


SERGE BOIMARE

**LA PEUR
D'ENSEIGNER**

DUNOD

<p>Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.</p> <p>Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique</p>		<p>d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.</p> <p>Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

© Dunod, 2019

11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff

www.dunod.com

ISBN 978-2-10-080138-1

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

*À mes collègues, avec qui j'ai toujours eu beaucoup de plaisir
à échanger. Ce sont eux qui m'ont transmis ces idées
sur le métier de professeur.*

Table des matières

AVANT-PROPOS. ET SI LA PEUR D'ENSEIGNER ÉTAIT NORMALE ?

XIII

PREMIÈRE PARTIE

RECONNAÎTRE LE RÔLE NÉFASTE DE LA PEUR D'ENSEIGNER DANS LA TRANSMISSION DES SAVOIRS

1. Pourquoi parler de la peur d'enseigner ?	3
Quand la peur de s'adapter devient peur d'enseigner	3
Avec la peur d'enseigner, c'est toute la pédagogie qui se dérègle	4
2. Comment j'ai rencontré la peur d'enseigner ?	7
La peur d'enseigner est parfois visible	7
La peur d'enseigner peut se cacher derrière une apparente maîtrise	8
La peur d'enseigner n'est pas une fatalité	9

La coréflexion peut transformer la peur d'enseigner en plaisir d'enseigner	10
3. Savoir reconnaître un professeur touché par la peur d'enseigner	11
Une pratique pédagogique pour se protéger	11
<i>Une rencontre difficile avec les élèves, 11 • Deux styles pédagogiques bien différents, 12 • Un travail en équipe qui n'intéresse pas, 12 • Une déstabilisation devant la difficulté à apprendre, 13 • Des professeurs qui souffrent, 14</i>	
Un discours sur le métier pour se justifier	14
<i>Un discours déresponsabilisant et défaitiste, 14 • Une vision restrictive et clivée du rôle du professeur, 15 • Une phobie de la classe hétérogène, 15 • Des difficultés à trouver la bonne distance relationnelle avec les élèves, 15 • Un refus du travail en équipe et de la réflexion sur la pédagogie, 16</i>	
4. Les causes de la peur d'enseigner	19
Manque ou excès d'autorité ?	19
Ne pas confondre des principes dictés par la survie pédagogique avec des choix idéologiques	20
Des professeurs encouragés au conformisme	21
Le rôle néfaste des directives officielles	21
5. Les méfaits de la peur d'enseigner dans la réalité quotidienne	25
Une pédagogie qui ne peut pas s'adapter devant la difficulté d'apprentissage	25
<i>Le scandale des laissés pour compte, 25 • Une pédagogie qui se laisse aveugler par les manques pour expliquer la difficulté d'apprentissage, 26</i>	

Une école qui ennuie et divise	27
<i>La bonne pédagogie aide les élèves à affronter les contraintes de l'apprentissage, 27 • Les bons élèves n'aident pas les professeurs qui ont peur d'enseigner à progresser, 28 • Ce sont les moins bons qui vont payer le prix de cette pédagogie de l'excellence, 29</i>	
Une pédagogie qui isole et médicalise la difficulté	30
6. Peur d'apprendre, peur d'enseigner, le couple infernal	35
7. Comment peur d'apprendre et peur d'enseigner s'entretiennent ?	41
Des stratégies pour apprendre qui cassent la bonne démarche pédagogique	41
<i>Le conformisme de pensée, 42 • L'association immédiate, 43 • Le besoin de certitude, 44 • Pourquoi ces défenses qui touchent le fonctionnement intellectuel entretiennent la peur d'enseigner ?, 44</i>	
Un comportement déplorable qui gêne la conduite du groupe	45
Une curiosité déroutante, activée par les ressorts les plus infantiles du désir de savoir	46
Un langage inexploitable qui freine la communication et ne permet pas une stimulation de la pensée	47
Un vécu d'injustice permanent qui déstabilise les professeurs	48
8. Savoir reconnaître la peur d'apprendre, une priorité pour réduire la peur d'enseigner	51
Cessons de confondre manque de bases et empêchement de penser	51
Comment faire la différence entre les deux formes de la difficulté à apprendre ?	52

Un test de repérage facile à réaliser pour distinguer les deux formes de la difficulté à apprendre	54
<i>Évaluer les six compétences de base en une heure, 54 • Le test repérage en neuf séquences, 55 • Repérer la peur d'apprendre : les signes qui doivent alerter, 57</i>	
Ne pas utiliser ce test pour justifier la peur d'enseigner	66

DEUXIÈME PARTIE

TROIS CHANGEMENTS PÉDAGOGIQUES MAJEURS POUR DIMINUER LA PEUR D'ENSEIGNER ET REMONTER LE NIVEAU DE L'ÉCOLE

<i>PREMIER CHANGEMENT. RETROUVER L'ESPRIT D'INITIATIVE ET DE LIBERTÉ QUI DOIT INSPIRER LA PÉDAGOGIE</i>	69
1. En finir avec la peur de la hiérarchie	69
<i>Le professeur ne saurait être un simple exécutant, 69 • Et si les freins aux changements étaient plutôt du côté des enseignants que de la hiérarchie ?, 71</i>	
2. Savoir résister aux messages simplistes	73
<i>La rigueur et l'intérêt ne sont pas contradictoires, 73 • Éviter de creuser les écarts dès l'école maternelle, 74 • En pédagogie chacun croit savoir ce qu'il faut faire, 75</i>	
3. Ne pas laisser pervertir la pédagogie par les évaluations	77
<i>L'évaluation fait partie des processus de transmission, 77 • L'évaluation à l'âge d'or de la pédagogie, 80</i>	
4. Montrer l'image d'un adulte engagé dans la pensée	83
<i>Résister à l'usure professionnelle, 83 • La culture est le meilleur stimulant pour la pensée du professeur, 84 • Le travail en équipe : le meilleur rempart contre la peur d'enseigner, 84</i>	

5. Profiter des recommandations du socle commun de connaissances et de compétences 87

Des objectifs qui ne négligent plus les compétences et les attitudes, 87 • Des pistes pédagogiques encore à inventer, 88 • La pédagogie marche sur deux jambes, 90

DEUXIÈME CHANGEMENT. UNE HEURE DE CULTURE HUMANISTE JOURNALIÈRE POUR REDONNER

DU SOUFFLE À LA PÉDAGOGIE 93

1. Savoir traiter avec les moins bons pour améliorer le niveau de tous 93

Un nouvel élan pour la pédagogie, 93 • Les besoins fondamentaux des empêchés de penser ne sont pas compatibles avec le conformisme pédagogique, 96 • Un changement qui peut lui aussi inquiéter, 98

2. S'appuyer sur une pédagogie médiatisée par la culture et le langage 99

Pourquoi l'heure de culture humaniste ne doit pas faire peur aux professeurs ?, 101 • Un ressort aussi pour le professeur, 104

3. Oser aborder les activités les plus délaissées par la pédagogie 106

1. Oser traiter avec la curiosité primaire, 107 • 2. Oser aborder les préoccupations personnelles avec la culture, 108 • 3. Oser entraîner les élèves à l'expression personnelle, 114 • 4. Oser donner du sens et des racines aux savoirs proposés en classe, 119 • 5. Oser créer une cohésion groupale, 127 • La démarche de chacun s'en trouve améliorée, 131

4. Ne pas avoir peur d'évaluer les effets de cette pédagogie 131

Des effets immédiats et évidents à repérer pour le professeur, 133 • Des effets sur le long terme parfois plus difficiles à repérer, 136

5. Se dégager de la peur d'enseigner grâce à la pédagogie médiatisée par la culture humaniste	138
<i>TROISIÈME CHANGEMENT. NE PLUS AVOIR PEUR</i>	
<i>DU TRAVAIL EN ÉQUIPE</i>	141
1. Le rôle bénéfique de l'équipe n'échappe à personne	141
<i>Pourtant la réflexion en équipe sur la pédagogie n'existe pratiquement pas dans les écoles, 142 • Quelles raisons sont invoquées pour ne pas se lancer dans un véritable travail d'équipe ?, 143 • Et si ces raisons invoquées en cachaient d'autres ?, 143</i>	
2. Un frein majeur au travail en équipe : ne pas vouloir montrer ses doutes dans une institution qui elle-même ne se remet pas en cause	145
<i>Que peut-on faire pour favoriser le travail en équipe ?, 146</i>	
<i>CONCLUSION. SI NOUS VOULONS EN FINIR AVEC LA PEUR D'ENSEIGNER</i>	
1. Redonnons un rôle majeur à la culture et au langage	149
2. Ne laissons pas les passésistes agiter les trois malentendus qui empêchent l'école d'évoluer	150
<i>Premier malentendu : L'expression, l'intérêt, le groupe... pour expliquer l'absence de rigueur et d'autorité, 150 • Deuxième malentendu : L'impérialisme du manque pour expliquer l'échec scolaire, 151 • Troisième malentendu : La classe hétérogène pour expliquer les dysfonctionnements du système, 152</i>	
3. Valorisons la formation et la réflexion sur la pratique pédagogique	153

<i>BIBLIOGRAPHIE</i>	155
Périodiques	158
<i>INDEX</i>	159

Avant-propos

Et si la peur d'enseigner était normale ?

MÊME SI son titre peut paraître ambigu, le but de cet ouvrage n'est pas de pousser une nouvelle charge contre les enseignants. Il se veut avant tout force de proposition pour restaurer l'exigence d'un savoir-faire pédagogique qui nous manque cruellement aujourd'hui.

Comment un professeur pourrait-il transmettre les connaissances qui devraient être maîtrisées par chacun à la fin de sa scolarité sans être préparé à traiter avec l'empêchement de penser qui est la première cause de l'échec scolaire ?

Comment peut-il espérer faire affronter la rigueur des apprentissages à une trentaine d'enfants ou d'adolescents de niveau hétérogène, sans être formé à la gestion des groupes ?

Comment va-t-il faire progresser sa pratique pédagogique sans être engagé dans une concertation régulière et une expérimentation en équipe ?

Dans ces conditions, la peur d'enseigner est un sentiment normal. Il ne faudrait surtout pas croire qu'elle est réservée aux débutants, chez le professeur chevronné elle se camoufle souvent derrière une autorité ou une démagogie excessives qui limitent les problèmes relationnels certes, mais accentuent les stratégies défensives des élèves les plus démunis devant l'apprentissage.

Au moment où l'on parle de socle commun des connaissances, basé sur des compétences, des attitudes, des savoir-faire, pour nos élèves, ne serait-il pas judicieux d'envisager un programme comparable pour nos professeurs ?