

La Boîte à outils, mode d'emploi

Comment utiliser les QR codes de ce livre ?



- 1 Téléchargez un lecteur de QR code gratuit et ouvrez l'application de votre smartphone.
- 2 Photographiez le QR code avec votre mobile.
- 3 Découvrez les contenus interactifs sur votre smartphone.

Les outils sont
classés par dossier

DOSSIER

5 ÉDUCER AUX MÉDIAS DANS UN MONDE NUMÉRIQUE

L'éducation aux médias et à l'information (EMI) n'est pas chose nouvelle dans le système éducatif français. Cependant, la révolution numérique de ces vingt dernières années a totalement renouvelé les problématiques auxquelles, en tant qu'enseignants, nous devons faire face au quotidien. Si l'objectif global de toute EMI n'a fondamentalement pas varié (il s'agit, selon la définition qu'en donne l'inspection générale, de « permettre à l'élève de connaître, de lire, de comprendre et d'apprécier les représentations et les messages issus de différents types de médias auxquels il est quotidiennement confronté »), le bouleversement complet des moyens par lesquels ces informations sont désormais diffusées place l'école face à une responsabilité nouvelle et fondamentale. Distinguer le vrai du faux, adopter une attitude critique, utiliser les médias numériques pour publier, gérer son ou ses identités numériques : autant de compétences qui peuvent faire l'objet de séquences pédagogiques autonomes ou être intégrées à des projets disciplinaires (langues vivantes, français, EMC, etc.).

Accompagner les pratiques numériques des jeunes

Les adolescents, qu'on le sache ou s'en réjouisse, sont massivement présents en ligne. Ils interagissent, discutent, consomment des productions multimédias, se documentent. Mais il faut, si cela est encore nécessaire, mettre fin à un mythe qui a la vie dure : celui des « digital natives », « génération Y » ou autres « millennials ». Mythe qui voudrait nous faire croire que le simple fait de grandir dans un environnement connecté aurait permis aux jeunes de maîtriser tous les aspects tant techniques que méthodologiques. Il suffit d'observer des élèves effectuer des recherches sur internet pour constater que l'omniprésence des outils connectés n'a entraîné rien de tel. L'acquisition de compétences solides dans ces domaines, réalisés au cours des dernières années, un recul dans les usages : les jeunes consommateurs ne produisent, et leur capacité à juger de la fiabilité d'une source, ou ne savent pas de l'origine de celle-ci, est dramatiquement faible. Des associations aux méthodes parfois douteuses font pression sur l'école pour intervenir auprès des élèves afin de les « sensibiliser » aux « risques » d'internet.

— 136 —

DOSSIER

5

La perspective de ce dossier n'est clairement pas celle-ci : il s'agit pour nous d'accompagner, d'éduquer en promouvant des usages responsables et créatifs des nouveaux médias sans pour autant tomber dans une démagogie et un suivisme contreproductifs.

Le numérique, un outil exceptionnel pour créer des médias

En ce domaine, le numérique représente des opportunités radicalement nouvelles. Prenons l'exemple de la radio scolaire. Avant l'émergence d'internet et des techniques de streaming, diffuser en direct une émission depuis un établissement scolaire (via les ondes hertziennes, donc) représentait un défi technique, financier et juridique tel que cette pratique demeurait une niche pédagogique pratiquée par une poignée de passionnés. Aujourd'hui, les outils à disposition permettent de construire un dispositif de diffusion en quelques minutes, et ce pour un coût dérisoire. Il en va de même des blogs, des journaux en ligne, etc... La création d'un média relève d'une pédagogie de projet qui, outre les compétences traditionnelles qu'elle fait travailler (écriture, recherche documentaire, coopération et collaboration) amène les élèves à comprendre et décrypter des médias qu'ils n'ont, en dehors de l'école, l'habitude que de consommer.

LES OUTILS

| | |
|--------------------------------------|-----|
| 25 Construire un webradio | 138 |
| 26 Créer un blog écrit en ligne | 144 |
| 27 Créer un blog de classe | 150 |
| 28 Enseigner avec les médias sociaux | 154 |

— 137 —

Une introduction
à la thématique

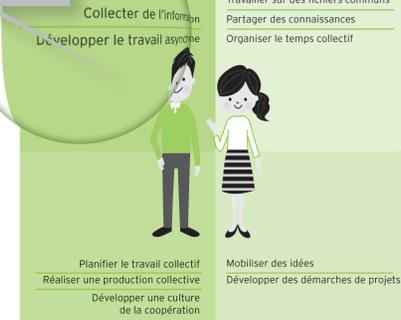
Un menu déroulant
des outils

OUTIL 21

Se servir des outils collaboratifs

La représentation visuelle de l'outil

COMMENT SE SERVIR DES OUTILS COLLABORATIFS ?



En résumé

Le travail collaboratif vise à construire des connaissances et à développer des compétences individuellement et collectivement. Le groupe fonctionne comme une source d'entraide, d'information et de motivation. Chaque personne contribue ainsi à une production collective. L'ensemble des différentes productions aboutira à une construction unique. Les interactions entre élèves doivent agir comme des agents permettant la construction collective, dans le cadre d'une démarche de projet ou d'une séance simple. L'apprentissage se fait donc en équipe. Dans cette configuration, la posture de l'enseignant est différente d'un schéma classique d'apprentissage. L'équilibre des groupes, le choix des outils et la gestion du temps dans un cadre d'apprentissage virtualisé sont donc des paramètres à prendre en compte.

L'outil en synthèse

OUTIL 21

Une signalétique claire

Les apports de l'outil et ses limites

DOSSIER 4 PRODUIRE DES RESSOURCES NUMÉRIQUES POUR DÉVELOPPER L'INTERACTIVITÉ

Pourquoi l'utiliser ?

Objectif
L'objectif est de favoriser une circulation fluide de l'information entre élèves pour aboutir à la production collective souhaitée. Le choix des outils doit donc faire l'objet d'un apprentissage préalable et, pour gagner du temps, cet apprentissage peut être mis en œuvre sous forme de tutoriel.
À l'école élémentaire, on peut attendre des élèves qu'ils utilisent un traitement de texte collaboratif plus communément appelé « pad ». Au collège et au lycée, les élèves doivent pouvoir utiliser des « murs collaboratifs » et des outils de gestion de projet.

Contexte
Le travail collaboratif peut être mis en œuvre en dehors du temps scolaire. Dans le cadre d'un travail lié à la classe évalué (cf. outil 31), le travail en présentiel portera sur la concertation, l'évaluation collective des productions. À distance (à domicile, au CDI...) les élèves produisent et l'enseignant agit comme un régulateur.

Comment l'utiliser ?

Étapes
► La concertation : ce temps est consacré à la construction des groupes et à la définition des objectifs. Entre gestion des compétences et de projet, l'enseignant veille à l'équilibre des groupes et à l'attribution d'un rôle pour chaque élève. L'utilisation d'un outil de gestion de projet (Trello) ou d'un rétroplanning conçu sur un tableau permet de visualiser l'ensemble des informations pour respecter l'échéancier.
► Le brainstorming : cette phase a pour but de faire émerger les représentations des élèves sur la thématique à traiter. Les idées sont mobilisées collectivement. Elle peut être conduite en classe ou à distance. On peut envisager, dans le cadre d'un travail à distance, que

les élèves utilisent des enregistreurs vocaux en ligne (Vocaroo, SoundCloud) pour déposer leur contribution et produire un débat à distance.
► La recherche d'information : après avoir défini les orientations, une phase individuelle est consacrée à la recherche de l'information en fonction des orientations définies par le brainstorming. Les informations pléiées sur la page collaborative. L'enseignant consiste, pour chaque élève, à accompagner les élèves dans cette phase de l'information.
► La régulation : dans les différentes phases de gestion de projet, il est important de consacrer collectivement - dans une phase présentielle - des temps de concertation pour évaluer la pertinence des informations mobilisées et des connaissances construites par les élèves.
► La rédaction et la finalisation : cette phase consiste à rédiger le document pour une présentation à l'ensemble de la classe. Les documents fusionnés pour construire une synthèse qui servira ensuite de support de travail.

Méthodologie et conseils
► Il faut penser à amont à répartir les rôles de manière équilibrée, et éviter de trop multiplier les outils : les élèves risqueraient de s'égarer.
► Il est important pour l'enseignant de veiller à alterner les phases de travail synchrones et asynchrones.

Avantages
► Le format d'apprentissage est stimulant.
► C'est ludique.
Précautions à prendre
► L'outil doit être facile d'utilisation.

Le travail collaboratif permet

Se servir des outils collaboratifs

OUTIL 30

La classe inversée

EXEMPLE - Mettre en œuvre un projet de classe inversée en SVT

Classe inversée et construction d'une hypothèse

Contexte
Ici, on cherche à expliquer une notion par le biais de la classe inversée.
Objectif
L'objectif de cette séquence est de formuler une hypothèse scientifique. Les élèves mettent en œuvre une démarche d'investigation à travers d'une hypothèse. Les éléments du travail vidéo permettront de résoudre le problème. Ce travail en classe inversée présente l'avantage de gagner considérablement du temps.

Déroulement
► Travail en dehors de la classe : Les élèves étudient en dehors de la classe un document qui introduit une séquence de cours (vidéo, animation) sur la notion de risque géologique. Ils visualisent une carte interactive avec des liens vers des vidéos, photos, articles sur les séismes et volcans en activité. Ils font ensuite la liste des risques sismiques et volcaniques pour l'homme. En classe, les élèves expliquent ce qu'est le risque géologique à travers la construction d'une carte mentale.

► Travail en classe : Le travail préparatoire à la maison permet d'utiliser la situation proposée afin de poser la problématique de la séquence ou la situation problème de la séance. Les élèves en classe rédigent un texte reconstituant les différentes phases d'une éruption volcanique. Le professeur distribue aux élèves l'ensemble des réponses collectées dans la phase du questionnaire interactif réalisé en dehors de la classe.

Classe inversée et construction d'une notion

Objectif
Ici, on cherche à expliquer une notion par le biais de la classe inversée.
Déroulement (classe de 3^e)
► Le rôle des cellules du système immunitaire (lymphocytes B et production d'anticorps) va être présenté en vidéo et un exercice d'application aura lieu en classe avec une analyse d'un test de séropositivité d'un patient.
► Une vidéo sur la méthode de réalisation d'un caryotype sera à visualiser à la maison et un exercice d'application sera réalisé en classe avec une analyse de caryotype pour confondre des individus lors d'une enquête policière.

► Travail en dehors de la classe : les élèves étudient à la maison un document qui introduit une notion scientifique (vidéo, texte, schéma...)
► Travail en classe : le travail préparatoire à la maison permet d'utiliser la notion abordée afin de l'expliquer en classe. Les élèves posent directement les questions sur ce qu'ils n'ont pas compris lors de leur travail à la maison.

Un exemple commenté

DOSSIER 6 VERS UN ENSEIGNEMENT 3.0 ?

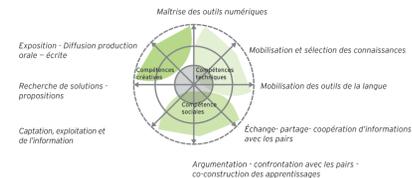
OUTIL 30

Pratiquer une démarche scientifique

Objectif
L'objectif est de réaliser une partie d'une démarche scientifique (hypothèses, stratégie de résolution, mise en œuvre d'un protocole, analyse des résultats et conclusion).
Déroulement (classe de 6^e)
► Le cours porte sur les besoins nutritifs des végétaux ou les conditions de germination des graines. À la maison, les élèves proposent des réponses possibles au problème posé (De quoi ont besoin les plantes pour bien grandir ? Quelles conditions permettent aux graines de germer au printemps et pas en hiver ?)
► Ils proposent aussi une stratégie de résolution pour tester les hypothèses (expérience témoin et expérience test). En classe, les élèves

mettent en commun leur proposition par petits groupes (confrontation des idées individuelles et réflexion sur les expériences). Puis, on met en œuvre les expériences avec le matériel proposé par le professeur.
► Travail en dehors de la classe : les élèves doivent visualiser à la maison la vidéo présentant le protocole de TP qui sera utilisé en classe la séance suivante. Ils doivent émettre des hypothèses et préparer une stratégie de résolution.
► Travail en classe : le travail préparatoire à la maison permet de mettre en commun en classe les propositions des élèves.

Quelles compétences évaluer en classe inversée ?



Argumentation - confrontation avec les pairs - co-construction des apprentissages
Dossier réalisé avec Laura Huez, professeure de SVT.

© Duvard - Toute reproduction non autorisée est un délit.

La classe inversée