher et récupérer le maximum de choses. Comme vous le constaterez, vos trouvailles détermineront aussi les techniques et les procédés que vous emploierez.

SOURCES

Des vendeurs de palettes existent, mais on en trouve gratuitement sans mal. Internet est là pour ça, avec ses sites de vente, ses communautés de recycleurs et ses groupes qui s'occupent de repérer les lieux où s'en procurer. Les sites industriels ont des stocks importants et une grande variété de formats de palettes, mais il faut bien sûr demander la permission avant de se servir. La plupart doivent habituellement payer pour qu'on les en débarrasse, si bien que beaucoup seront ravis de les donner ou de les vendre à bas prix.

NOTE : Demandez toujours la permission avant de prendre du matériel qui ne vous appartient pas.

TYPES DE PALETTES

Pour choisir votre palette, il faut partir du résultat voulu – taille, poids, apparence. Les sites industriels sont excellents pour dénicher ces palettes longues qui permettent d'obtenir facilement des

plateaux de table ou de grands meubles d'un seul tenant, ce qui donne un aspect plus professionnel. Les palettes européennes sont plus difficiles à démanteler mais elles sont parfaites pour des objets comme le bac à plantes de la page 108, et pour tout projet qui nécessite des palettes entières. Nous nous servons également de leurs plots (les dés) pour les bougeoirs de la page 150. Certaines palettes se recyclent en totalité. Le chevron central des palettes à deux entrées, par exemple, fait un support structurel parfait, un bon gros montant ou encore de beaux pieds de table. Ces palettes sont aussi plus faciles à démanteler.

Il existe six tailles normalisées de palettes. Les dimensions de la palette européenne sont de 800 x 1200 mm, elle est conçue pour pouvoir passer par un seuil de porte. En Amérique du Nord, la plus utilisée est la palette de 1219 x 1016 mm. Au Royaume-Uni, les palettes à double entrée sont de 1200 x 1000 mm, à base périmétrique – c'est le plus proche équivalent des palettes américaines en système métrique.

Quand un projet réclame plus d'une palette, assurez-vous de bien vérifier l'épaisseur de chaque planche, car elle peut varier. Cela peut se rattraper en rabotant et sablant, mais c'est toujours mieux si les épaisseurs sont identiques dès le départ. Autre chose dont il faut se préoccuper quand on travaille les palettes : l'éventuelle



présence de produits chimiques ou autres substances dans le bois. Afin de prendre le moins de risque possible, utilisez des palettes qui présentent un tampon "HT", ce qui signifie qu'elles ont reçu un simple traitement thermique pour les laver de tout produit indésirable, insectes et parasites. Ce sont celles qu'on utilise dans l'industrie agroalimentaire, entre autres.

Chevrans

Dans les projets de ce livre, nous utilisons les chevrons aussi bien que les planches. On trouve les chevrons sur les palettes à deux entrées. Longues pièces de bois épais à section plus ou moins carrée, ils servent à soutenir le plancher de la palette ; si bien qu'ils sont parfaits pour tenir le rôle de soutiens structurels dans les meubles de grande dimension. Si vous ne trouvez pas de palette à chevrons, vous pouvez les remplacer par des planches d'échafaudage débitées à la bonne taille, à la scie. Le résultat est similaire. Sinon, contactez les entrepôts et les zones industrielles, qui reçoivent parfois de grosses livraisons de marchandises uniquement posées sur des chevrons plutôt que des palettes complètes. Ce sera idéal pour la tête de lit de la page 18 et les pieds de table ou de banc, pages 66 et 78.

Planches d'échafaudage

Quelques-uns des projets emploient des planches d'échafaudage. C'est un matériau qui a beaucoup de qualités mais aussi quelques défauts. Surtout utilisées en construction, les planches d'échafaudage sont souvent très humides.

Nous conseillons de les laisser dans une pièce chauffée (au chauffage central dans l'idéal) jusqu'à ce qu'elles soient bien sèches - ce qui peut prendre jusqu'à six semaines. Sinon, les planches risquent de réduire puis de se dilater une fois le projet assemblé et placé dans une pièce chaude, ce qui pourrait produire joints et cassures indésirables.



DÉCONSTRUCTION D'UNE PALETTE

Il existe plusieurs méthodes pour démanteler une palette efficacement. Voici quelques-unes de nos techniques préférées. Assurez-vous de porter des accessoires de protection tels que gants et lunettes. Posez toujours la palette sur une surface plane quand vous la démantelez.

Marteau de charpentier

Placez l'arrache-clou du marteau sous le clou du milieu de la planche centrale du plancher et faites levier. Recommencez aux deux extrémités jusqu'à ce que le plancher se détache. Si vous avez du mal, munissez-vous d'un pied-de-biche. Si la palette est pourvue de dés ou de semelles, vous pouvez les faire tomber à coups de marteau, bien que cela puisse endommager les planches.

Scie et marteau de charpentier

Une technique un peu plus facile consiste à couper les planches au ras des dés de l'extrémité à l'aide d'une scie (et d'une équerre combinée pour couper droit). Une fois que la planche se détache des deux côtés, faites levier au niveau du centre de la planche avec le marteau.

Si vous n'avez besoin que de petits morceaux de bois, vous pouvez directement couper les planches à la scie sur la palette, entre les dés. Ainsi, pas de problème de clous. Cela pourrait fonctionner pour les étagères de la page 96.

Pied-de-biche amélioré

Notre technique préférée, la plus facile de toutes, est d'employer tout simplement un démonte-palette. C'est une sorte de pied-de-biche amélioré qu'on place sous les jonctions. Il suffit ensuite de faire levier pour que la planche se détache de son dé ou de sa traverse. On en trouve en ligne ou dans les grands magasins de bricolage.

Ôter les clous

Pour ôter les clous, vous pouvez utiliser l'arrache-clou de votre marteau de menuisier. Redressez les clous tordus puis tapez sur la pointe afin qu'ils ressortent de l'autre côté et qu'ils puissent être ôtés à l'arrache-clou. Cependant, je préfère me servir de tenailles, qui permettent non seulement de redresser les clous plus vite et plus facilement mais aussi de couper tous les récalcitrants et d'extraire les autres sans problème une fois cognés.

PLANCHES PARFAITES

Voici quelques suggestions pour améliorer l'état de vos planches avant de vous en servir dans vos projets. Rien d'essentiel, mais le résultat sera meilleur.

Rogner : le bois récupéré présente souvent des imperfections, des nœuds, des coudes. C'est pourquoi nous rognons le long côté de toutes nos planches de palette. Ainsi, elles pourront être parfaitement alignées dans nos projets finis. Nous nous servons pour cela d'une scie sur table qui, une





fois réglée, fait le boulot rapidement et proprement. On parvient au même résultat en ponçant, mais cela prend plus de temps.

Couper les extrémités : Nous coupons toujours bien droit les petits côtés de nos planches de palette. On n'est jamais bien sûr des coupes originelles sur des matériaux de récup', c'est pourquoi il vaut toujours mieux recouper avant de mesurer. Ça vous fera une jolie pile de petit bois.

Repérage : Quand vous mesurez les planches de palette, utilisez toujours une équerre combinée pour tracer vos repères. Cela vous garantira toujours des coupes bien rectilignes.

Ponçage : Le bois récupéré, surtout sur les palettes, est très brut et demande beaucoup de travail pour devenir doux. Nous vous suggérons d'utiliser une ponceuse électrique et du papier de verre de bonne qualité. Cela vous coûtera peut-être plus cher mais le résultat sera bien meilleur et durera plus longtemps. Commencez par un gros grain, par exemple 80, afin de lisser les grosses aspérités, et finissez avec un grain fin, 120 ou plus, pour une finition bien douce. Si vous n'avez pas de ponceuse électrique, procédez de même, mais à la main ! Le ponçage est une affaire de patience ; cela peut prendre du temps, mais le jeu en vaut la chandelle. Veillez à porter un masque adapté quand vous poncez, et à vous installer dans un endroit bien aéré.

OUTILS & TECHNIQUES ESSENTIELS

Trou de guidage : C'est important de toujours créer un trou de guidage à la perceuse électrique, avec une mèche adaptée à la taille de vos vis, avant de visser quoi que ce soit, surtout quand on travaille avec du bois de palette qui a tendance à se fendre. Le trou percé guidera la vis, et réduira ainsi les risques d'éclat, pour une meilleure finition.

Fraisure : Il y a plusieurs façons de réaliser une fraisure, avec une fraise qu'on installe sur une perceuse, ou simplement à l'aide d'une mèche plus grande que le diamètre du trou. Une fraisure consiste à agrandir et chanfreiner les bords du trou afin que la tête de vis soit à fleur du bois une fois vissée à fond, pour un rendu plus abouti.

Goujon : Nous goujonons souvent le trou fraisé après avoir installé la vis. Le rendu est ainsi plus net. Utilisez un goujon de diamètre approprié, en fonction de la taille de la fraisure (souvent autour de 9 mm), trempez un petit bout dans la colle à bois (il doit être plus long que le trou), placez-le sur la fraisure et cognez dessus au marteau. Une fois sec, coupez l'excédent de bois à la scie et poncez jusqu'à ce qu'il soit ras. Note : la fraisure doit être profonde quand on la goujonne.

Équerre combinée : Une équerre combinée est essentielle pour mesurer et repérer, car elle permet de disposer d'un angle de 90° à bord droit.