

TREMPLIN
SCIENCES PO
CONCOURS
COMMUN

La peur
L'alimentation
2023

TREMPLIN

SCIENCES PO

CONCOURS COMMUN

IEP - Questions contemporaines

La peur

L'alimentation

2023

Judith Leverbe
Laurence Lacroix

Louis Rossignol
Florent Vandepitte
(coordinateur de l'ouvrage)

DUNOD

Les auteurs

Judith Leverbe est agrégée de sciences économiques et sociales. Elle enseigne en classes préparatoires aux grandes écoles économiques et commerciales et participe à la formation aux Questions contemporaines au sein de Tremplin IEP.

Laurence Lacroix est agrégée de philosophie. Elle enseigne la philosophie dans un lycée d'Orléans et participe à la formation aux Questions contemporaines au sein de Tremplin IEP.

Louis Rossignol est agrégé de sciences économiques et sociales et diplômé de Sciences Po Lille. Il est professeur de SES dans un lycée parisien et coordinateur éditorial pour les Questions contemporaines au sein de Tremplin IEP.

Florent Vandepitte (coordinateur de l'ouvrage) est agrégé d'histoire et directeur pédagogique de Tremplin IEP. Il enseigne l'histoire et la géographie au lycée et la pensée contemporaine à l'université de Lille.

Remerciements

Cet ouvrage collectif est le fruit d'un travail de longue haleine menée par toutes les équipes actuelles et passées de Tremplin IEP. Nous tenons donc à remercier chaleureusement les dirigeants de la formation, Thierry Corde, en sa qualité de président et Paul Bernard Delaroché, fondateur des Tremplins pour la confiance accordée ainsi que l'ensemble des équipes qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce livre.

Maquette intérieure : Caroline Joubert © Atelier du livre

Couverture : Studio Dunod

Mise en page : Belle Page

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique

s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du

droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, 2022

11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff

www.dunod.com

ISBN : 978-2-10-084108-0

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2^e et 3^e a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Tremplin IEP est la seule formation labellisée par le réseau ScPo

Ce label est la garantie de pouvoir accéder à une préparation de haute qualité validée par les 7 établissements et conforme aux exigences du concours.

Une préparation souple, adaptée et humaine

Souple et adaptable, la formation à distance offre un accès permanent à chaque candidat, quelle que soit sa situation géographique. Tremplin IEP est conçu pour s'articuler parfaitement avec les formations dispensées en lycée, en classes préparatoires ou à l'université.

Tremplin IEP propose un entraînement adapté aux épreuves du concours grâce à des devoirs envoyés et corrigés à distance. Des cours, des méthodologies, des fiches, des magazines d'actualité et des annales sont rassemblés dans un campus en ligne. Les enseignements sont dispensés en visioconférence (en direct, puis en replay) et par le biais de supports écrits. Les étudiantes et les étudiants accèdent 24h/24h et 7j/7j aux contenus indispensables à la réussite du concours.

Un suivi pédagogique individualisé

Une fiche détaillée accompagnant la correction de chaque devoir par correspondance et le tutorat en ligne, assuré par enseignants sont la garantie d'un suivi pédagogique individualisé de qualité.

Vous bénéficiez d'un espace de Questions/Réponses afin de dialoguer tout au long de la formation avec nos coordinateurs éditoriaux, des enseignants expérimentés, spécialistes des concours de Sciences Po.

À qui s'adresse la formation ?

- **Tremplin Première** s'adresse aux élèves de première, afin de leur permettre d'acquérir les connaissances nécessaires pour aborder la préparation au concours commun du Réseau ScPo dans des conditions optimales.
- **Tremplin Concours commun** s'adresse aux élèves de terminale et aux étudiants de première année de l'enseignement supérieur. Cette formation prépare aux trois épreuves du concours commun : l'analyse de documents d'histoire, la dissertation de questions contemporaines et l'épreuve de langue.
- **Tremplin Bordeaux, Tremplin Grenoble et Tremplin Paris** s'adressent aux candidats souhaitant bénéficier d'un accompagnement personnalisé dans la constitution de leur dossier et leur préparation de l'oral pour l'une ou plusieurs de ces trois écoles.

<https://www.reseau-scpo.fr>



<https://trempliniep.fr/>



Sommaire

Introduction : Une épreuve à part	1
-----------------------------------	---

Partie 1

Méthodologie de l'épreuve

1. Comprendre l'épreuve	5
1. Une question ancrée dans un thème précis	5
2. Une question inscrite dans les débats actuels	6
3. Une question plus large voire universelle	7
4. La nécessité d'une culture générale	8
2. Se préparer : un parcours au fil de l'année	9
1. Le travail sur les sources... ou comment enrichir ses connaissances	9
2. Construire des fiches efficaces	11
3. Se préparer à l'épreuve de questions contemporaines	15
4. La mise en forme de la dissertation	25

Partie 2

La peur

Comprendre la peur	33
1. Saisir la peur et ses déclinaisons : angoisse, crainte, panique, terreur	33
2. À quoi s'oppose la peur ?	36
3. Peurs et menaces contemporaines	38

Sous-partie 1 La peur en fiches

1. Rien n'est plus humain que la peur	43
1. Les manifestations de la peur	43
2. La peur, une émotion négative ?	44
3. La peur, une émotion indispensable à la survie individuelle et de l'espèce	45

4. Le siècle de la peur, un paradoxe ?	46
5. L'heuristique de la peur	47
2. Peut-on et doit-on se libérer de nos peurs ?	48
1. La peur et la phobie	49
2. Pourquoi cette sensibilité à certaines peurs ?	50
3. Faut-il faire abstraction de toutes nos peurs ?	52
3. L'angoisse, une émotion existentielle	53
1. Angoisse métaphysique et existentialisme	53
2. Angoisse et psychanalyse	54
3. Les modèles d'angoisse	57
4. L'angoisse : une émotion contagieuse.	58
4. Est-il possible de mesurer la peur ?	60
1. Mesurer le risque pour mesurer la peur	60
2. Les limites du raisonnement	61
3. La technique du sondage pour mesurer directement les peurs	62
5. Peur et individu : le rôle des institutions	64
1. Un cadre institutionnel à la peur	64
2. Sacre de l'individu et peur de l'autre	65
3. Culte de la performance et peur de l'échec	66
4. Peur et insécurité sociale	66
6. Peur et État-providence : une relation profonde	68
1. La construction de la socialisation des risques sociaux	68
2. Les différentes logiques de couverture des risques	70
3. Un système de protection sociale en crise ?	70
7. L'instrumentalisation des peurs par les mouvements populistes	72
1. L'instrumentalisation de la peur : une rhétorique propre au populisme ?	73
2. Faut-il avoir peur du populisme ?	74
3. Une peur du peuple ? Enjeux de cadrage et de définition autour de la catégorie « populisme »	75
8. Le pouvoir de la peur ou la peur du pouvoir ?	76
1. Nicolas Machiavel (1469-1527) : « celui qui contrôle la peur des gens devient le maître de leurs âmes »	76
2. Thomas Hobbes (1588-1679) : Gouverner par la peur	77
9. Terreur et terrorisme	79
1. 1793: la Révolution française et l'instauration de la Terreur	79
2. Terreur et terrorisme	81
10. Peur du progrès et progrès de la peur	85
1. La peur du progrès	85
2. Les progrès de la peur	87

11. Nouvelles technologies et société du risque : peut-on encore conjurer nos peurs ?	90
1. Une civilisation de la complexité : quand la peur devient indépassable	90
2. La catastrophe émancipatrice : la société du risque	92
12. La menace nucléaire	95
1. L'arme la plus puissante jamais conçue par les hommes	95
2. Une volonté de contrôle et de limitation	96
3. Le retour de la menace nucléaire	96
4. Quel avenir pour le nucléaire ?	98
13. Peur et innovation	99
1. Quel rôle joue la peur dans le processus d'innovation ?	99
2. La peur suscitée par le progrès technique : l'exemple de la peur du chômage technologique	100
3. Le progrès technique pour conjurer la peur ?	102
14. Peur et comportements économiques	103
1. Comportements économiques et rationalité	103
2. L'accès à l'information et la peur	104
3. Les traductions de la peur : un « aléa moral »	104
4. La gestion de la peur de l'aléa moral	105
5. La peur et les crises	106
15. La peur du déclassement	107
1. La mobilité ascendante des trente glorieuses	107
2. Panne de l'ascenseur social	108
3. Le déclassement : réalité ou peur ?	109
4. La peur de l'avenir : une peur partagée	110
16. Rejet et discrimination sur le marché du travail	111
1. Peur et « rationalité limitée » dans l'accès à l'emploi	111
2. Combattre la peur de la diversité en économie : une nécessité	113
3. Comment combattre les représentations de la peur menant aux discriminations ?	114
17. La peste noire, entre panique généralisée et gestion de crise	116
1. La peste noire, une épidémie aujourd'hui bien connue	116
2. Une mortalité massive	117
3. Interprétation divine et hystérie collective	118
4. Une première politique de gestion de crise	119
18. Animaux et créatures fantastiques : les représentations de la peur	121
1. L'ours, histoire d'un roi déchu	121
2. Le loup, une autre créature diabolisée	122

3. Le dragon, un animal diabolique	123
4. Sorciers et sorcières, des suppôts du diable	124
19. Quelle place occupe la peur dans les rapports sociaux de genre ?	125
1. La peur, une émotion genrée	125
2. Le genre : un rapport social source de peur	126
20. Xénophobie, homophobie : une « peur » de l'autre ?	128
1. La xénophobie : la peur de l'autre chez soi ?	128
2. L'homophobie : La peur de l'autre en soi ?	130

Sous-partie 2 La peur en dissertations

Sujet 1. La peur, une arme politique ?	135
Sujet 2. La peur est-elle une émotion démocratique ?	142
Sujet 3. Sécurité et insécurité	147
Sujet 4. La peur rend-elle déraisonnable ?	157
Sujet 5. Peut-on être libre face à la menace ?	165

Partie 3

L'alimentation

La place de l'alimentation	173
1. Les productions alimentaires	173
2. Les marchés de l'alimentation	175
3. Des cultures alimentaires	178

Sous-partie 1 L'alimentation en fiches

1. Nourrir les hommes	183
1. Les systèmes agroalimentaires des pays du Nord	183
2. Le nouveau visage de la malnutrition	184
3. Des pays émergents entre transition alimentaire et exportation	185
4. La persistance de l'insécurité alimentaire	186
2. Le Brésil, un géant agricole	188
1. Une ferme du monde	188
2. Front pionnier et déforestation	189
3. <i>Latifundia vs minifundia</i>	190
4. Un partage des terres sous haute tension	191

3. Le modèle alimentaire indien	192
1. La révolution verte : un succès alimentaire	192
2. Les dégâts d'une agriculture productiviste	193
3. Vers une nouvelle révolution verte ?	194
4. Interdits et transition alimentaires	194
4. La Politique agricole commune	196
1. Un enjeu économique	196
2. Une meilleure prise en compte de l'environnement	197
3. Un rôle central dans la construction européenne	199
5. Le métier d'agriculteur	201
1. La fin des paysans	201
2. Un groupe hétérogène	202
3. Quelques enjeux contemporains	203
6. La soutenabilité de notre modèle alimentaire	206
1. Le productivisme agricole en question	206
2. Un système à bout de souffle	206
3. Vers une alimentation durable ?	207
4. Une agriculture durable est possible	208
5. Le modèle agroécologique	209
7. Les terres arables, une ressource sous pression	210
1. L'artificialisation des sols, une menace rampante	210
2. L'accaparement des terres à l'étranger	211
3. Les agrocarburants, une fausse bonne idée ?	212
8. Mondialisation et alimentation	214
1. Modernité et échanges alimentaires	214
2. Un mouvement encouragé par l'industrialisation	215
3. L'uniformisation des régimes alimentaires	216
4. Le localisme alimentaire	217
9. Le gaspillage alimentaire	218
1. Chiffres et enjeux	218
2. Une progressive mise à l'agenda politique	219
3. Autour de l'alimentation, un autre gaspillage	220
10. Le marché français de l'alimentation	222
1. Le poids de la filière agroalimentaire	222
2. Une mutation de l'alimentation au xx ^e siècle	222
3. Un recul des grandes surfaces	223
4. De nouveaux marchés	224

11. La précarité alimentaire	226
1. Un enjeu global	226
2. État des lieux	227
3. L'insécurité alimentaire : une peur quotidienne	228
4. Face à la précarité alimentaire : la solidarité	228
5. Insécurité alimentaire et isolement social	229
12. Un marqueur social	230
1. Les goûts, révélateurs d'une appartenance sociale	230
2. Des habitudes sociales qui restent marquées	231
3. Le genre, un déterminant puissant	233
13. Comment expliquer les famines ?	235
1. Un problème de disponibilité alimentaire	235
2. Les difficultés d'accès à l'alimentation	236
3. Une question politique	238
14. Le <i>food power</i>	239
1. Le contrôle des ressources, un enjeu ancien	239
2. L'arme alimentaire, un outil au service du <i>hard power</i>	240
3. Un enjeu de <i>soft power</i>	241
4. La diplomatie gastronomique	242
15. Alimentation et engagement	244
1. Différentes formes d'engagement	244
2. Le véganisme : une forme d'objection de conscience	245
3. Le boycott : une action individuelle	246
4. Manger local : un acte politique	247
16. Le poids des normes	248
1. Corps sain et corps esthétique	248
2. La réception des normes corporelles	249
3. Un regard sociologique sur la maladie	250
17. Faut-il arrêter de manger des animaux ?	252
1. La conception spéciste : les animaux sont à notre service	252
2. « La question n'est pas : peuvent-ils raisonner ? ni : peuvent-ils parler ? mais : peuvent-ils souffrir ? » (Jérémy Bentham, 1748-1832)	253
3. L'antispécisme	254
4. Cause animale et juridiction	255
5. Faut-il être abolitionniste ?	255
6. Le welfarisme	256
18. Les ressources halieutiques	258
1. Les produits de la pêche, une nourriture secondaire	258
2. L'essor de la pêche industrielle	259
3. Le développement d'un droit de la mer	260

4. La surexploitation des ressources	260
5. Le développement de l'aquaculture	261
19. Le cru et le cuit	262
1. Manger n'est pas un acte naturel mais culturel	262
2. Une leçon d'anthropologie : le triangle culinaire de Claude Lévi-Strauss	263
3. Évolution possible du triangle culinaire vers une grille de lecture structuraliste	265
20. S'alimenter peut-il devenir un art ?	267
1. Alimentation et médecine : la diététique	267
2. Cuisine et jugement de goût	268
3. La nouvelle cuisine ou le cuisinier comme artiste	270

Sous-partie 2

L'alimentation en dissertations

Sujet 1. Comment assurer la sécurité alimentaire ?	275
Sujet 2. L'alimentation, une affaire de politique agricole ?	282
Sujet 3. Notre modèle alimentaire est-il écologiquement durable ?	288
Sujet 4. Le repas	295
Sujet 5. Qui décide de ce que l'on mange ?	302

Introduction :

Une épreuve à part

Très sélectif, le concours commun d'entrée dans l'un des sept Instituts d'études politiques n'en demeure pas moins accessible, à condition de s'y préparer. Parmi les trois épreuves du concours, l'une est particulièrement redoutée par les candidats, celle de questions contemporaines car elle associe des savoirs relatifs à différentes disciplines. C'est en ce sens que les sept IEP se sont associés pour conventionner une préparation à distance, Tremplin IEP, destinée à être suivie en même temps que votre scolarité en terminale ou en première année de l'enseignement supérieur.

Ce livre collectif, réalisé par quatre professeurs participant depuis plusieurs années aux préparations Tremplin IEP a pour ambition de témoigner d'une partie de ce savoir-faire. Le premier moment de cet ouvrage est donc naturellement consacré à la méthodologie, un élément indispensable pour la réussite du concours. Les deux parties suivantes associent une analyse des deux thèmes proposés au concours, des fiches destinées à vous construire des références précises et des dissertations entièrement rédigées.

Afin d'être les plus efficaces possible, les références présentes dans l'ouvrage gagneront à être accompagnées par la préparation au concours commun délivrée par Tremplin IEP. Vous y trouverez des références complémentaires, des échanges réguliers en visioconférence avec des intervenants extérieurs spécialistes des deux thèmes au concours ou avec nos propres professeurs. Vous aurez par ailleurs la possibilité de vous entraîner à travers les devoirs à distance dont les corrections vous fourniront des conseils adaptés aux exigences du concours. Les échanges réguliers avec des enseignants, tous spécialistes du concours de Sciences Po, vous permettront également de mieux connaître ces écoles et d'adapter votre travail en conséquence.

L'épreuve de questions contemporaines dont il est ici l'objet porte donc sur une dissertation à traiter dans une durée limitée (3 heures), sur la base de deux sujets au choix, inspirés des deux thèmes, la peur et l'alimentation. En plus de ce présent ouvrage, vous vous reporterez à la liste de livres et de films téléchargeables sur le site du réseau ScPo. Même s'il n'est pas nécessaire de tous les lire ou de tous les visionner, ces références peuvent vous guider dans votre préparation et en particulier dans la détermination du sens du sujet.

Votre aptitude à mobiliser des regards croisés, votre ouverture d'esprit ou encore votre capacité à associer des éléments très actuels et d'autres plus anciens seront autant de qualités qui vous permettront de dominer cette épreuve. Un travail régulier sur des sources variées vous permettra tout au long de votre année de formation de vous constituer votre propre répertoire d'exemples qui viendra nourrir le moment venu votre dissertation de concours.

En espérant que ce présent livre vous permettra de prolonger l'expérience Tremplin IEP ou au contraire vous donnera envie de nous rejoindre, nous espérons que vous prendrez autant de plaisir à le lire que nous en avons pris à le réaliser.

Partie

1

Méthodologie de l'épreuve

- Comprendre l'épreuve
- Se préparer : un parcours au fil de l'année

1 Une question ancrée dans un thème précis

Dans cette épreuve de questions contemporaines, la dissertation proposée est originale puisqu'elle est un exercice de culture générale mais nécessite aussi des savoirs plus pointus dans un champ de réflexion particulier. Ces dernières années, ce thème a pu varier de la guerre au numérique, de la démocratie à l'école. Cette année, il s'agit de « la peur » et de « l'alimentation ». Sur ces thèmes, il est nécessaire de mobiliser des connaissances de différents champs scientifiques qui relèvent de l'histoire, de la philosophie, de la sociologie, de l'économie, mais aussi des connaissances relevant d'une culture littéraire, cinématographique, théâtrale et de la bande dessinée. La connaissance de l'actualité est également attendue dans un devoir de questions « contemporaines ».

Aucun sujet proposé à l'épreuve de questions contemporaines au concours d'entrée dans les IEP n'est inscrit dans un champ disciplinaire précis. Il n'est donc pas attendu des candidats qu'ils soient spécialistes ! En revanche, et cela doit se préparer, le devoir doit montrer l'aptitude du candidat à jongler avec des connaissances variées. Il faut croiser des regards, mêler des éléments à la portée différente et savoir les mettre en relation de façon pertinente. Cette posture pluridisciplinaire oblige à un certain nombre de compétences :

- D'abord, ouvrir le champ de votre curiosité naturelle : chercher dans les domaines abordés en classe dans les différentes disciplines ce qui a à voir avec le thème. L'ouverture d'esprit est une attente essentielle qui sera très valorisante lors du concours.
- Croiser et non faire des catalogues de connaissances, mettre en relation les différents apports qui sont retenus : si, dans une partie de l'argumentation, les références historiques peuvent sembler particulièrement pertinentes, plus loin dans le devoir, le recours à l'analyse philosophique peut s'avérer justifié, puis l'appui sur une référence littéraire ou artistique, etc. Mais, plus subtilement, fouiller une idée directrice peut supposer d'avancer une thèse philosophique pour la confronter à l'histoire ou à un constat actuel. Ce sont ces allers-retours qui font le sens et la singularité du devoir. Plus il est nourri et plus les entrecroisements sont pertinents, cohérents et convaincants, plus le devoir répond au sujet et aux attentes.
- Hiérarchiser correctement les connaissances acquises : les exemples d'actualité ou les faits historiques resteront toujours des exemples alors que les analyses historiques, philosophiques, sociologiques, les analyses théoriques, les modèles abstraits ont une portée transposable dans le temps et dans les différents domaines explorés. Toutes les connaissances acquises n'ont pas la même valeur.

Il ne s'agit donc pas d'être expert dans une discipline scientifique précise mais de combiner des points de vue et des axes d'analyse. Cette attente est assez nouvelle pour un élève de terminale habitué à séparer les champs d'analyse.

🔍 Le premier écueil est donc d'éviter de faire un « bon » devoir de philosophie, d'histoire ou de SES, par exemple. Il faut bien saisir cette singularité de l'épreuve de questions contemporaines.

2 Une question inscrite dans les débats actuels

Au concours des IEP, les sujets posés en « questions contemporaines » ne sont pas des sujets théoriques et intemporels. Ils sont profondément liés aux faits de sociétés et débats qui parcourent nos sociétés.

Coup de projecteur sur les sujets de questions contemporaines des 5 dernières sessions

- La peur, une arme politique ? (2022)
- Faut-il avoir peur des révolutions ? (2022)
- À la lumière de vos références historiques, culturelles ou artistiques, pensez-vous que les révolutions font table rase du passé ? (2020)
- À la lumière de vos expériences et de vos lectures, pensez-vous encore possible de préserver le secret aujourd'hui ? (2020)
- Faut-il tout dématérialiser ? (2019)
- Les institutions démocratiques peuvent-elles reposer sur le secret ? (2019)
- Peut-on être à la fois radical et démocrate ? (2018)
- Les villes sont-elles en crise ? (2018)
- Le risque zéro est-il possible ? (2017)
- Comment comprendre aujourd'hui la notion de mémoire nationale ? (2017)

Notons, d'une part, qu'à chaque session, le candidat a un choix proposé entre deux sujets qui jusqu'à aujourd'hui représentaient les deux thèmes de l'année, mais il n'y a aucune règle explicite à ce sujet. D'ailleurs, des propositions de sujets croisant les deux thèmes sont tout à fait envisageables comme en témoigne l'un des deux sujets de la session 2022 qui propose de relier la peur et les révolutions. Généralement, les sujets consistent en un questionnement direct. Ceux de 2020 ont légèrement dérogé et ont été formulés de façon plus explicite quant aux attentes pluridisciplinaires, sans que cela change la nature de l'épreuve puisqu'il était attendu, lors des sessions précédentes, que les candidats mêlent des apports factuels et théoriques

et des regards croisés dans les différents champs d'analyse disciplinaire et diversifient les illustrations. Notons également, pour ceux qui s'étonneraient de l'absence d'annales pour l'année 2020, que cette année-là le concours a été annulé du fait de l'épidémie de coronavirus.

Les thèmes retenus pour cette épreuve sont clairement des axes de lecture des sociétés contemporaines et les sujets proposés constituent, au sein de ces thèmes, un coup de projecteur sur les enjeux et les débats contemporains. Ces thèmes occupent, d'une manière ou d'une autre, une part importante de la presse et des productions artistiques. Suivre l'actualité des thèmes proposés est donc, bien évidemment, indispensable.

Q La collecte d'information est la première étape pour entrer dans le thème. Il faut viser large : actualité sociale, politique, économique, scientifique, littéraire, cinématographique, etc.

3 Une question plus large voire universelle

Les thèmes proposés sont choisis pour stimuler la réflexion autour d'un champ précis lié à l'actualité sociale, politique, littéraire, aux débats qui agitent la société et les médias, à des faits historiques, à l'histoire des idées et aux sciences. Les thèmes sont donc le plus souvent des fenêtres sur le monde et on pourrait même dire des mondes. Mais, ils renvoient aussi à des débats plus anciens. On peut lire le monde moderne à partir d'analyses des philosophes grecs, des philosophes des Lumières, de constructions théoriques des sociologues des années 1950 ou de questions historiques qui ont porté sur la fin du ^{XIX}^e siècle ou l'époque de la Renaissance. Des thématiques telles que la démocratie, la révolution, la révolution numérique, la peur, l'alimentation constituent des angles d'attaque qui demandent, certes, d'observer le monde moderne mais cette observation ne peut se faire intelligemment sans des clés de lecture et des questionnements plus universels. Chacune de ces thématiques ouvre la voie à d'autres champs et interroge les principes, les fondements, le mode de fonctionnement de toute société quant à des enjeux fondamentaux qui interrogent l'individu, les rapports humains, le lien social, la solidarité, la nature de toute société, la place du politique et du pouvoir, etc.

C'est dans cet esprit qu'il faut aborder les thèmes au programme de l'épreuve de « questions contemporaines ». Cela signifie que devenir un ou une « spécialiste » de la question au programme n'est pas suffisant si cette connaissance n'est pas assise sur une bonne culture générale.

4 La nécessité d'une culture générale

La nécessaire acquisition de connaissances sur le thème spécifique au concours passe évidemment par l'exploration d'ouvrages spécialisés, certains étant d'ailleurs proposés par les directeurs d'IEP en même temps que la présentation des sujets. Ils pourront être considérés comme des références incontournables. La réflexion sur le thème doit être nourrie par des supports multiples qui peuvent être des essais, des romans, des ouvrages historiques sans oublier tout ce qui relève de la production littéraire, cinématographique et plus généralement, artistique.

Aucune de ces connaissances n'est une fin en elle-même. Le concours attend du candidat que ces acquis aient un sens, qu'ils alimentent une réflexion personnelle, un questionnement à la fois cohérent et personnel ce qui suppose que ces connaissances s'articulent à un socle solide. Si le thème rend pertinent de mobiliser certains aspects de la pensée d'Aristote, de Descartes, de Rousseau ou d'un sociologue du xx^e siècle, il serait illusoire de s'arrêter à la simple connaissance d'un point précis de connaissance sans l'ancrer dans un minimum de repères sur l'analyse plus globale ou le contexte de celle-ci. On ne comprend l'analyse de l'école de Pierre Bourdieu que si l'on identifie ses postulats méthodologiques, la vision de l'individualisme selon Tocqueville que si l'on s'est arrêté sur son approche plus globale de la démocratie, etc.

Q Enrichir votre culture générale est donc à la fois une occasion à ne pas rater en travaillant sur les thèmes au programme et une exigence pour éviter certains écueils fréquents dans les copies : la récitation sans réelle maîtrise d'une thèse mal digérée, la connexion d'arguments qui ne peuvent être articulés car ils ne sont pas sur le même registre, le contresens ou encore le risque d'anachronisme, écueils sur lesquels nous reviendrons en détail plus loin.

1 Le travail sur les sources... ou comment enrichir ses connaissances

Une bonne dissertation ne peut reposer que sur de simples intuitions. La préparation à l'épreuve nécessite de se confronter à la production intellectuelle et artistique. C'est ainsi que vous pourrez affiner votre réflexion, c'est d'ailleurs tout l'esprit de la formation intellectuelle en IEP. La connaissance de faits et leur analyse nourrit un cercle vertueux pour le développement de l'acuité de votre questionnement personnel. La connaissance de diverses analyses, parfois contradictoires, le regard d'observateurs, d'analystes, de théoriciens, de journalistes ou même de témoins sont autant de moyens de repousser les analyses « prêtes-à-penser », les clichés et les fausses évidences.

Le travail sur la bibliographie du concours est donc incontournable. Cette exigence suppose d'adopter un certain nombre de règles et de méthodes pour ne pas perdre trop de temps, cibler correctement les objectifs et, finalement, ne pas vous égarer.


a. Sélectionner les bonnes sources

Le recours à des sources variées, efficaces, situées dans différents champs est absolument indispensable. C'est la condition pour que le questionnement et le raisonnement soient ouverts, original et personnel. C'est en ayant consulté des exemples variés et des sources de nature différente que vous pourrez percevoir les différents angles d'un problème. Cela signifie que l'année de préparation du concours n'est pas le moment adapté à la lecture de longs ouvrages de référence. C'est notamment pour cette raison que l'inscription à la préparation Tremplin IEP est efficace : les professeurs ayant rédigé le cours vous proposent des résumés des grandes thèses en jeu. Ces résumés sont orientés vers le thème et non proposés de façon large comme on peut les trouver sur des sites internet ou des ouvrages généraux. Dans le cadre de la formation Tremplin IEP, les professeurs font donc le travail de sélection des lectures pour chacun des thèmes, ce qui constitue, pour le candidat, un gain de temps inestimable. Les professeurs de Tremplin IEP sélectionnent deux types de sources :

- d'une part, les références générales c'est-à-dire les ouvrages principaux en relation avec le thème : certains auteurs, certains titres, certains films doivent impérativement avoir été intégrés, compris et fichés. Ce sont des références très facilement et très fréquemment mobilisés dans les dissertations, et ce quel que soit l'angle d'attaque du sujet ;

- d'autre part, les ouvrages spécifiques au thème, c'est-à-dire plus spécialisés, plus pointus. Leur connaissance et leur mobilisation donneront à la dissertation une plus-value évidente. La maîtrise de ces références « distingue » le devoir, ce qui est évidemment valorisé. Dans certains cas, il peut s'agir de publications qui ne sont pas accessibles au grand public. La connaissance de ces « ouvrages pour initiés » est elle aussi valorisante. Là aussi, seuls les professeurs peuvent orienter vers ces noms et ces titres. La préparation Tremplin IEP joue ce rôle de sélection et d'accès à des références pertinentes.

b. Construire ses propres références

 Préparer le concours d'entrée aux IEP, c'est adopter une posture personnelle de « chasseur.r.se » d'éléments utiles à chacun des thèmes.

Cette attitude personnelle doit être permanente et elle relève de la curiosité, qualité à cultiver tant elle est valorisée en IEP. À tout moment, en classe, en écoutant la radio, en parcourant l'info en continu d'un grand quotidien, en allant au cinéma ou en regardant une série, et bien sûr, en classe, il y a nécessairement des moments où les thèmes retenus au concours sont présents. Les cours d'histoire-géographie, de géopolitique, de philosophie, de SES, de littérature, de cinéma, de sciences peuvent amener une référence intellectuelle, un fait, un débat, des éléments de langage qu'il est intéressant de relier aux thèmes de question contemporaine. Parmi les thèmes récents au concours, on mesure à quel point on ne peut suivre un cours d'histoire, de SES ou de philosophie sans que les questions de démocratie, de révolution, du numérique, de la sécurité et de la peur aient été soulevées d'une façon ou d'une autre et que des auteurs aient été cités. Il faut donc être aux aguets et se saisir de ces pistes.

De la même façon, les lectures personnelles de magazines, de romans, les films vus, les BD ou romans graphiques sont autant de supports qui peuvent souvent avoir un écho dans le cadre des thèmes en jeu. Les candidats qui enrichissent leur copie et la personnalisent par ce type d'éléments hors des sentiers battus disent leur culture personnelle et c'est évidemment valorisant.

c. Développer la réflexion personnelle


S'il est nécessaire d'avoir des connaissances pour réfléchir de façon aiguisée, lors du concours, les correcteurs n'attendent pas de l'épreuve de questions contemporaines qu'elle soit un étalage de connaissances plaquées et un catalogue de références. Votre objectif doit être de construire un raisonnement « personnel », c'est-à-dire un cheminement d'arguments logiques qui vous est propre, qui n'est pas la reprise d'un catalogue d'analyses d'auteurs, aussi éminents soient-ils. Ce travail de réflexion qui est le vôtre ne peut se faire sans appuis, sans jalons et sans

références à des idées validées et partagées. Le travail sur les cours Tremplin IEP et les lectures sont donc des étapes indispensables pour développer cette capacité à repérer des arguments, les trier, les hiérarchiser, les articuler, les opposer, les contextualiser, etc. Votre vision du sujet et des questions qu'il engage se joue donc au niveau du travail sur les sources. Plus celles-ci sont variées et solides, plus le raisonnement personnel est ouvert, approfondi, maîtrisé, fluide et pertinent.

2 Construire des fiches efficaces

a. Des fiches bibliographiques

Préparer le concours nécessite un certain investissement en lecture. En proposant des références bibliographiques et cinématographiques, les directeurs des IEP envoient un signal explicite : il n'y a pas programme de lectures obligatoires mais la maîtrise de certains ouvrages, romans, essais, BD et la connaissance de certains films est nécessaire. Il s'agit d'aller vers les supports qui introduisent le sujet sous un éclairage particulier. Ces premiers éléments bibliographiques conseillés sont de nature variée.

 Ces différents ouvrages et films doivent être synthétisés pour pouvoir être mémorisés et fléchés vers des pistes du thème.

Travailler sur ces lectures consiste à les transformer en références précises, qui pourront être mobilisées facilement et presque automatiquement. Les lectures indiquées par le jury et celles que vous trouverez par vous-même doivent être des moments qui alimentent votre réflexion personnelle. Ce sont les premiers supports d'entrée dans le thème et de repérage des questionnements, parfois non imaginés auparavant, que ce thème suscite. Avant d'avoir travaillé les ouvrages de Patrick Boucheron ou de Corey Robin, qui a réfléchi à l'articulation entre la peur et la possibilité d'un gouvernement par la peur ? Qui a spontanément à l'esprit l'enjeu de la peur et de la diffusion de rumeurs ?

Il convient donc que ces thématiques et les « mots-clés » ou expressions clés qui les nourrissent prennent trace sur une fiche bien conçue. Comment organiser les fiches sur les ouvrages ? Deux objectifs doivent être gardés à l'esprit :

- Être synthétique : trop de détails ne serviront à rien.
- Dégager des axes et articulations logiques.

Les incontournables

- Une bonne fiche se doit de comporter :
- Le nom de l'auteur et son statut intellectuel (journaliste, philosophe, historien, personnalité politique...).
- L'époque de l'auteur : un auteur et une analyse sont toujours ancrés dans une époque spécifique et il est très imprudent de la plaquer telle quelle, sans un minimum de distance.
- Le titre précis de l'ouvrage : il faut être capable de le citer lorsqu'on mobilise l'ouvrage.
- Quelques idées clés : celles qui caractérisent la problématisation de l'auteur.
- Quelques concepts de l'auteur : les auteurs associent, généralement, le thème à des concepts qui caractérisent leur regard, leur angle d'attaque.

🔍 La relecture, plusieurs fois dans l'année, de ces fiches permettra une familiarisation avec une série d'auteurs et permettra de les mobiliser aisément et fluidement dans l'épreuve de questions contemporaines.

Quelques erreurs à éviter

Nous vous recommandons de prendre garde à ne pas reproduire ces erreurs classiques :


- Des fiches trop longues : chaque fiche est un moment de sélection de l'information qui exerce votre capacité de synthèse et de réflexion.
- Une rédaction non structurée : la rédaction des fiches bibliographiques doit être construite par axe, par question, par thème... Il ne doit pas s'agir de notes enchaînées, sans alinéas !
- Un recopiage de phrases du texte : des notes non réellement comprises ne servent à rien ! L'exercice de lecture-prise de notes est avant tout un temps de compréhension. Ficher c'est comprendre et classer. Le travail bibliographique est un véritable travail de réflexion et non un recopiage passif !

🔍 Quelques règles à ne pas oublier :

- ce sont ces rencontres avec la pensée qui permettent ensuite de « penser » le sujet de questions contemporaines ;
- ces lectures (il en est de même pour la filmographie) donnent du sens aux termes en jeu, souvent assez abstraits ;

- ces lectures sont des « fenêtres ouvertes » sur les sujets : les ouvrages traitent nécessairement, d'une manière ou d'une autre, du sujet qui sera proposé le jour du concours.

b. La réalisation des fiches

 Attention ! Certaines fiches ne servent à rien, si ce n'est créer l'illusion de l'avancée du travail !

Il faut penser les fiches en relation avec différentes fonctions qu'elles permettent de remplir dans le devoir de questions contemporaines. Demandez-vous de quoi vous aurez nécessairement besoin.

Les éléments indispensables d'un bon devoir

Dans un bon devoir, il est nécessaire de trouver :

- des définitions claires ;
- des typologies ;
- une évolution historique ;
- des comparaisons internationales ;
- des causes au phénomène observé ;
- des conséquences (dans différents domaines) ;
- des axes de réflexion, des problématiques ;
- des exemples ;
- des contre-exemples.

Attention : ces rubriques ne sont pas exhaustives et peuvent varier selon les thèmes au programme.

Les fiches doivent donc être construites autour de ces cadres. Elles doivent mettre en avant de façon explicite ces « rubriques ».

Des fiches fonctionnelles

Conseil pratique

une fiche = un objectif