

MON COURS DE PHOTO

EN 20 SEMAINES CHRONO



David **TAYLOR** ■ Tracy **HALLETT** ■ Paul **LOWE** ■ Paul **SANDERS**

MON COURS DE PHOTO

EN 20 SEMAINES CHRONO



2^e édition

Traduit de l'anglais par Philip **Escartin**
et Bernard **Jolival**

DUNOD



Penguin
Random
House

Titre original : *Digital Photography Complete Course (2nd Edition)*
Copyright © Dorling Kindersley Limited, 2015, 2021
One Embassy Gardens, 8 Viaduct Gardens, Londres, SW11 7BW,
Royaume-Uni
A Penguin Random House Company

Nouvelle édition révisée par : David Taylor
Auteurs : David Taylor, Tracy Hallett, Paul Lowe et Paul Sanders

© Dunod, 2016, 2020 pour la traduction en langue française
11 rue Paul-Bert, 92240 Malakoff
www.dunod.com

ISBN 978-2-10-081096-3

Traduction : Philip Escartin et Bernard Jolival

Imprimé en Lettonie par Livonia

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle
faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit
ou ayants cause est illicite selon le Code de la propriété intellectuelle
[Art. L122-4] et constitue une contrefaçon réprimée
par le Code pénal. Seules sont autorisées [Art. L 122-5]
les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé
du copiste et non destinées à une utilisation collective,
ainsi que les analyses et courtes citations justifiées
par le caractère critique, pédagogique ou d'information
de l'œuvre à laquelle elles sont incorporées, sous réserve,
toutefois, du respect des dispositions des articles L 122-10
et L 122-12 du même Code, relatives à la reproduction
par reprographie.

POUR LES ESPRITS CURIEUX

www.dk.com

Sommaire

Pour commencer

6

01 VOS PREMIÈRES PHOTOS

25

La photo est-elle bonne ? 26 Réglages et sujets 28
Importer vos images 30 Photographier divers sujets 32
Évaluer vos photos 36 Corriger en postproduction 38
Qu'avez-vous appris ? 40

02 LA MISE AU POINT

41

Où faire le point ? 42 Manuel et autofocus 44
Choisir les collimateurs AF 46 Les effets de mise au point 48
Évaluer vos photos 52 Accentuer une photo 54
Qu'avez-vous appris ? 56

03 LES MODES DE PRISE DE VUE

57

Quel est le bon mode ? 58 Les modes de prise de vue 60
Les modes Scène 62 Correction d'exposition 64
Découvrir les modes 66 Évaluer vos photos 68
Régler la luminosité 70 Qu'avez-vous appris ? 72

04 BIEN EXPOSER

73

L'exposition est-elle bonne ? 74 Contrôler l'exposition 76
La mesure de la lumière 78 Corriger l'exposition 80
Ajuster l'exposition 82 Évaluer vos photos 84
Réduire le bruit 86 Qu'avez-vous appris ? 88

05 TROUVER LE BON CONTRASTE

89

Quel est le bon contraste ? 90 Les effets de contraste 92
La plage dynamique 94 Photographier en HDR 96 Jouer avec
le contraste 98 Évaluer vos photos 100 Régler le contraste 102
Qu'avez-vous appris ? 104

06 LA PROFONDEUR DE CHAMP

105

Qu'est-ce que la profondeur de champ ? 106 La profondeur de champ 108
Faible profondeur de champ 110 Grande profondeur de champ 112
Explorer la profondeur de champ 114 Évaluer vos photos 116
Ajuster la profondeur de champ 118 Qu'avez-vous appris ? 120

07 LES OBJECTIFS

121

Quel objectif utiliser ? 122 Focales fixes vs zooms 124
Les déformations de l'objectif 126 Changer la perspective 128
Tester des objectifs 130 Évaluer vos photos 132
Corriger les défauts d'objectif 134 Qu'avez-vous appris ? 136

SEMAINE 08	LES GRAND-ANGLE	137	SEMAINE 15	LA COULEUR DE LA LUMIÈRE	249
Les photos au grand-angle 138 Perspectives au grand-angle 140			La qualité de la lumière 250 La balance des blancs 252		
Photographier des paysages 142 Utiliser un grand-angle 144			Régler la balance des blancs 254 Balance des blancs créative 256		
Évaluer vos photos 148 Corriger la perspective 150			Évaluer vos photos 260 La balance des couleurs 262		
Qu'avez-vous appris ? 152			Qu'avez-vous appris ? 264		
SEMAINE 09	LES TÉLÉOBJECTIFS	153	SEMAINE 16	LA LUMIÈRE NATURELLE	265
Découvrir les téléobjectifs 154 Perspectives au téléobjectif 156			Savez-vous lire la lumière ? 266 Ombre et lumière 268		
Photo d'animaux sauvages 158 Utiliser un téléobjectif 160			Exploiter l'ombre et la lumière 270 Jouer avec la lumière 272		
Évaluer vos photos 164 Créer un panorama 166			Évaluer vos photos 276 Le réglage Niveaux 278		
Qu'avez-vous appris ? 168			Qu'avez-vous appris ? 280		
SEMAINE 10	LE GROS PLAN	169	SEMAINE 17	L'USAGE DU FLASH	281
Qu'est-ce qu'un gros plan ? 170 Gros plan ou macro ? 172			À quoi sert un flash ? 282 Le flash externe 284		
Photographier en gros plan 174 Découvrir le gros plan 176			Le flash déporté 286 Le flash de remplissage 288		
Évaluer vos photos 180 L'outil Pinceau de retouche 182			Évaluer vos photos 292 Corriger les yeux rouges 294		
Qu'avez-vous appris ? 184			Qu'avez-vous appris ? 296		
SEMAINE 11	LE MOUVEMENT	185	SEMAINE 18	LA LUMIÈRE FAIBLE	297
À la recherche du mouvement 186 Figer et flouter 188			Que faire avec peu de lumière ? 298 La lumière ambiante 300		
Maîtriser le panoramique 190 Figer le mouvement 192			Ouvrir davantage 302 L'éclairage continu 304		
Figer et panoramiquer 194 Évaluer vos photos 196			Photographier en basse lumière 306 Évaluer vos photos 308		
Ajouter du flou 198 Qu'avez-vous appris ? 200			Éclaircir des zones 310 Qu'avez-vous appris ? 312		
SEMAINE 12	L'ART DE COMPOSER	201	SEMAINE 19	LE NOIR ET BLANC	313
La composition 202 Les « règles » de composition 204			Le noir et blanc conviendra-t-il ? 314 De la couleur au noir		
Lignes, courbes et diagonales 206 Appliquer la règle des tiers 208			et blanc 316 La prise de vue noir et blanc 318		
Composer le cadre 210 Évaluer vos photos 212			Supprimer la couleur 320 Évaluer vos photos 324		
Recadrer vos photos 214 Qu'avez-vous appris ? 216			La conversion en noir et blanc 326 Qu'avez-vous appris ? 328		
SEMAINE 13	COMPOSER COMME UN EXPERT	217	SEMAINE 20	CRÉER UN PROJET	329
La composition est-elle bonne ? 218 Contraste et composition 220			Quel projet vous convient ? 330 La parfaite narration 332		
Les reflets 222 Maîtriser la composition 224 Évaluer vos photos 228			Sélectionner les photos 334 Démarrer un projet 336		
Le réglage ciblé 230 Qu'avez-vous appris ? 232			Revoir le projet 340 Ajouter des mots-clés 342		
			Qu'avez-vous appris ? 344		
SEMAINE 14	LEÇONS EN COULEURS	233		Et ensuite ?	345
L'importance de la couleur 234 Les relations chromatiques 236				Glossaire	350
Optimiser la couleur 238 Jeux de couleurs 240				Index	354
Évaluer vos photos 244 Régler la couleur 246				Remerciements	359
Qu'avez-vous appris ? 248					



POUR COMMENCER

Comment utiliser ce livre

La photographie n'a jamais été aussi populaire qu'aujourd'hui, avec des milliards d'images prises et partagées chaque année. Un tel succès s'explique par la simplicité d'utilisation des appareils et de certains logiciels de retouche. Malheureusement, la contrepartie est que les utilisateurs négligent les fondamentaux de la photographie.

Ce livre est un guide complet consacré aux principes photographiques. Il se compose de 20 modules détaillant des procédures pas à pas, que vous pourrez mener à terme semaine après semaine. À la fin de votre apprentissage, vous saurez comment prendre une bonne photo en mettant en œuvre tous les acquis de ce livre.

Les réponses sont données dans le coin supérieur droit de la page

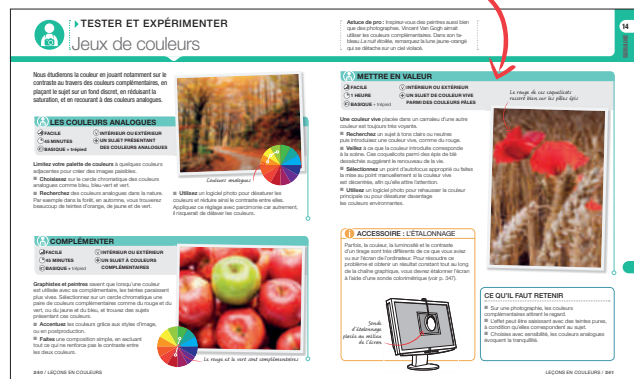


1 Testez vos connaissances

Des quiz évaluent ce que vous savez du sujet traité.

Les briefs vous indiquent « où, quoi, comment et pourquoi » pour chaque mission

Des exemples montrent l'ensemble des effets que vous pouvez obtenir



4 Testez et expérimentez

Mettez en œuvre vos nouveaux acquis photographiques dans des exercices créatifs thématiques.



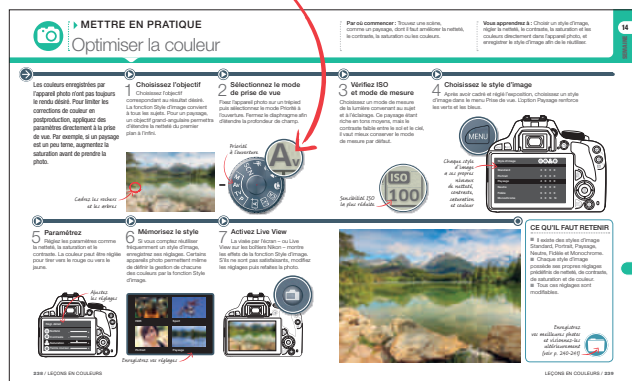
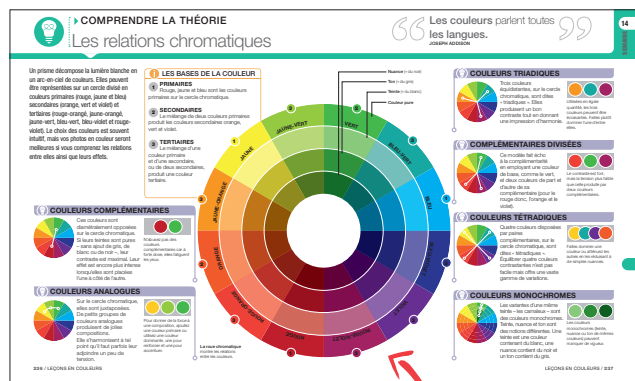
5 Analysez vos résultats

Des galeries d'images identifient et corrigent des problèmes communs tout en expliquant comment les éviter dans le futur.

La photographie est encore un mode d'expression récent où tout reste à découvrir.

BILL BRANDT

Des visuels vous aident à localiser des réglages et des outils



2 Comprenez la théorie

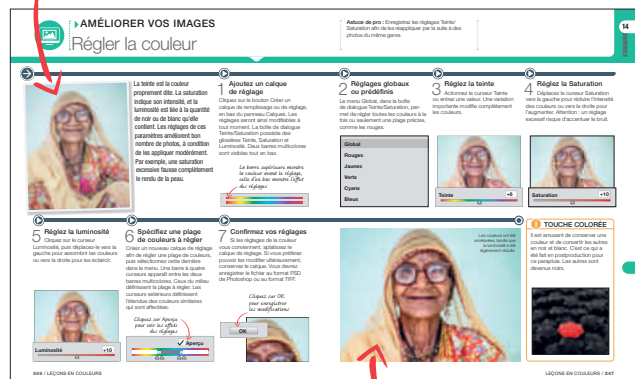
Des illustrations facilitent l'assimilation des principes qui étayent chaque sujet.

Les illustrations expliquent des concepts clés

3 Mettez en pratique

Des procédures pas à pas vous apprennent à maîtriser les techniques fondamentales.

Avant...



Des images du module rafraîchissent votre mémoire

... et après

6 Améliorez vos images

Des procédures pas à pas expliquent comment peaufiner vos images.



Questionnaire à choix multiple

7 Évaluez vos progrès

Testez vos acquis pour apprécier votre capacité à pouvoir passer au module suivant.



► POUR COMMENCER


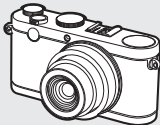

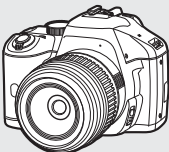
Les types d'appareils photo

Seule une parfaite maîtrise de votre appareil photo vous permettra d'améliorer votre technique. Par conséquent, nous déconseillons de travailler avec des smartphones ou des compacts qui limitent les réglages, notamment celui de l'exposition. Pour tirer le meilleur parti de ce livre, utilisez un bridge ou mieux

encore, un appareil qui autorise le changement d'objectif. Préférez un boîtier auquel vous pourrez ajouter des accessoires tels que des flashes externes. Les appareils pro et semi-pro sont divisés en deux groupes : les reflex (avec miroir) et les hybrides (sans miroir).



COMPARATIF DES APPAREILS

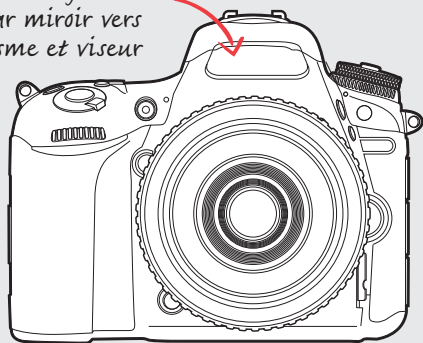
TYPE	POUR	CONTRE
 Smartphone	<ul style="list-style-type: none">■ Facile à transporter■ Modification possible des images	<ul style="list-style-type: none">■ Objectif à focale fixe■ Résolution et qualité d'image inégales
 Compact	<ul style="list-style-type: none">■ Facile à transporter■ Bon marché■ Bonne plage de zoom	<ul style="list-style-type: none">■ Peu de boutons de contrôle sur le boîtier■ Peu de modes de prise de vue■ Limité en conditions d'éclairage faibles■ Format RAW rare
 Bridge	<ul style="list-style-type: none">■ Davantage de contrôle sur l'exposition■ Relativement bon marché	<ul style="list-style-type: none">■ Moins bonne qualité d'image qu'un reflex■ Objectif zoom non interchangeable
 Reflex et hybride	<ul style="list-style-type: none">■ Qualité d'image■ Modulaire■ Polyvalent	<ul style="list-style-type: none">■ Les reflex sont encombrants■ Onéreux



REFLEX OU HYBRIDE ?

REFLEX

*Lumière réfléchi
par miroir vers
pentaprisme et viseur*



Viseur optique : la lumière traversant l'objectif atteint le viseur *via* un miroir et un pentaprisme.

Avantages

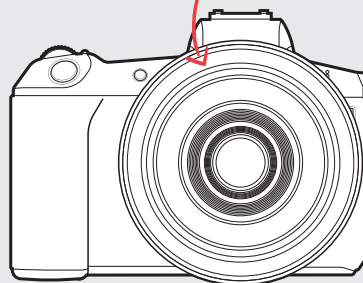
- Système hérité de l'argentique qui permet d'utiliser de nombreux objectifs et accessoires
- La mise au point est souvent plus rapide qu'avec un appareil sans miroir
- Excellente autonomie des batteries

Inconvénients

- Les boîtiers et les objectifs sont plus volumineux qu'avec un appareil sans miroir
- Impose de basculer en mode Live View pour viser avec l'écran LCD

HYBRIDES

*L'absence de miroir
rend ces appareils
plus compacts*



LCD ou viseur électronique : l'image du capteur est directement affichée sur l'écran LCD ou le viseur.

Avantages

- Appareil entièrement numérique avec des objectifs optimisés pour les images digitales
- Relativement léger et de petite taille
- Le nombre de prises de vue par seconde est généralement plus élevé que sur un reflex

Inconvénients

- Autonomie plus faible qu'un reflex
- Ne dispose pas toujours d'un viseur



ÉQUIPEMENT NÉCESSAIRE

Il est tentant d'acheter des accessoires, mais certains sont plus utiles que d'autres. Voici ceux dont vous aurez besoin pour ce livre.

- Kit d'objectifs (p. 121-125)
- Zoom grand-angle (p. 124-125, 137-141)
- Zoom téléobjectif (p. 124-125, 153-157)
- Trépied (p. 16)
- Déclencheur souple (p. 17)
- Filtres (p. 17)
- Adobe Photoshop ou équivalent (p. 22-23)
- Carte mémoire ou lecteur de cartes (p. 24)
- Flash externe (p. 282-285)



POUR COMMENCER

Comment voit l'appareil photo

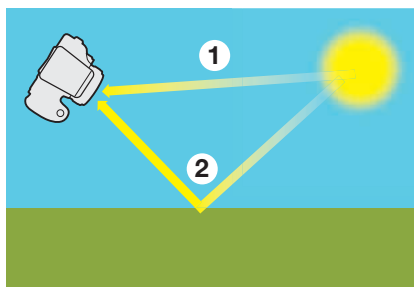
Tout appareil photo numérique est équipé d'une surface sensible à la lumière appelée capteur. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo, le capteur enregistre l'exacte quantité de lumière qui l'atteint. Cette information est convertie par l'appareil en données qui génèrent une photo numérique.



Le capteur est exposé à la lumière lorsque l'obturateur est ouvert

Exposer une image

Un capteur numérique est recouvert de millions de cavités microscopiques appelées photosites. Au début de l'exposition, donc de l'ouverture du diaphragme, les particules de lumière (photons) tombent dans les photosites. À la fin de l'exposition, l'appareil calcule le nombre de photons dans chaque photosite et utilise cette information pour créer l'image. Les zones les plus sombres contiennent un nombre moins important de photons que les zones les plus claires.



Voir la lumière

La lumière atteint l'objectif de manière directe (1) ou indirecte (2). On parle de lumière incidente dans le premier cas, et de lumière réfléchie dans le second.

Convertir la lumière

Pour obtenir une photo nette, la lumière doit être précisément concentrée sur le capteur par l'intermédiaire d'un système optique appelé objectif. La quantité de lumière qui atteint le capteur est définie par deux éléments mécaniques.

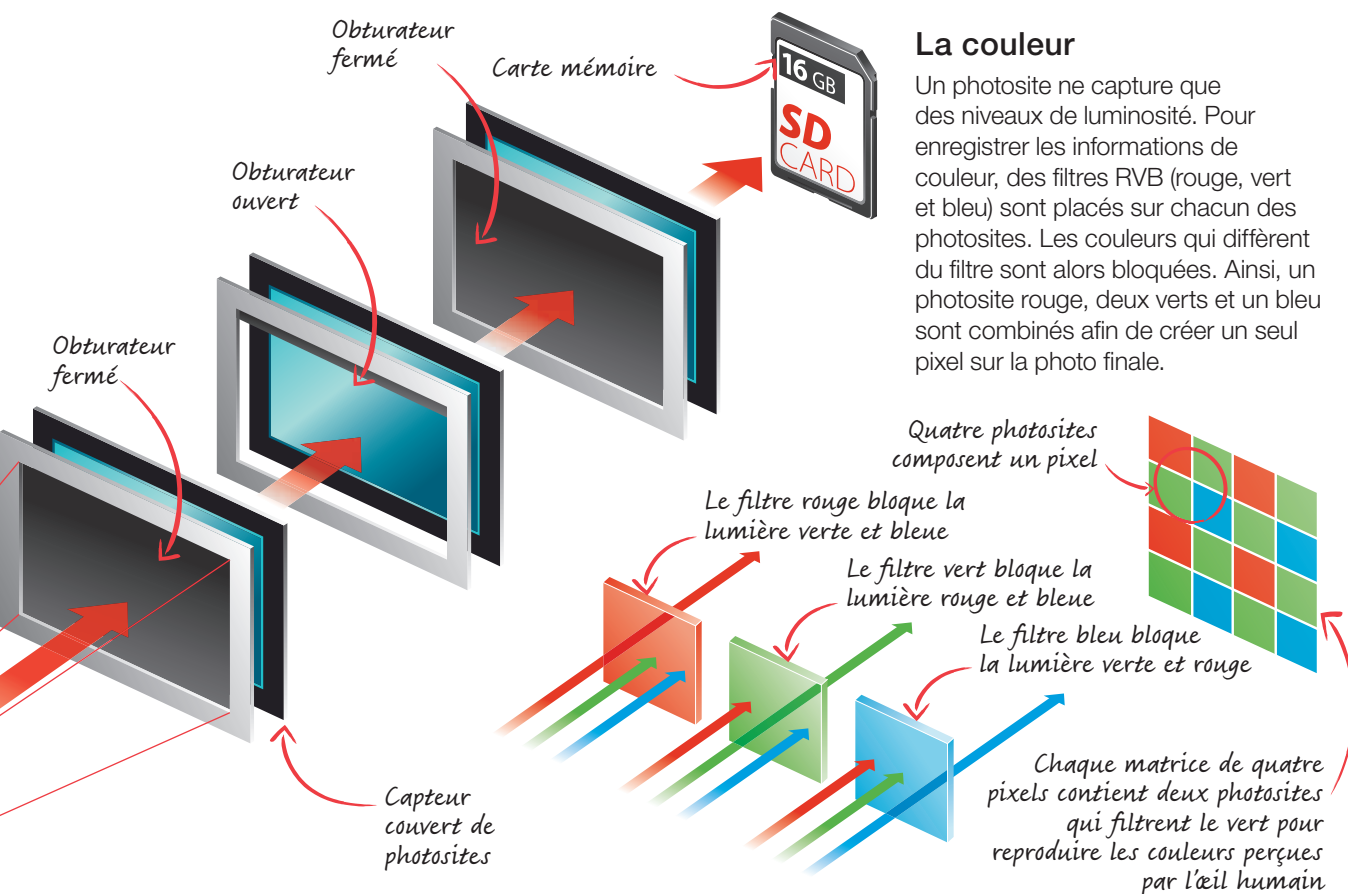
Le premier est un iris situé dans l'objectif et que l'on appelle l'ouverture ou **diaphragme**. Le second est un rideau mécanique appelé **obturateur** qui se situe juste devant le **capteur**. Ces deux éléments associés contrôlent la quantité de photons qui atteignent le capteur.



Lorsque vous appuyez sur le **déclencheur**, l'obturateur s'ouvre afin d'exposer le capteur à la lumière. Cette ouverture dure le temps de l'obturation. L'appareil analyse alors la lumière et génère une image qui s'enregistre sur la **carte mémoire**.

Astuce de pro : Si aucun photon n'est enregistré par un photosite, les zones concernées apparaîtront en noir sur l'image finale. On parlera de sous-exposition.

Astuce de pro : Si la capacité de capture de la lumière des photosites est dépassée, les zones concernées apparaîtront en blanc sur la photo. On parlera de surexposition.



La couleur

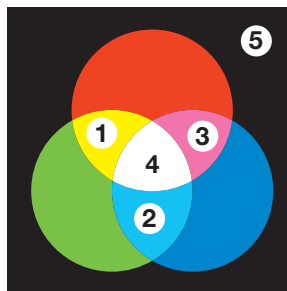
Un photosite ne capture que des niveaux de luminosité. Pour enregistrer les informations de couleur, des filtres RVB (rouge, vert et bleu) sont placés sur chacun des photosites. Les couleurs qui diffèrent du filtre sont alors bloquées. Ainsi, un photosite rouge, deux verts et un bleu sont combinés afin de créer un seul pixel sur la photo finale.

i PROFIL DE COULEUR RVB

Le rouge, le vert et le bleu sont des couleurs primaires. En les combinant dans diverses proportions, on peut obtenir toutes les couleurs perçues par l'œil humain.

■ En photo numérique, ces proportions sont définies par des valeurs de rouge, de vert et de bleu, que l'on appelle communément les valeurs RVB.

■ La plage de valeurs s'étend de 0 (absence de couleur, ou noir) à 255 (couleur à son maximum d'intensité, ou blanc).



- 1 Le jaune est obtenu en combinant des valeurs maximales de rouge et de vert.
- 2 Le vert et le bleu donnent du cyan.
- 3 Le rouge et le bleu produisent du magenta.
- 4 La combinaison de toutes les couleurs donne du blanc.
- 5 L'absence de couleur produit du noir (valeurs = 0).



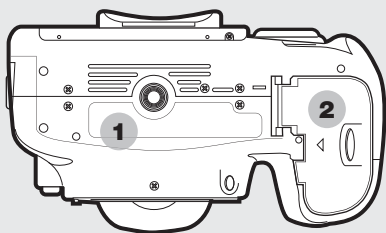
► POUR COMMENCER

Anatomie d'un reflex numérique

Les appareils numériques modernes sont bien plus complexes que leurs cousins argentiques, car ils consistent en une sorte d'ordinateur spécialisé dans la création d'images. Ils sont donc équipés de nombreuses molettes et boutons, et des menus permettent d'en contrôler la plupart des fonctions. Heureusement, une fois que vous maîtriserez la manipulation d'un appareil, vous adapterez sans problème à un autre modèle, surtout s'il provient du même constructeur.



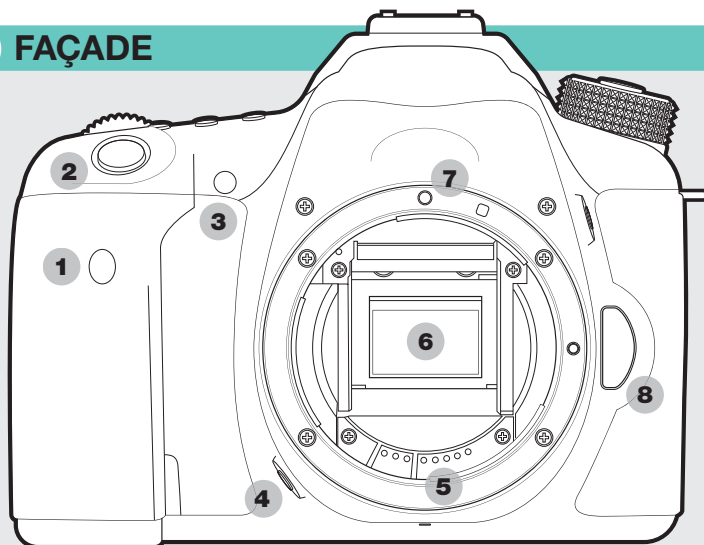
DESSOUS



- 1 Filetage pour trépied :** Permet de stabiliser l'appareil en l'installant sur un trépied.
- 2 Logement de la batterie :** La batterie rechargeable s'insère dans ce compartiment.



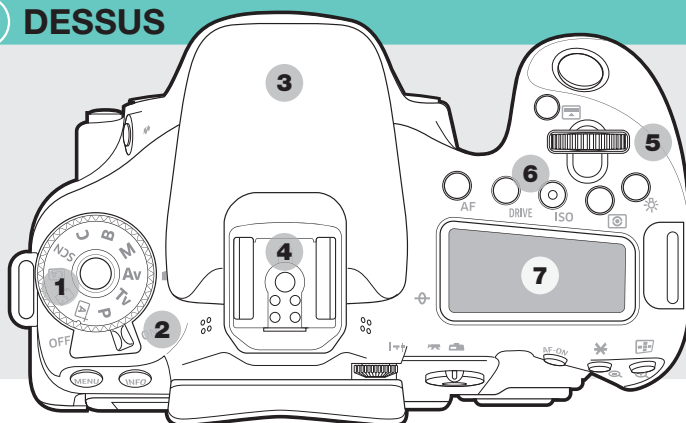
FAÇADE



- 1 Capteur infrarouge :** Pour déclencher avec une télécommande.
- 2 Déclencheur :** Ouvre l'obturateur pour exposer le capteur à la lumière et ainsi prendre une photo.
- 3 Lumière du retardateur :** Clignote pour indiquer l'instant du déclenchement automatique de l'appareil.
- 4 Bouton d'aperçu de la profondeur de champ :** Ferme l'ouverture de l'objectif afin d'apprécier le plan de netteté de la photo avant de déclencher.
- 5 Contacts électroniques de l'objectif :** Permettent à l'appareil de communiquer avec l'objectif pour définir l'ouverture et la mise au point.
- 6 Miroir :** La lumière pénétrant dans l'objectif est réfléchi par le miroir vers le viseur optique.
- 7 Repère de montage de l'objectif :** Facilite l'alignement de l'objectif sur le boîtier de l'appareil.
- 8 Bouton de démontage de l'objectif :** Permet de retirer l'objectif du boîtier.



DESSUS

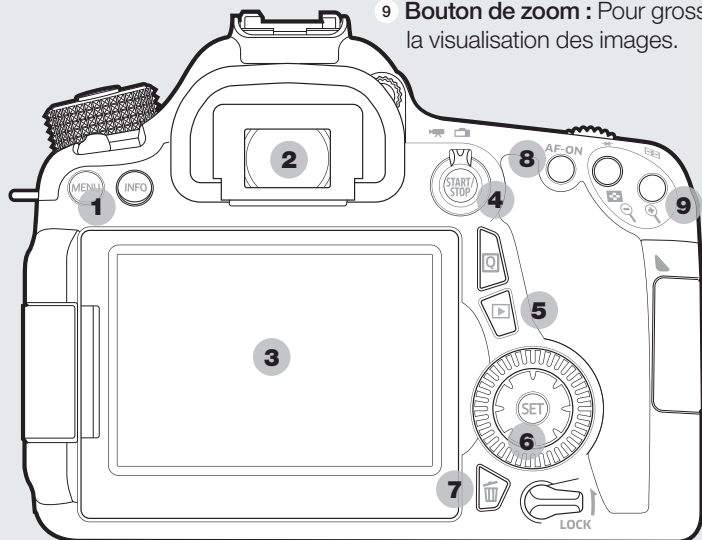


Astuce de pro : De nombreux appareils permettent de sauvegarder des réglages personnalisés afin de répondre à votre style photographique.

Astuce de pro : Photographiez le plus souvent possible jusqu'à utiliser instinctivement les fonctions de votre appareil et améliorer ainsi votre pratique de la photographie.

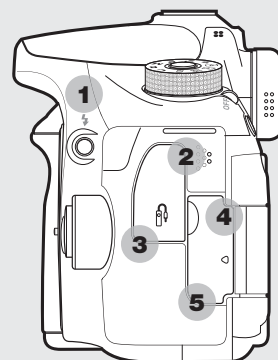
DOS

- 1 Boutons Menu et Info :** Pour modifier les options de l'appareil et en apprécier l'état.
- 2 Viseur optique :** Montre l'image qui passe par l'objectif et qui se refléchit sur le miroir.
- 3 Écran LCD :** Affiche les menus, la visée écran et les visualisations.
- 4 Visée écran Marche/Arrêt :** Bascule entre le viseur et le mode Live View (visée écran).
- 5 Bouton de visualisation :** Pour afficher et modifier images et vidéos.
- 6 Molette de contrôle :** Pour modifier la valeur des paramètres de prise de vue ou sélectionner des options de menus.
- 7 Bouton de suppression :** Efface les photos stockées sur la carte mémoire.
- 8 Bouton AF :** Active la fonction d'autofocus de l'appareil.
- 9 Bouton de zoom :** Pour grossir la visualisation des images.

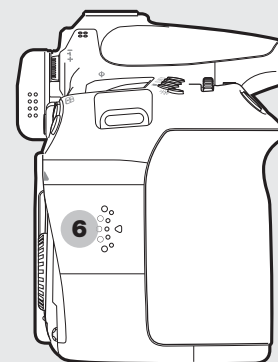


- 1 Sélecteur de mode :** Permet de choisir le mode de prise de vue.
- 2 Bouton ON/OFF :** Allume et éteint l'appareil.
- 3 Flash intégré :** Flash d'appoint.
- 4 Griffe :** Support pour flash externe.
- 5 Molette de contrôle secondaire :** Réglages de prise de vue et choix des options et des valeurs des menus.
- 6 Boutons d'options de prise de vue :** Contrôles externes pour régler une gamme restreinte de fonctions.
- 7 Panneau de contrôle LCD :** Affiche les réglages de prise de vue en cours.

CÔTÉS



- 1 Bouton de flash :** Ouvre le flash intégré.
- 2 Prise micro :** Pour brancher un micro externe pour améliorer le son des vidéos.
- 3 Prise pour déclencheur souple :** Pour brancher un déclencheur souple à l'appareil.
- 4 Prise HDMI :** Permet de raccorder l'appareil à un téléviseur HD pour visionner photos et vidéos.
- 5 Interface numérique :** Pour connecter l'appareil à un ordinateur afin d'y transférer photos et vidéos.
- 6 Compartiment de la carte mémoire :** Pour insérer une carte mémoire où sont stockées photos et vidéos.





► POUR COMMENCER

Utiliser un appareil photo

Pour prendre une photo, il suffit de viser et d'appuyer sur le déclencheur.

Toutefois, de nombreux facteurs entrent en ligne de compte pour assurer le succès d'une prise de vue. Sans une bonne maîtrise technique, le meilleur des sujets risque de produire une bien piètre image. Améliorez vos chances de réaliser une belle photo en tenant correctement votre appareil.



TENIR L'APPAREIL PHOTO



Une mauvaise stabilité de l'appareil peut produire un flou de bougé. *De facto*, plus l'appareil et son objectif sont lourds, plus votre équipement est instable. Vous devez veiller à régler ce problème.

Bonnes pratiques

- 1 **Utiliser** sa main gauche pour empêcher l'objectif de pencher vers le bas.
- 2 **Tenir** fermement l'appareil.
- 3 **Cadrer** à l'aide du viseur optique.
- 4 **Appuyer** ses coudes contre son corps.
- 5 **Stabiliser** le corps bien droit en alignant l'écartement des pieds sur la largeur des épaules.
- 6 **Inspirer** puis expirer très lentement en appuyant doucement sur le déclencheur.

Une position stable et décontractée limite les tremblements de l'appareil



Mauvaises pratiques

- 7 **Laisser** pendre son sac à dos.
- 8 **Éloigner** les coudes de son corps.
- 9 **Tenir** l'appareil loin de son visage.
- 10 **Appuyer** brusquement sur le déclencheur.
- 11 **Ne pas soutenir** l'objectif.
- 12 **Adopter** une position instable et inconfortable.

Portez des chaussures confortables et posez vos deux pieds bien à plat sur le sol

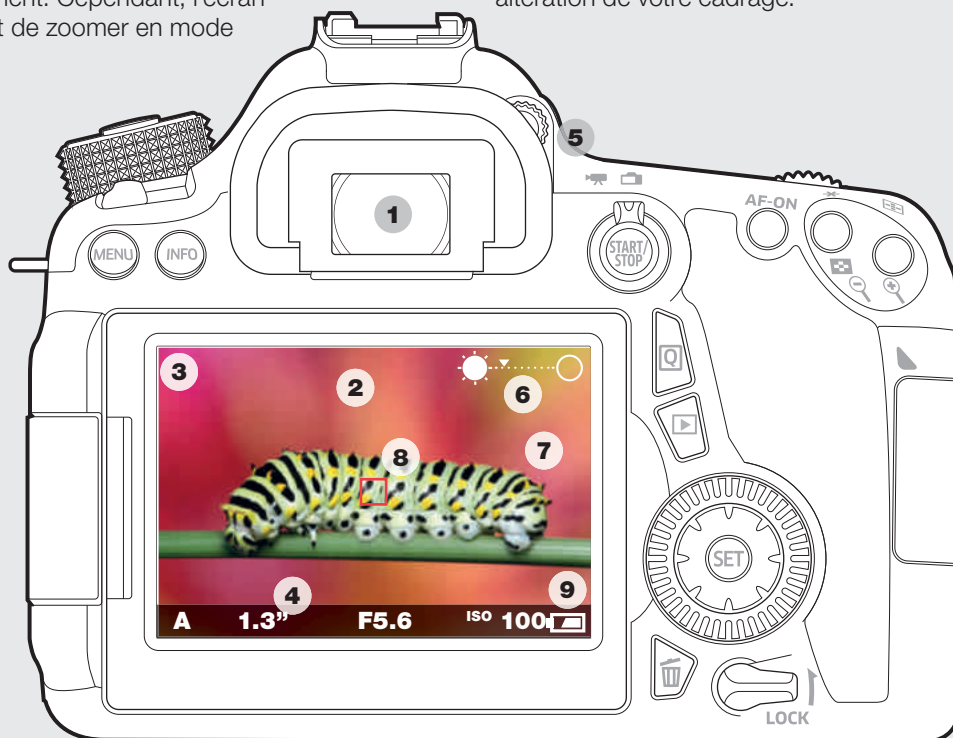
Astuce de pro : Lorsque vous composez votre cadrage, n'oubliez jamais que tous les viseurs optiques n'affichent pas 100 % de la scène photographiée.

Astuce de pro : Lorsque vous photographiez sans trépied, stabilisez votre appareil en vous appuyant contre un mur ou une palissade.

VISEUR ET ÉCRAN LCD

Le viseur (1) présente bien plus d'avantages que l'écran LCD (2). Photographier en regardant dans le viseur stabilise l'appareil et permet de se concentrer sur la composition de l'image sans être distrait par l'environnement. Cependant, l'écran LCD permet de zoomer en mode

Live View (visée écran) afin de mieux contrôler la netteté ou bien encore de vérifier la balance des blancs avant de déclencher. Installer l'appareil sur un trépied évite tout mouvement parasite et toute altération de votre cadrage.



Bonnes pratiques

Composer en analysant les bords du viseur ou de l'écran LCD (3), pas uniquement le centre de la scène.

Désactiver temporairement l'affichage des informations et des icônes (4) car elles peuvent occulter des détails.

Régler le viseur à votre vue si nécessaire (5).

Régler la luminosité (6) de l'écran LCD.

Mauvaises pratiques

Régler l'exposition en vous inspirant de l'image affichée sur l'écran LCD (7).

Négliger de vérifier que la mise au point a été réalisée au bon endroit (8).

Utiliser l'écran LCD plus que nécessaire ; cela consomme inutilement de l'énergie (9).



► POUR COMMENCER

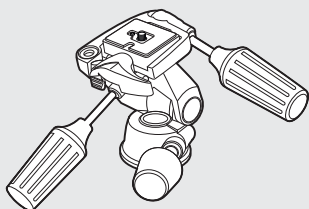
Accessoires utiles

De nombreux accessoires permettent d'étendre les possibilités d'un appareil reflex. Ainsi, vous investirez dans des éléments nécessaires à votre style de prise de vue. Par conséquent, estimez correctement vos besoins réels et achetez uniquement des accessoires qui faciliteront votre vie de photographe ou qui amélioreront la qualité de vos images.



TRÉPIEDS

Un trépied stabilise un appareil qui ne doit pas bouger pendant une prise de vue. La hauteur s'ajuste en dépliant plus ou moins les pieds. La colonne centrale permet d'obtenir encore plus de hauteur. Les trépieds sont équipés d'un sabot ou d'une rotule. Il est possible d'acheter la rotule indépendamment du trépied, ce qui permet de choisir un modèle adapté à vos besoins.



TÊTE À 3 DIRECTIONS

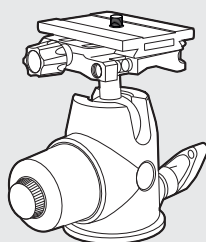
L'orientation de l'appareil se fait par déplacement de la tête dans trois directions en actionnant des leviers de blocage.

Avantages

- Un seul axe peut être réglé à la fois
- Bon marché

Inconvénient

- Encombrant



ROTULE

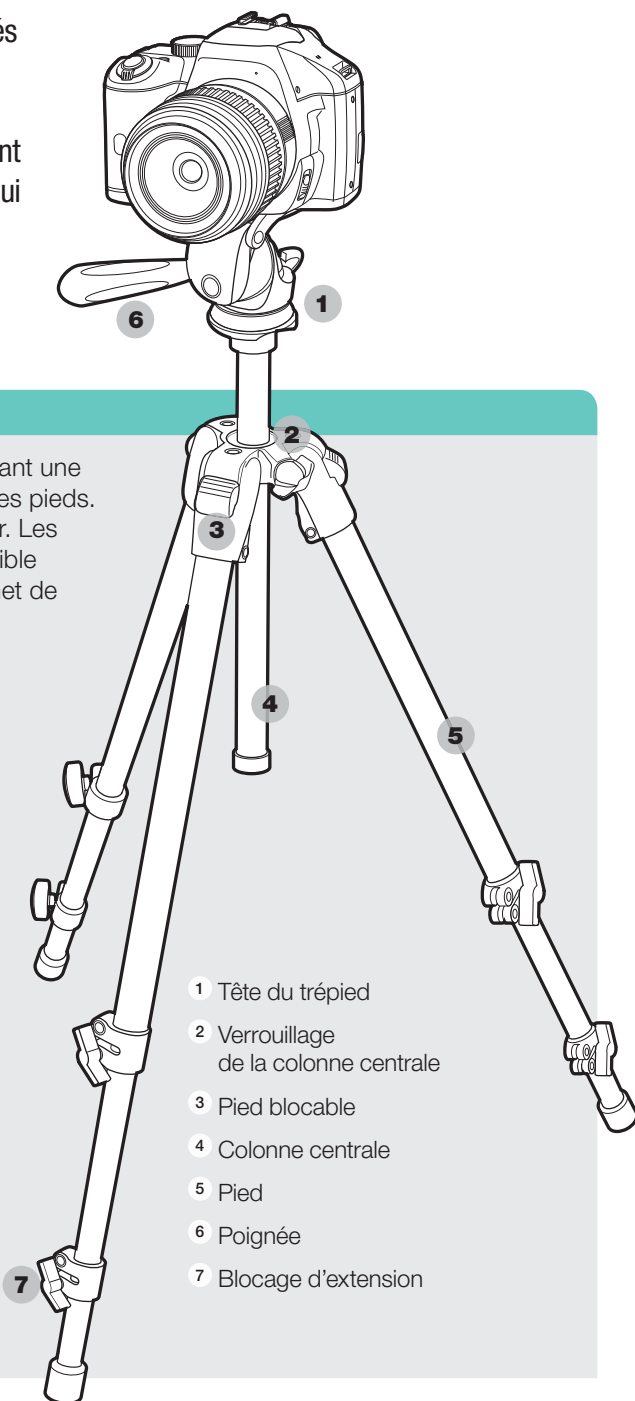
L'appareil est orienté par une rotule dans toutes les directions.

Avantages

- Poids et taille réduits
- Excellent rapport poids/robustesse

Inconvénient

- Réglages précis complexes à effectuer



- 1 Tête du trépied
- 2 Verrouillage de la colonne centrale
- 3 Pied blocable
- 4 Colonne centrale
- 5 Pied
- 6 Poignée
- 7 Blocage d'extension

Astuce de pro : Un trépied à colonne centrale permet de placer l'appareil bien plus haut qu'un trépied simple. Cependant, plus vous montez cette colonne, moins le trépied est stable.

Astuce de pro : Les photographes équipent souvent leurs objectifs d'un filtre UV ou Skylight. Ils protègent la lentille sans affecter l'exposition.

DÉCLENCHEUR SOUPLE

Laissez pendre le câble pour ne pas faire bouger l'appareil



Un déclencheur souple permet de prendre une photo sans toucher l'appareil. Il n'y a alors plus aucun risque de faire bouger un appareil installé sur un trépied. Il existe des télécommandes sans fil mais leurs fonctions sont limitées. Un déclencheur souple est souvent équipé d'un commutateur qui sert à verrouiller l'ouverture de l'obturateur.

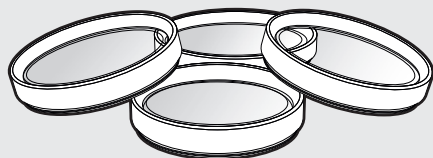
FILTRES

Les filtres sont des feuilles de plastique, de la résine optique ou du verre que l'on installe directement sur l'objectif. Ils agissent sur la qualité et la quantité de lumière.

■ Certains filtres ajoutent de la couleur à la lumière, donc à l'image finale. Ainsi, des filtres réchauffants ajoutent une teinte jaune-orange à une photo.

■ D'autres types de filtres réduisent la quantité de lumière qui entre dans l'appareil. C'est le cas des filtres gris (à densité neutre ou ND).

■ Les filtres se vissent directement sur l'objectif ou sur un support.



PAS DE VIS

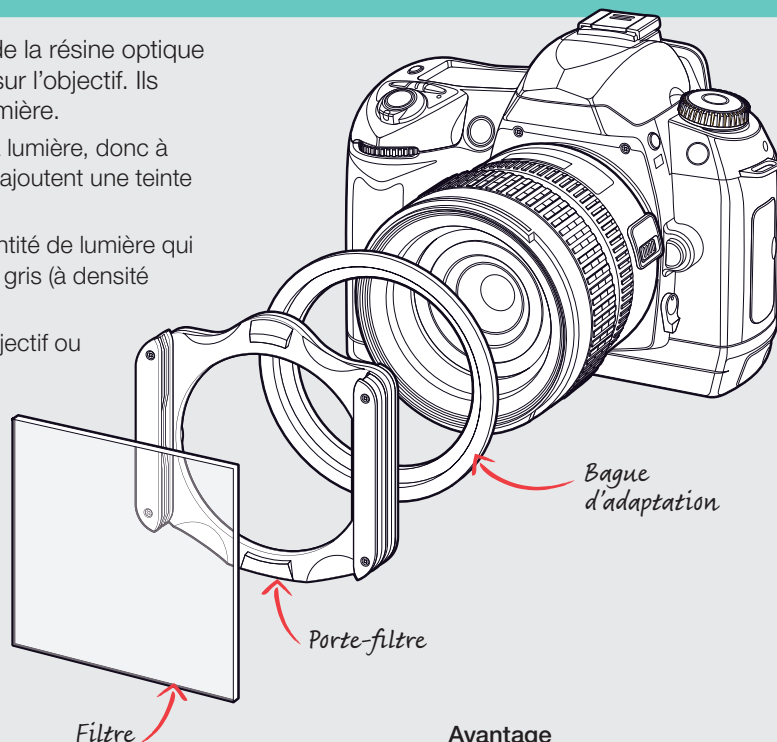
Filtres circulaires qui se vissent directement sur l'objectif.

Avantages

- Nombreux modèles disponibles
- Bon marché

Inconvénient

- Nécessité d'acheter un filtre pour chacun de vos objectifs



PORTE-FILTRE

Filtres carrés que vous insérez dans un support fixé sur l'objectif.

Avantage

- Peut s'installer sur chacun de vos objectifs

Inconvénients

- Onéreux
- Vous devez rester fidèle à un système de filtres



► POUR COMMENCER

Prise de vue en extérieur

L'achat d'un appareil photo peut considérablement grever un budget. Par conséquent vous risquez d'être nerveux au moment de photographier pour la première fois en extérieur. Il faut en effet de l'expérience pour manipuler un appareil en toute sécurité. Toutefois, il suffit de prendre quelques précautions pour éviter de causer des dommages à votre précieux matériel.



LES ANIMAUX

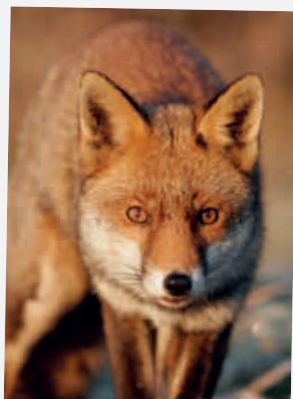
Les animaux domestiques sont plus faciles à photographier que les animaux sauvages. Pour anticiper l'action d'un animal, commencez par étudier son comportement afin de le photographier au moment opportun.

■ **Soyez discret** pour photographier les animaux sauvages. Portez des vêtements aux couleurs neutres et essayez de travailler à couvert.

■ **Le bien-être des animaux** est plus important que toute photo.

■ **Ne stressez jamais** un animal. Ne troublez pas la quiétude d'un nid ou d'un terrier.

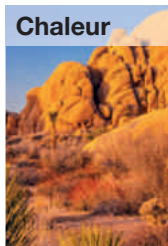
■ **Faites attention** à votre sécurité – un animal effrayé peut vous attaquer si vous bloquez une issue ou si vous approchez de trop près ses petits.



CONDITIONS MÉTÉO

Les appareils photo sont généralement robustes. Toutefois, certaines conditions météo exigent une attention particulière.

Chaleur



■ **La chaleur extrême** peut dilater les composants de l'appareil. Mettez-le à l'ombre quand vous ne l'utilisez pas.

■ **En cas de sécheresse**, évitez de changer d'objectif afin de préserver de la poussière le capteur de votre appareil.

Froid



■ **Les températures** proches de 0° et inférieures vidant la batterie. Gardez un ou deux jeux de batteries supplémentaires bien au chaud dans votre blouson.

■ **Les doigts gelés** rendent difficile la manipulation de l'appareil. Utilisez des gants ou des mitaines.

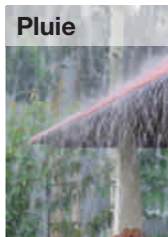
Humidité



■ **Si vous passez** d'un lieu chaud ou humide à un lieu plus froid, vérifiez qu'aucune condensation ne s'est formée à la surface de l'objectif.

■ **Utilisez un tissu sec** pour essuyer la condensation. Faites sécher votre appareil dans un lieu chaud et bien ventilé.

Pluie



■ **Les appareils** sont souvent étanches. Toutefois, de l'eau peut s'infiltrer dans la monture de l'objectif.

■ **Abritez** votre appareil sous une housse imperméable ou un parapluie. Vérifiez que la lentille de l'objectif n'est pas mouillée.

Astuce de pro : Photographiez bien plus que vous ne le feriez instinctivement. Vous aurez tout le loisir d'éliminer les mauvaises photos une fois rentré chez vous.

Astuce de pro : Si vous utilisez l'écran tactile de votre appareil quand il fait froid, protégez vos doigts avec des gants spéciaux.



LES PAYSAGES

La **photo de paysage** induit des prises de vue en extérieur qui posent quelques défis. Avant de partir en expédition, indiquez à une personne le lieu où vous photographierez et l'heure à laquelle vous pensez rentrer.

- **Consultez la météo** avant de partir et habillez-vous en conséquence.
- **Emportez** de la nourriture et de l'eau, surtout si vous photographiez toute la journée.
- **Ne prenez** aucun risque inutile.
- **Demandez l'autorisation** de photographier dans des propriétés privées.
- **Enfin, adoptez une attitude** responsable en préservant l'environnement.



LES PERSONNES

Il est **toujours plus facile** de photographier des personnes que vous connaissez et qui vous font confiance. Par conséquent, essayez d'obtenir gentiment leur consentement et respectez-les. Si certaines personnes refusent d'être photographiées, n'insistez pas.

- **L'usage** de la langue locale pour dire « s'il vous plaît » et « merci » est toujours très apprécié, surtout par les personnes dont vous souhaitez faire un portrait.
- **Demandez** toujours l'autorisation avant de photographier des enfants, sinon vous risquez d'être suspecté de mauvaises intentions.
- **Soyez sympathique** avec votre sujet afin de créer un climat amical. Parlez-lui et faites preuve d'esprit. L'humour détend toujours l'atmosphère.
- **Ne photographiez pas** dans des lieux où prendre des photos est culturellement mal compris.



- **Regardez chaque photo** pour vérifier l'expression du visage. Montrez les photos à vos modèles pour connaître leurs impressions. En effet, n'oubliez jamais que le portrait est un partage.



► POUR COMMENCER

Le bureau numérique

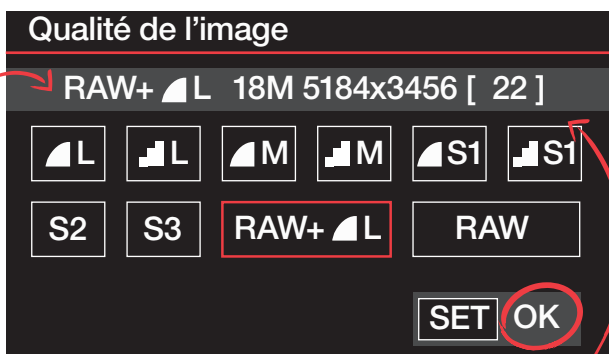
Le faible coût des prises de vue est l'un des aspects les plus attractifs de la photographie. De ce fait, vous aurez tendance à conserver des milliers de photos, parmi lesquelles il deviendra très difficile de retrouver une image particulière. Il est impératif de mettre en œuvre une stratégie de stockage de vos photos numériques.

Même la plus belle des photos se perdra parmi des milliers de clichés.



TYPES DE FICHIERS

Photographier en RAW et en JPEG couvrira tous vos besoins



Généralement, les appareils permettent de photographier en JPEG ou en RAW. Les images JPEG sont identifiées par l'extension .jpg. En revanche, celle des fichiers RAW dépend du constructeur de l'appareil. Ainsi, Nikon utilise l'extension .nef et Canon .cr2.

L'espace de stockage se remplit plus vite quand vous photographiez en RAW et en JPEG



JPEG OU RAW ?

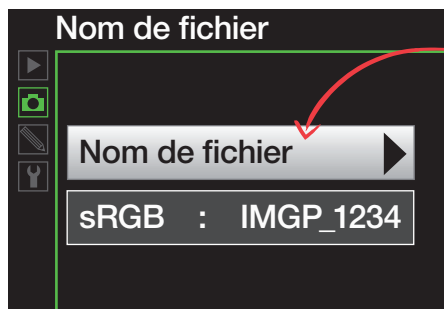
- Le JPEG occupe moins d'espace de stockage que le RAW.
- Le JPEG s'ouvre avec n'importe quel ordinateur et de nombreux logiciels (même Word) ; un fichier RAW ne s'ouvre qu'avec un logiciel de conversion RAW.
- Pour obtenir un fichier JPEG de petite taille vous devez compresser l'image au détriment de sa qualité.
- Les photos JPEG nécessitent moins de traitement après la prise de vue pour être exploitables. Les fichiers RAW sont comme des négatifs numériques. Ils seront « développés » selon vos désirs.

Astuce de pro : Depuis votre appareil, créez des dossiers sur la carte mémoire afin de sérialiser vos sessions de prises de vue.

Astuce de pro : De nouveaux dossiers peuvent être créés dans le dossier DCIM d'une carte mémoire connectée à un ordinateur. Il suffit de respecter la convention de dénomination des dossiers de l'appareil.



NOMS DE FICHIERS



Vous pouvez changer le nom des fichiers importés sur votre ordinateur

Les appareils photo numériques utilisent une convention de dénomination logique des fichiers image : quatre caractères suivis de quatre chiffres. Le préfixe varie selon la marque de l'appareil, mais reste constant d'un modèle à l'autre.

■ Les quatre chiffres correspondent au numéro de l'image en partant de 0001 jusqu'à 9999. Certains appareils réinitialisent cette numérotation dans certaines conditions.



DOSSIERS

Les images sont stockées dans les dossiers d'une carte mémoire dont les noms se composent de trois caractères selon la marque de l'appareil. Le préfixe s'incrémente d'une unité à chaque nouvelle création de dossier.

■ Un dossier peut contenir jusqu'à 9 999 images. Au-delà, un autre est automatiquement créé pour y stocker de nouvelles images.



Créez un dossier pour sérialiser vos sessions de prises de vue



CRÉER UN SYSTÈME DE FICHIERS LOGIQUE

Lorsque les noms de fichiers atteignent 9999, le compteur est remis à 0001. Donc, après 10 000 photos, certaines porteront le même nom. Pour identifier facilement vos images, il est impératif de les renommer au moment de l'importation (voir p. 30-31).

■ Utilisez toujours le même système de dénomination.

■ Groupez vos photos en dossiers hiérarchisés, par exemple : animaux > oiseaux > aigles.

■ Ajoutez des mots-clés afin de retrouver rapidement une photo en particulier (voir p. 342-343).



Ne renommez que les photos conservées



► POUR COMMENCER

La postproduction

Il faut du temps et de l'expérience pour obtenir l'exposition, la couleur et le contraste parfaits au moment de la prise de vue. Toutefois, les images ont souvent besoin d'être améliorées dans un logiciel de retouche lors d'une phase de travail appelée postproduction.



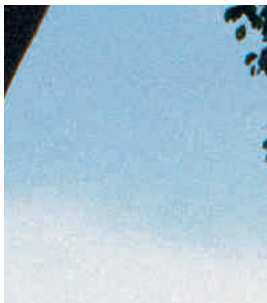
LOGICIEL

Adobe Photoshop est le programme de retouche d'image par excellence. Ses variantes Lightroom et Elements s'adressent à un public moins averti. Bien que nous utilisions Photoshop dans ce livre, la majorité des outils étudiés sont disponibles dans les autres programmes de retouche.



A Couleur terne :

Une augmentation de la saturation de la couleur améliore les images aux couleurs ternes et délavées (voir p. 246-247).



B Bruit : Motif granuleux qui affecte les détails d'une photo. Il est provoqué par la corruption électronique des informations au moment de l'exposition. La réduction du bruit en postproduction peut améliorer l'image (voir p. 86-87).

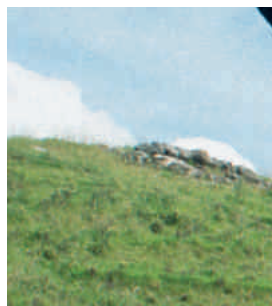


C Aberration chromatique :

La lumière visible se compose de différentes longueurs d'onde sur le spectre des couleurs. Un objectif qui ne peut pas toutes les concentrer créera des franges rouge/vert et magenta/bleu sur les contours des objets (voir p. 134-135).

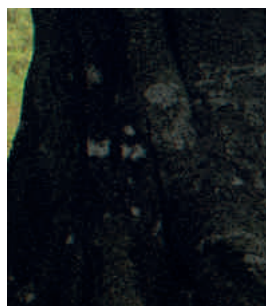
Astuce de pro : Les effets sont localisés dans le menu Filtres. L'un des plus utiles est Correction de l'objectif, qui règle notamment les problèmes de distorsion.

Astuce de pro : Effectuez toujours vos retouches sur une copie de l'image afin de revenir à l'original si vos modifications ne vous conviennent pas.



D Balance des couleurs :

La lumière n'est pas toujours neutre. Quand elle contient une dominante rouge ou bleue par exemple, les couleurs de la photo peuvent être incorrectes. Utilisez la fonction de balance des blancs de votre appareil à la prise de vue ou corrigez l'image en postproduction (voir p. 253-263).



E Ombres bouchées :

Un éclairage non uniforme accentuant le contraste entre les tons foncés et les tons clairs d'une scène peut être corrigé en postproduction (voir p. 310-311).

Après



F Duplication : Les photos sont souvent gâchées par des détails masqués ou par les poussières du capteur. L'outil Tampon de duplication élimine ces zones imparfaites en les remplaçant par d'autres parties de l'image (voir p. 166-167).

i AUTRES RÉGLAGES DE POSTPRODUCTION

- Corrections basiques (voir p. 38-39)
- Accentuer la netteté (voir p. 54-55)
- Accentuer ou réduire le contraste (voir p. 102-103)
- Régler la profondeur de champ (voir p. 118-119)
- Corriger la perspective (voir p. 150-151)
- Créer un panorama (voir p. 166-167)
- Effectuer des réglages localisés (voir p. 182-183)
- Ajouter du flou (voir p. 198-199)
- Recadrer une image (voir p. 214-215)
- Effectuer des réglages précis (voir p. 230-231)
- Utiliser la fonction Niveaux (voir p. 278-279)



► POUR COMMENCER

Les ordinateurs

Vous importerez vos photos depuis la carte mémoire de l'appareil sur le disque dur de votre ordinateur ou de votre tablette. Bien que les appareils proposent des fonctions comme la conversion RAW, la majorité

d'entre elles sont rudimentaires. Copier vos photos sur un autre périphérique pour pouvoir les visualiser, les corriger et les partager (voir p. 346-347).



TYPES D'ORDINATEURS

- Les PC sont de type portable ou de bureau.
- Le stockage et le traitement des photos numériques nécessitent un PC plus performant que les courriels ou les programmes de traitement de texte. Si, à performances égales, un PC de bureau est moins cher qu'un portable, ce dernier reste indispensable si vous avez besoin de mobilité.
- Les photographes utilisent souvent des tablettes car leur taille et leur poids permettent de les transporter dans un sac à dos. Des applis aident à planifier et à corriger les prises de vue.



ÉCRANS

- La qualité de votre écran et la lumière ambiante influenceront sur votre perception de la couleur et de la tonalité de vos photos.
- Investissez dans un moniteur sur lequel la qualité de l'image reste uniforme quel que soit l'angle de vision.
 - Travaillez sous un éclairage ambiant faible. Évitez la lumière directe du soleil sur votre écran sous peine de rencontrer les plus grandes difficultés pour juger du contraste et de la couleur de vos photos.



MÉMOIRE ET STOCKAGE

Votre PC doit disposer d'au moins 8 Go de mémoire RAM pour exécuter efficacement un logiciel de retouche. Il est conseillé d'utiliser un disque dur d'au moins 1 To, auquel vous adjoindrez un disque externe de sauvegarde de même capacité. Bien que plus chers, investissez dans des disques SSD car ils chargent plus rapidement les programmes. Envisagez aussi une sauvegarde de vos images sur un *cloud*.



01

.....

Semaine

VOS PREMIÈRES PHOTOS

Ce premier module présente des principes et des techniques qui permettent de capturer l'image parfaite.

Dans ce module :

- ▶ **vous évaluez les décisions à prendre** avant de photographier, et apprendrez pourquoi une photo est « composée » et non pas « prise » ;
- ▶ **vous étudierez les possibilités** de différents types de sujets ;
- ▶ **vous importerez vos images** après une session de prise de vue ;
- ▶ **vous serez guidé** dans l'étude de différentes photos ;
- ▶ **vous analyserez vos images** et apprendrez à éviter des erreurs communes ;
- ▶ **vous améliorerez vos photos** en corrigeant l'exposition en postproduction ;
- ▶ **vous évaluez vos connaissances** afin de savoir si vous pouvez passer au module suivant.

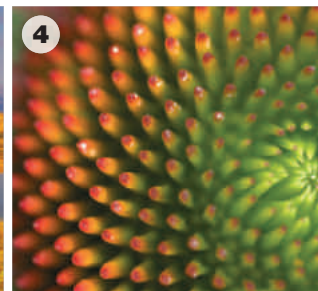
Commençons...





▶ TESTER VOS CONNAISSANCES

La photo est-elle bonne ?



La composition, le cadrage et la durée de la prise de vue détermineront la clarté du message que vous souhaitez faire passer. Les images ci-dessus illustrent chacune un genre photographique.

A Paysage : La vue générale d'un paysage révèle la beauté de la nature.

B Photo de rue : Les scènes de foule révèlent la vie trépidante de la rue.

C Sport/action : Figer un moment clé amplifie l'intensité de l'action.

D Portrait : Un portrait fort révèle la personnalité du modèle.

E Gros plan ou macro : Grossir la réalité produit un impact visuel impressionnant.

F Nature : La vie sauvage est riche en sujets spectaculaires.

G Mode : La photo de mode est passionnante, mais vous devez savoir mettre en évidence les vêtements et les accessoires.

H Architecture : Les bâtiments peuvent donner des images saisissantes.

RÉPONSES

E/4 : Détail d'une échinacée
F/6 : Un vol d'oies en formation
G/7 : Photo de mode en fin d'après-midi
H/3 : Immeuble moderne déserté

A/2 : Parc national du Gran Teton, USA
B/5 : Marché de rue à Bac Ha, Vietnam
C/8 : Match de rugby au Royaume-Uni
D/1 : Portrait noir et blanc d'un homme



À SAVOIR

■ Variez la hauteur et les angles de prise de vue sans hésiter à tourner autour de votre sujet. Parfois, un changement mineur de cadre et de position aura un impact décisif sur votre photo ; c'est ce qui fait la différence entre un bon et un excellent photographe.

■ Photographier en hauteur vous place au-dessus de l'action, tandis que photographier derrière le sujet montre ce qu'il voit.

■ Exploitez les diverses positions du soleil en photographiant à différentes heures de la journée.

■ Profitez des avantages du numérique pour prendre suffisamment de photos afin d'explorer tous les aspects de votre sujet.



Repérez
ces éléments
d'analyse
dans les photos
ci-dessus