

LAURE  
CASELLAS

ALEXANDRE  
OURGAUD

# MA DOSE

365 NOTIONS  
EN PEINTURE, SCULPTURE,  
MUSIQUE, DANSE ET THÉÂTRE

# QUOTIDIENNE D' HISTOIRE DES ARTS

ARMAND COLIN

Création de couverture : Florie Bauduin  
Illustrations de couverture : Rachid Marai  
Création de maquette intérieure : Élisabeth Hébert  
Fabrication : Maud Gilles  
Mise en pages : Soft Office

**NOUS NOUS ENGAGEONS EN FAVEUR DE L'ENVIRONNEMENT :**



Nos livres sont imprimés sur des papiers certifiés pour réduire notre impact sur l'environnement.



Le format de nos ouvrages est pensé afin d'optimiser l'utilisation du papier.



Depuis plus de 30 ans, nous imprimons 70 % de nos livres en France et 25 % en Europe et nous mettons tout en œuvre pour augmenter cet engagement auprès des imprimeurs français.



Nous limitons l'utilisation du plastique sur nos ouvrages (film sur les couvertures et les livres).

©Armand Colin, 2023

Armand Colin est une marque de Dunod Éditeur.

11, rue Paul Bert 92240 Malakoff

[www.dunod.com](http://www.dunod.com)

ISBN : 978-2-200-63523-7

JANVIER

# L'HOMME QUI REJETA LES BEATLES

**A** lors que les Beatles sont à la recherche d'une maison de disques acceptant de les produire, le directeur artistique de la maison Decca, Dick Rowe, refuse de leur accorder un contrat. Ce dernier sera par la suite surnommé « *The man who turned down The Beatles* » (« L'homme qui rejeta les Beatles »). Ce premier refus n'empêche pas le groupe de signer un contrat avec une autre maison de disques, celle d'EMI en juin 1962.

Les Beatles sont aujourd'hui considérés comme un groupe culte de l'histoire du rock. Dans sa configuration définitive, le groupe est composé de John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr, le dernier à se joindre au groupe.

À noter que le studio de la maison de disques EMI s'appelle Abbey Road et se trouve au n° 3 de la rue... d'Abbey à Londres. Les Beatles donnent le nom de

cette rue à leur onzième album : c'est d'ailleurs à cet endroit qu'est prise la fameuse photo du groupe traversant un passage piéton.

Quant à la maison Decca, elle se remet de cet échec un an plus tard, lorsque Dick Rowe engage les Rolling Stones sur son label.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Au début des années 1960, les maisons de disques basent leur stratégie commerciale sur l'abandon du « beat » au profit du « twist », qui émerge alors aux États-Unis. La chanson *Let's Twist Again* de Chubby Checker se place d'ailleurs rapidement au sommet des ventes au Royaume-Uni. Ainsi, on comprend mieux la surprise de la maison Decca face au succès fulgurant des Beatles et de leur « Merseybeat », sous genre du « beat ».

# LA CANTATRICE MUETTE

**M**aria Callas ouvre la saison de l'Opéra de Rome avec *Norma* de Vincenzo Bellini, le 2 janvier 1958. La célèbre soprano est alors au sommet de la gloire. Fille d'immigrés grecs installés à New York, elle connaît très tôt un succès international et déploie notamment son talent à la Scala de Milan.

En ce 2 janvier, de nombreuses personnalités dont le président italien sont réunies dans la salle pour assister à la représentation. Cependant, dès son entrée en scène, elle paraît changée : sa voix est faible, sifflante... Maria Callas profite de

la fin du premier acte pour prétexter une indisposition et ne plus réapparaître.

C'est un véritable scandale qui éclate dans la salle et la presse s'en saisit aussitôt. La cantatrice a la réputation d'avoir un caractère instable, prompt aux caprices. En serait-ce un de plus ? Ou une fête arrosée, la veille de la représentation ? Ce scandale est interprété comme un premier signe de son déclin. Elle s'éteint le 16 septembre 1977 dans son appartement parisien, dans des circonstances mystérieuses.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

En 2010, deux chercheurs italiens en orthophonie de l'université de Bologne, Franco Fussi et Nico Paolillo, présentent les résultats de leur recherche sur les causes de la mort de la diva. Selon eux, elle serait décédée à la suite du traitement d'une maladie dégénérative affectant les cordes vocales : la dermatomyosite. Cette affection a d'ailleurs pu contribuer à la perte de voix de la chanteuse le 2 janvier 1958.

Cette dermatomyosite a probablement été aggravée par l'usage intensif du muscle vocal de la soprano, ainsi que par son régime draconien : moins trente kilogrammes en deux ans !

# CONCOURS SUR LES CHANSONS FRANCOPHONES

**A** fin de rendre hommage à la langue française, quatre radios francophones (Radio France, Radio-Canada, la RTBF et Radio Suisse Romande) ont financé puis organisé une étude visant à déterminer la « plus belle chanson francophone de tous les temps ».

C'est le 3 janvier 1997 qu'est rendu public le résultat de ce sondage : la musique désignée comme grande gagnante est la chanson *Ne me quitte pas* de Jacques Brel. Enregistrée pour la première fois en 1959, elle a été co-composée avec le

pianiste Gérard Jouannest. Ce dernier n'a d'ailleurs jamais été crédité pour ce travail, n'étant à l'époque pas encore inscrit à la SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).

Par ailleurs, le mystère plane toujours sur l'identité de la personne destinataire de cette musique. Certes, Jacques Brel venait de se séparer de sa maîtresse Suzanne Gabriello, mais l'un des biographes du chanteur, Stéphane Loisy, affirme que cette chanson était en réalité destinée à son épouse.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Jacques Brel déclarera en interview que la chanson *Ne me quitte pas* est un « hymne à la lâcheté des hommes » et qu'elle montre à quel point ils peuvent s'humilier pour reconquérir leur partenaire. Loin de l'image du sentimental au cœur tendre que lui confère cette musique, Jacques Brel multiplia les infidélités envers sa femme tout au long de sa vie : Suzanne Gabriello, Sylvie Rivet, Annie Girardot, Danièle Évenou, Maddy Bamy, etc.

# UNE NOUVELLE FAÇON DE PEINDRE?

Le peintre japonais On Kawara est notamment connu pour ses séries de dates peintes jour après jour. C'est le 4 janvier 1966 qu'il commence à peindre une longue série nommée « *Date Paintings* » (« peintures de dates »). Toutes ces peintures respectent un protocole très précis imaginé par On Kawara : chaque tableau est peint d'une seule couleur sombre et en son centre se trouve la date du jour de réalisation de la toile. Celle-ci est écrite dans la langue du pays dans lequel l'artiste se trouve au moment où la peinture est réalisée.

Chacune de ces peintures est stockée dans une boîte en carton faite sur mesure et une grande partie de ces boîtes comporte une page du journal local daté du jour de la réalisation de la peinture.

De tailles variables, ces toiles ont été peintes sur une période de cinq décennies.

Durant toute cette période, le protocole de fabrication est resté identique. Le rythme de production de ces œuvres était en revanche très irrégulier : parfois, le peintre en créait plusieurs en une seule journée, d'autres fois, plusieurs semaines s'écoulaient entre les peintures.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

On Kawara appartenait à une génération d'artistes cherchant à se défaire de la norme. Selon lui, l'élément quasi-mécanique de la routine de fabrication de ces peintures transforme la réalisation de chaque tableau en un exercice de méditation. Le fait d'enlever toute émotion personnelle tendrait à rendre ses œuvres plus pures, l'émotion qui en ressort n'étant pas altérée par du « bruit ».

5 JANVIER 1875

# INAUGURATION DE L'OPÉRA DE PARIS

**E**n ce début d'année 1875, ce sont plus de deux mille invités qui se pressent pour enfin assister à l'inauguration de l'Opéra de Paris par le président de la République, le maréchal de Mac Mahon. C'est alors le plus grand théâtre du monde.

Quinze ans auparavant, le concours organisé par Napoléon III pour désigner le futur architecte avait été remporté par Charles Garnier. La construction de cet édifice dédié à la musique et à la danse lui permettra d'entrer dans la postérité : on désigne aujourd'hui l'Opéra par son nom, « Opéra Garnier » ou « palais Garnier ». Si

la construction est plusieurs fois ralentie, il en résulte une prouesse architecturale reconnaissable par sa façade, longue de plus de cent mètres et décorée de sculptures, et par son imposant escalier d'honneur.

En 1964, l'Opéra Garnier devient aussi un écrin pour la peinture : le ministre de la Culture de l'époque, André Malraux, confie le plafond de l'Opéra au peintre Marc Chagall. Il en résulte une fresque lumineuse de deux cent vingt mètres carrés, magistrale mais critiquée car rompant avec le style plus classique de l'Opéra.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

En 1907, la Compagnie française du Gramophone enregistre vingt-quatre disques gravés, qui contiennent les voix des plus grands chanteurs lyriques et dramatiques de l'époque. Les disques sont ensuite placés dans deux urnes scellées et enfouies dans le sous-sol de l'Opéra Garnier. Les archives de l'Opéra sont chargées de veiller sur elles, avec la promesse de n'ouvrir les urnes que cent ans plus tard ! L'objectif est de faire découvrir aux générations futures les techniques et la voix des chanteurs de l'époque. C'est chose faite en 2008 : les disques ont été restaurés et transférés sur CD.

# BRAQUE OU PAS BRAQUE?

Peut-on attribuer la paternité d'une œuvre à un artiste si celle-ci a été réalisée par un tiers ? La question, aussi surprenante puisse-t-elle paraître, a été au cœur d'un litige qui a permis d'en éclaircir les règles. L'histoire débute en 1963, lorsque Heger de Löwenfeld réalise la sculpture *Hermès 1963* puis la signe du nom de Georges Braque. Le célèbre peintre et sculpteur français, initiateur du cubisme aux côtés de Pablo Picasso, n'a pourtant pas participé à l'exécution de l'œuvre. Alors, la paternité de la sculpture revient-elle à Heger de Löwenfeld ou à Georges Braque ?

L'acheteur d'un tirage réalisé en 2002 à partir de cette sculpture s'est prétendu floué et a demandé l'annulation de la vente, estimant que la paternité de l'œuvre ne peut revenir à Georges Braque. Pourtant, l'enquête a révélé qu'il existait un contrat signé par l'artiste autorisant Heger de Löwenfeld à exécuter certaines œuvres selon ses instructions et sous son contrôle, puis à y apposer la signature du peintre.

Le 6 janvier 2021, la Cour de cassation a confirmé qu'il était possible d'attribuer la paternité d'une œuvre d'art à un artiste qui ne l'a pas exécutée directement. Pour cela, celle-ci doit avoir été réalisée selon ses instructions, sous son contrôle et conformément à ses volontés, et ce même après son décès. Le contrat entre les deux hommes ayant été respecté, l'œuvre *Hermès 1963* est donc bel et bien considérée comme un original de Georges Braque.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Le motif d'oiseau, aux contours simples le rendant presque abstrait, est caractéristique de l'œuvre de Georges Braque. On le retrouve sur le plafond de la salle Henri-II du musée du Louvre, qu'il a décorée entre 1952 et 1953. Alfred Hitchcock, lui aussi fasciné par les oiseaux, passe commande à Braque d'une réplique en mosaïque pour son jardin en Californie. Son film *Les Oiseaux* sortait dix ans plus tard, en 1963. Coïncidence ? On vous laisse en juger.

# LE SPHINX DÉSENSABLÉ

Le Sphinx de Gizeh est une sculpture massive en pierre représentant une créature mythique au corps de lion et à la tête d'homme. Il représenterait le pharaon en tant que divinité et symboliserait son pouvoir et son autorité. Il est situé à Gizeh, en Égypte, sur la rive ouest du Nil, juste à l'extérieur du Caire. Il s'agit de l'une des plus anciennes et des plus grandes statues retrouvées. C'est également l'un des monuments antiques les mieux préservés. Le Sphinx est sculpté dans un seul morceau de calcaire et mesure environ vingt-deux mètres de haut, soixante-treize mètres de long et quatorze mètres de large. On pense qu'il a été construit par les anciens Égyptiens vers 2500 avant J.-C., pendant le règne du pharaon Khephren.

Le sable est un ennemi de taille pour le Sphinx, car il peut affaiblir la pierre et la faire s'effriter avec le temps. Au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, seule sa tête émergeait du sable. Le désensablement intégral a été réalisé par une équipe d'archéologues

français dirigée par l'égyptologue français Émile Baraize. Le 7 janvier 1926, le *Journal des débats politiques et littéraires* clame que le Sphinx de Gizeh est enfin dégagé du sable qui s'était accumulé au fil des ans. Ce désensablement a fait l'objet de critiques, certains estimant qu'il lui faisait perdre de son mystère et en dévoilait des parties moins bien conservées.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Le « nez cassé » du Sphinx de Gizeh est une caractéristique bien connue de la statue. On pense qu'il a été endommagé pendant l'Antiquité ou lors de la conquête islamique de l'Égypte au VII<sup>e</sup> siècle. Certains historiens soutiennent que le nez a été délibérément endommagé par des soldats musulmans qui considéraient le Sphinx comme une idole païenne et qui voulaient le défigurer. D'autres pensent que le nez a été abîmé par des causes naturelles, comme l'érosion éolienne ou une tempête de sable.

# DEUS EX MACHINA

L'ingénieur américain Herman Hollerith reçoit en 1889 un brevet pour sa machine à tabuler Hollerith. Il a remporté avec cette dernière un concours dont le but est de trouver un moyen plus efficace de compiler les résultats du recensement américain de 1890. L'invention de Hollerith a joué un rôle important dans l'histoire de l'informatique et a ouvert la voie à l'utilisation de machines, non seulement pour traiter de grandes quantités de données, mais aussi pour créer des œuvres d'art originales ! En effet, des techniques comme l'intelligence artificielle permettent aujourd'hui de générer des images, du texte, de la musique et d'autres types de contenus de manière automatisée. Si cet outil peut

devenir une source d'inspiration pour les artistes, il soulève de nombreuses questions éthiques et artistiques. Tout d'abord, il reste une grande marge de progression avant que les ordinateurs ne puissent créer des œuvres d'art avec la même complexité et la même profondeur que celles créées par des êtres humains. Des questions se posent également sur la valeur des œuvres créées par ordinateur et la place qu'il devrait occuper dans l'industrie de l'art. L'art créé par ordinateur peut-il être considéré comme de l'art au sens traditionnel du terme, ou s'agit-il plutôt d'une forme de divertissement ou de technologie de pointe ? Ces questions restent ouvertes et suscitent des débats passionnés.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Google a créé un mouvement artistique, l'« inceptionnisme ». Cette approche consiste à utiliser un réseau neuronal pour générer de nouvelles images qui reflètent le modèle et les caractéristiques que le réseau a appris à reconnaître. Les résultats de l'inceptionnisme peuvent être surréalistes et faire penser à de l'art abstrait. Ils représentent par exemple des paysages, des animaux ou des objets qui n'existent pas dans le monde réel ou qui sont déformés par rapport à la réalité.

# ROBERT TATIN ET L'ART BRUT

**R**obert Tatin (1902-1983) est un sculpteur, un céramiste et un peintre français. Son œuvre, inclassable, est souvent associée à l'art naïf, à l'art brut et au surréalisme. Dans les milieux parisiens, l'artiste fréquente notamment André Breton, Jacques Prévert et Jean Dubuffet. Ses expériences et ses nombreux voyages, particulièrement au Brésil, sont des sources d'inspiration pour ses créations. Il y rencontre des Amérindiens et y poursuit ses recherches aux côtés de scientifiques qui étudient l'impact des hautes températures sur de nouveaux matériaux. En obtenant le premier prix de sculpture à la première Biennale de São Paulo en 1951, il gagne une notoriété internationale.

À partir de 1962, Robert Tatin s'installe en Mayenne, à La Frénouse, près de Laval. Il y réalise son œuvre la plus monumentale, une archi-sculpture qui deviendra

le musée Robert-Tatin, inauguré en 1969 par André Malraux. Cet « environnement d'art » est un véritable cocktail architectural, faisant se rencontrer en un même lieu les temples incas et les cathédrales flamboyantes de Gaudí, comme un pont entre l'Orient et l'Occident.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

L'art brut, également connu sous le nom d'art outsider, désigne les œuvres d'art produites par des personnes qui n'ont pas reçu de formation artistique formelle et qui opèrent en dehors du monde artistique traditionnel. Jean Dubuffet, à qui l'on doit la dénomination « art brut », était particulièrement intéressé par le travail de ces artistes qui, selon lui, étaient capables de créer un art pur, non influencé par les normes culturelles ou les conventions artistiques.

# MORT DE DAVID BOWIE

**D**avid Bowie est un musicien, acteur et artiste britannique qui a été actif des années 1960 jusqu'à sa mort en 2016. Il est connu pour sa voix distinctive et un large éventail de styles musicaux, notamment le rock, la pop, la soul et la musique électronique. En plus de sa carrière musicale, David Bowie a également joué dans des films et sur scène, et il était connu pour son sens de la mode et son intérêt pour l'art et le design.

Le chanteur est devenu célèbre à la fin des années 1960 avec la sortie du single

*Space Oddity*, qui s'est classé en cinquième position des ventes au Royaume-Uni en 1969. Parmi ses chansons les plus populaires, citons *Space Oddity*, *Changes*, *Ziggy Stardust* et *Heroes*.

Il est largement considéré comme l'un des musiciens les plus novateurs de son temps, et son influence se retrouve dans l'œuvre de nombreux artistes qui l'ont suivi. Lady Gaga a par exemple déclaré avoir été inspirée par la capacité de David Bowie à se réinventer constamment et par son approche expérimentale de la musique.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

David Bowie est connu pour ses nombreux personnages de scène, dont Ziggy Stardust et le Thin White Duke sont deux exemples célèbres. Ziggy Stardust est un personnage que Bowie a créé pour son album de 1972 *The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars*. Le personnage est une rock star androgyne, d'un autre monde, envoyée sur Terre en tant que messager. Le Thin White Duke, quant à lui, est connu pour son apparence élégante et son comportement détaché. Ce personnage a fait l'objet de nombreuses analyses et interprétations, et il est considéré comme l'une des créations les plus énigmatiques et mystérieuses de David Bowie.

# DESTRUCTION DE *HOUSE*

**R**achel Whiteread est une sculptrice britannique connue pour ses installations à grande échelle, spécifiques au site d'accueil, qui explorent le concept d'espace négatif. Elle est surtout réputée pour ses sculptures représentant l'intérieur d'objets ordinaires, tels que des chambres, des armoires et des lavabos, qu'elle crée en moulant l'espace laissé lorsqu'un objet est retiré. Son œuvre aborde souvent les thèmes de la mémoire, de l'absence et du passage du temps.

L'artiste s'est fait connaître dans les années 1990 avec sa sculpture *House*, un moulage en béton de l'intérieur d'une maison victorienne qui allait être démolie. L'œuvre, installée sur l'emplacement de cette maison, était temporaire et a également été détruite. Cette réalisation, à la fois acclamée et controversée, assoit la réputation de Rachel Whiteread comme l'une des figures de proue de la scène

artistique britannique. En 1993, elle est devenue la première femme à remporter le prestigieux prix Turner délivré par la Tate Britain.

Les autres œuvres remarquables de Rachel Whiteread comprennent *Ghost*, un moulage grandeur nature d'une pièce de la maison de la mère de l'artiste, et *Embassy*, un moulage de l'intérieur d'une pièce d'une ambassade désaffectée à Berlin.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

En art, l'espace négatif peut prendre de nombreuses formes, notamment l'espace vide autour et entre les objets. Il peut être utilisé pour définir la forme d'un sujet, pour créer un sentiment de profondeur ou de distance, ou pour attirer l'attention du spectateur sur une zone spécifique.

# NAISSANCE DE JOHN SINGER SARGENT

**J**ohn Singer Sargent est un portraitiste qui a été très respecté et couronné de succès à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup> siècle. Il est né en Italie en 1856, et sa famille a beaucoup voyagé en Europe pendant son enfance. Il a suivi une formation artistique à Paris et s'est fait connaître pour sa capacité à capturer l'essence de ses sujets dans ses peintures. Son travail se caractérise par un style libre et une attention particulière aux détails. Il est notamment connu pour ses portraits de personnes riches et influentes de son époque, et ses œuvres se trouvent dans des musées et des collections privées du monde entier.

L'un de ses portraits les plus célèbres est celui de *Madame X* (1884). Il représente le portrait d'une mondaine parisienne, Virginie Gautreau, qui a fait scandale lors de sa première exposition en raison de la

robe révélatrice et de la pose séduisante du sujet.

Parmi les artistes inspirés par l'œuvre de Sargent, on peut citer Edward Hopper, éminent peintre réaliste américain qui a été influencé par l'utilisation de la lumière et des ombres dans les portraits de Sargent.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Connu pour ses portraits de personnes riches et éminentes, John Singer Sargent était également un paysagiste accompli. À partir de 1907, l'artiste se concentre sur les peintures de plein air. *The Fountain, Villa Torlonia, Frascati, Italy* (1907) est un bel exemple de ce tournant artistique. La toile, qui représente un couple d'artistes dans un jardin italien, combine portrait et paysage dans une même composition.

13 JANVIER 1968

# ENREGISTREMENT À LA PRISON

Johnny Cash (1932-2003) est un musicien et auteur-compositeur, largement considéré comme l'une des figures les plus influentes et les plus emblématiques de l'histoire de la musique country. Au cours de sa carrière, il a sorti plus de cinquante albums et a connu de nombreux succès, dont *I Walk the Line*, *Folsom Prison Blues* et *Ring of Fire*. Le 13 janvier 1968, il enregistre un album live devant les détenus de la prison de Folsom, en Californie. L'album, intitulé *At Folsom Prison*, a été un succès majeur et est considéré comme l'un des moments déterminants de la carrière de Cash.

Le chanteur est connu pour sa voix profonde et résonnante ainsi que sa capacité à imprégner ses chansons d'un sentiment de sincérité et d'émotion. Sa musique aborde souvent les thèmes de l'amour, de la perte et de la rédemption, ses chansons

traitant des luttes et des difficultés des gens ordinaires.

En plus de sa carrière discographique réussie, Johnny Cash est un artiste de scène prolifique, ayant effectué de nombreuses tournées à travers les États-Unis et à l'étranger. Il est connu pour ses spectacles énergiques et dynamiques ainsi que pour sa volonté de prendre des risques et d'expérimenter de nouveaux sons et styles.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

L'intérêt de Johnny Cash pour le système carcéral et la vie des détenus est lié à des expériences personnelles. Il a lutté contre la toxicomanie et a lui-même passé du temps en prison. Il y a vu une source d'inspiration pour sa musique et a utilisé cette plateforme pour plaider en faveur de la réforme des prisons.

# DÉCOUVERTE DU LAOCOON

**L**e *groupe du Laocoon* est une sculpture hellénistique en marbre représentant Laocoon et ses deux fils attaqués par des serpents. Cette œuvre est l'une des plus célèbres sculptures antiques.

Le *groupe du Laocoon* a été découvert le 14 janvier 1506 à Rome, sur l'ancien site de la *Domus aurea* de Néron. Selon l'historien romain Pline l'Ancien, la sculpture a été réalisée par trois sculpteurs grecs de l'île de Rhodes : Agésandros, Athénodoros et Polydoros. On pense que la sculpture a été conçue aux alentours du 1<sup>er</sup> ou du 11<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ.

Selon une légende, Laocoon était un prêtre troyen qui a mis en garde ses compatriotes contre le cheval de bois que les Grecs avaient laissé à l'extérieur des murs de la ville. Il affirmait que le cheval était une ruse et que les Grecs s'y cachaient en attendant d'attaquer. Cependant, les Troyens ont ignoré les avertissements de Laocoon et ont fait entrer le cheval dans la ville, ce qui a conduit à la chute de Troie. Pour le punir d'avoir averti les Troyens, les dieux ont envoyé des serpents pour attaquer et le tuer lui et ses fils.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Lorsqu'elle a été découverte en 1506 à Rome, il manquait un certain nombre de parties de la sculpture, notamment un bras de Laocoon. Plusieurs tentatives ont été faites par des artistes dont Montorsoli, élève de Michel-Ange, pour reconstituer les parties manquantes de celle-ci. Cependant, ces reconstructions sont hautement spéculatives.

15 JANVIER 1759

# OUVERTURE DU BRITISH MUSEUM

**L**e British Museum a ouvert ses portes à Londres le 15 janvier 1759. C'est l'un des musées les plus anciens et les plus prestigieux. Il abrite une vaste collection d'art, d'objets et d'artefacts du monde entier.

Il a été initialement créé pour abriter la collection du médecin et naturaliste Sir Hans Sloane, constituée d'objets d'art et de spécimens naturels amassés au cours de sa vie. Le musée était à l'origine situé à Montagu House, un manoir de Bloomsbury, à Londres, mais il a depuis déménagé dans plusieurs endroits différents. Le siège actuel du musée, un grand bâtiment néoclassique conçu par Sir Robert Smirke, a été achevé en 1852.

Le British Museum est célèbre pour sa collection vaste et diversifiée, qui comprend plus de huit millions d'objets provenant

du monde entier. Il abrite notamment la pierre de Rosette, une dalle de pierre portant des inscriptions en trois alphabets qui ont aidé les chercheurs à déchiffrer les hiéroglyphes de l'Égypte ancienne.

Il s'agit également d'une importante institution de recherche qui accueille des universitaires et des chercheurs afin qu'ils puissent étudier les collections du musée.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Le British Museum a été impliqué dans plusieurs controverses au fil des ans concernant le retour d'artefacts volés à leur pays d'origine. Par exemple, en 2002, le musée a rendu au Nigeria les bronzes du Bénin, une collection d'anciennes sculptures nigérianes qui avaient été pillées lors de l'expédition du Bénin en 1897.

# LE MANNEKEN-PIS DÉROBÉ

**L**e Manneken-Pis est une petite statue en bronze représentant un jeune garçon urinant dans une fontaine, située à Bruxelles en Belgique. Il est l'un des points de repère les plus célèbres de la ville et une attraction touristique populaire.

La statue a été réalisée au début du XVII<sup>e</sup> siècle par le sculpteur bruxellois Jérôme Duquesnoy l'Ancien. Elle mesure soixante et un centimètres de haut et se trouve à la jonction de deux rues très fréquentées du centre de Bruxelles. Elle est devenue un symbole de la ville et est souvent représentée sur les cartes postales et autres souvenirs touristiques.

Le Manneken-Pis a été l'objet de plusieurs vols ou tentatives de vol. Ainsi, le 16 janvier 1963, un groupe d'étudiants détache la statue de son socle pour demander une rançon. Le Manneken-Pis est restitué et ancré au socle par une fixation renforcée. Deux ans plus tard, un nouveau vol se produit, ne laissant cette fois que les pieds et les chevilles fixés au socle. C'est donc une reproduction de la statuette de 1965 qui est aujourd'hui exposée sur le monument de la rue de l'Étuve. Le reste du corps de la statue brisée a toutefois été retrouvé dans un canal puis entreposé au musée de la ville.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Malgré sa petite taille, le Manneken-Pis revêt une importance culturelle et historique considérable pour les Bruxellois. Il est souvent habillé de divers costumes et tenues, qui sont régulièrement changés par les autorités de la ville. L'armoire du Manneken-Pis compte plus de mille costumes différents, et la statue est habillée pour des occasions spéciales tout au long de l'année.

17 JANVIER 1938

# EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME

**L**e 17 janvier 1938 est inaugurée l'exposition internationale surréaliste à la galerie des Beaux-Arts à Paris. Elle présente des œuvres des artistes surréalistes les plus connus de l'époque, dont Salvador Dalí, Max Ernst, Man Ray et Pablo Picasso. L'exposition est organisée par André Breton, l'un des fondateurs du surréalisme, et Paul Éluard. Ce mouvement culturel, né après la Première Guerre mondiale, se caractérise par l'importance accordée à l'inconscient et aux aspects irrationnels de l'expérience humaine.

La mise en scène de l'exposition de 1938, pour le moins particulière, invite le visiteur à se doter d'une lampe électrique pour découvrir les œuvres. La salle d'exposition est en effet plongée dans la pénombre, rendant difficile pour les visiteurs l'appréciation des peintures. Des sacs contenant trois mille kilogrammes de charbon sont suspendus au-dessus des têtes des spectateurs. Si l'ambiance étrange de l'exposition lui a attiré de vives critiques, elle a toutefois contribué à faire du surréalisme un mouvement culturel majeur dans le monde de l'art.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Le dadaïsme et le surréalisme sont deux mouvements apparus à la même période, dans les années 1920. Le dadaïsme était principalement une réaction aux horreurs de la Première Guerre mondiale et se caractérisait par un sentiment de nihilisme et d'absurdité. Les artistes dadaïstes faisaient souvent appel au hasard et à l'aléatoire dans leur processus artistique. Si les deux mouvements ont eu un impact significatif sur le monde de l'art, le surréalisme a exercé une influence plus durable.