

**CRPE
2021**

Français et Mathématiques

Les annales corrigées

DUNOD

Mise en page : Belle Page

Concept de couverture : Domino

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du

droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, 2020

11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff
www.dunod.com

ISBN 978-2-10-081456-5

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2^o et 3^o a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Table des matières

Présentation du concours V

Partie 1 Français

Conseils méthodologiques	2
2020 • Groupement 1	22
Proposition de corrigé	31
2020 • Groupement 2	36
Proposition de corrigé	45
2019 • Groupement 1	51
Proposition de corrigé	61
2019 • Groupement 2	67
Proposition de corrigé	74
2019 • Groupement 3	79
Proposition de corrigé	89
2018 • Groupement 1	93
Proposition de corrigé	102
2018 • Groupement 2	108
Proposition de corrigé	115
2018 • Groupement 3	123
Proposition de corrigé	132
2017 • Groupement 1	145
Proposition de corrigé	151
2017 • Groupement 2	156
Proposition de corrigé	167
2017 • Groupement 3	172
Proposition de corrigé	179
2016 • Groupement 3	184
Proposition de corrigé	192

Partie 2 Mathématiques

Conseils méthodologiques	202
2020 • Groupement 1	224
Proposition de corrigé	233
2020 • Groupement 2	243
Proposition de corrigé	251
2020 • Groupement 4	266
Proposition de corrigé	275
2019 • Groupement 1	290
Proposition de corrigé	300
2019 • Groupement 2	312
Proposition de corrigé	319
2019 • Groupement 3	328
Proposition de corrigé	337
2018 • Groupement 1	347
Proposition de corrigé	355
2018 • Groupement 2	361
Proposition de corrigé	369
2018 • Groupement 3	378
Proposition de corrigé	385
2017 • Groupement 2	393
Proposition de corrigé	400
2017 • Groupement 4 Tahiti	411
Proposition de corrigé	419
2016 • Spécial Créteil	428
Proposition de corrigé	435
Formulaire	441

Présentation du concours

Le cadrage des épreuves et les modalités d'organisation du concours sont définis dans l'arrêté du 19 avril 2013 (MENH1310119A).

1. Les épreuves

Épreuve	Durée	Notation
ADMISSIBILITÉ : ÉPREUVES ÉCRITES		
Français <ul style="list-style-type: none"> Partie 1 : Réponse argumentée à une question portant sur plusieurs textes Partie 2 : Connaissance de la langue Partie 3 : Analyse d'un dossier 	4 heures	40 points <ul style="list-style-type: none"> Partie 1 : 11 pts Partie 2 : 11 pts Partie 3 : 13 pts + 5 pts syntaxe et qualité d'écriture
Mathématiques <ul style="list-style-type: none"> Partie 1 : Problème Partie 2 : Exercices indépendants Partie 3 : Analyse d'un dossier 	4 heures	40 points <ul style="list-style-type: none"> Partie 1 : 13 pts Partie 2 : 13 pts Partie 3 : 14 pts 5 pts peuvent être retirés pour la syntaxe et la qualité d'écriture
ADMISSION : ÉPREUVES ORALES		
Mise en situation professionnelle dans un domaine au choix du candidat : <ul style="list-style-type: none"> sciences et technologie histoire géographie histoire des arts arts visuels éducation musicale enseignement moral et civique Le candidat remet préalablement au jury un dossier de 10 pages au plus. <ul style="list-style-type: none"> Partie 1 : Présentation du dossier Partie 2 : Entretien avec le jury 	1 heure <ul style="list-style-type: none"> Partie 1 : 20 min Partie 2 : 40 min 	60 points <ul style="list-style-type: none"> Partie 1 : 20 pts Partie 2 : 40 pts
Entretien à partir d'un dossier : <ul style="list-style-type: none"> Partie 1 : Sujet relatif à une activité physique, sportive et artistique Partie 2 : Sujet relatif à une situation professionnelle inscrite dans le fonctionnement de l'école primaire 	1 h 15 min (+ 3 h de préparation) <ul style="list-style-type: none"> Partie 1 : 30 min Partie 2 : 45 mn 	100 points <ul style="list-style-type: none"> Partie 1 : 40 pts Partie 2 : 60 pts

Le cadre de référence des épreuves d'admissibilité est celui des programmes pour l'école primaire. Les connaissances attendues des candidats sont celles que nécessite un enseignement maîtrisé de ces programmes. Le niveau attendu correspond à celui exigé par la maîtrise des programmes de collège.

2. Les deux épreuves d'admissibilité

Une épreuve écrite de français découpée en trois parties : réponse argumentée à une question portant sur plusieurs textes, connaissance de la langue et analyse d'un dossier composé de plusieurs supports d'enseignement.

Une épreuve écrite de mathématiques découpée en trois parties : résolution d'un problème, résolution d'exercices indépendants et analyse d'un dossier composé de plusieurs supports d'enseignement.

3. Les deux épreuves d'admission

Une première épreuve vise à mettre le candidat dans une situation professionnelle dans un domaine de son choix (à choisir au moment de l'inscription) parmi les suivants : sciences et technologie, histoire, géographie, histoire des arts, arts visuels, éducation musicale, enseignement moral et civique. L'épreuve comporte la présentation d'un dossier devant le jury puis un entretien.

Une seconde épreuve est découpée en deux parties. La première permet d'évaluer les connaissances du candidat sur l'enseignement de l'éducation physique et sportive et l'éducation à la santé. La seconde partie de l'épreuve vise à apprécier les connaissances du candidat sur le système éducatif français.

4. Les pré-requis

Deux pré-requis sont également exigés pour l'admission définitive au concours de professeur des écoles¹ :

- un brevet de natation de 50 m ;
- une attestation de formation aux premiers secours (PSC1).

En raison de la crise sanitaire, les groupements académiques 2020 ont été modifiés, entre parenthèses est indiqué le groupement des années précédentes quand il a été modifié :

- Groupement 1 : Amiens, Caen, Clermont-Ferrand (gr.2), Créteil, Grenoble (gr.2), Lille, Lyon (gr.2), Montpellier (gr.2), Nancy-Metz, Paris, Poitiers (gr.2), Reims, Rennes, Rouen, Versailles
- Groupement 2 : Aix-Marseille, Besançon, Bordeaux, Corse, Dijon, Limoges, Nantes, Nice, Orléans-Tours, Strasbourg (gr.1), Toulouse
- Groupement 3 : Guadeloupe, Guyane,
- Groupement 4 : Polynésie
- Groupement 5 : Créteil, Versailles (session supplémentaire)
- Groupement 6 : Martinique (gr.3)
- Groupement 7 : La Réunion (gr.1)

1. Pour plus de précision <http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid33983/enseigner-maternelle-elementaire-crpe.html>

Français

Conseils méthodologiques	2
2020 • Groupement 1	22
2020 • Groupement 2	36
2019 • Groupement 1	51
2019 • Groupement 2	67
2019 • Groupement 3	79
2018 • Groupement 1	93
2018 • Groupement 2	108
2018 • Groupement 3	123
2017 • Groupement 1	145
2017 • Groupement 2	156
2017 • Groupement 3	172
2016 • Groupement 3	184

Conseils méthodologiques

1. Question relative aux textes proposés

Sur 11 points, cette partie constitue 1/3 de l'épreuve, vous devez y consacrer 1 h 30.

1.1 Attendus

a. Compétences évaluées (NOR : MENH1310119A)

- **Comprendre** et **exploiter** des textes et documents ;
- **Analyser** une problématique complexe ;
- **Rédiger** de façon argumentée, claire et accessible, on attend donc :
 - une introduction, un développement équilibré et cohérent, et une conclusion finale ;
 - une attention particulière portée aux transitions, articulations logiques, mention des sources et références ;
 - la qualité de la langue écrite (orthographe et justesse de l'expression).
- **Gérer** son temps (le temps conseillé est d'1 h 30).

b. Notions à maîtriser¹

Les questions portent sur un corpus comprenant un ou plusieurs textes littéraires ce qui impose une **solide culture littéraire**² : l'arrêté du 19 avril 2013 stipule que les programmes à maîtriser sont ceux du collège (*cf.* sujets littéraires).

Il s'agit donc de mobiliser des connaissances de **culture générale** et de **culture littéraire** : les textes littéraires exigent une lecture experte, i.e. considérer la période littéraire, identifier les arguments en relation avec la problématique et leur mise en œuvre rhétorique.

1.2 Quel type d'écrit attend-on ?

Deux types d'écrits sont attendus : soit une question sur corpus (type synthèse de documents), soit une analyse de texte (type commentaire composé).

Ces deux exercices sont très différents, voici quelles définitions l'on peut en donner :

1. Voir *Français et Mathématiques – Les connaissances à maîtriser*, CRPE 2020-2021 des mêmes auteurs, Dunod.

2. **Attention** les sujets 2019 confirment une orientation de plus en plus littéraire, voire stylistique dans certaines questions d'étude de la langue.

a. La question sur corpus (type synthèse)

Il s'agit d'une question portant sur plusieurs textes : ceux-ci sont donc à examiner selon le thème donné dans la question. Il s'agit d'une **confrontation des textes**, ce qui implique :

- effectuer des rapprochements, montrer des complémentarités et/ou des divergences par rapport au thème donné ;
- rendre compte de cette confrontation dans votre rédaction.

b. L'analyse d'un texte (type commentaire composé)

Il s'agit d'une question posée sur un des textes du corpus : on attend donc les mêmes compétences que pour un commentaire composé littéraire.

Dans votre rédaction doivent apparaître :

- des éléments relatifs à l'analyse textuelle (citation, description formelle du raisonnement de l'auteur, etc.) ;
- la cohérence des axes (au moins deux) de lecture par rapport à la question.

1.3 Exemples de sujets posés depuis 2016

Nous indiquons en *italique* le thème de la question :

Date	Libellé du sujet ¹	Orientation thématique
2016-3	<i>le bonheur</i>	Littérature et philosophie
2017-1	<i>la relation entre mémoire et histoire</i>	Littérature et société
2017-2	<i>la relation entre monstrosité et humanité</i>	Littérature
2017-3	<i>les situations d'apprentissage.</i>	Littérature et didactique
2018-1	<i>l'expérience musicale</i>	Littérature et société
2018-2	<i>rapport entre passé et présent</i>	Littérature et philosophie
2018-3	<i>les rapports entre l'individu et le groupe</i>	Littérature et société
2019-1	<i>La dynamique de la révolte</i>	Littérature et société
2019-2	<i>L'altérité</i>	Littérature et société
2019-3	<i>L'orthographe</i>	Littérature et société
2020-1	<i>Notre relation à l'argent</i>	Littérature et société
2020-2	<i>La notion d'héroïsme</i>	Littérature et société

De plus, cette liste de sujets montre une claire préférence pour les *questions sur corpus*, mais rien n'interdit une analyse d'un seul texte, donc **ne pas faire d'impasse !**

1.4 La méthode, étape par étape

Cette méthode concerne les 2 types de sujet, lorsqu'il y a des différences, elles seront indiquées.

1. Les corrigés de 2011 à 2016 sont disponibles en ligne sur www.dunod.fr.

2. Étant donné que ces sujets sont corrigés dans la partie *Annales*, nous n'indiquons ici que le thème de la question

Étape 1 (au brouillon) : analyse du sujet et mobilisation des connaissances

Il s'agit ici de :

1. identifier la consigne (question sur corpus ou analyse) et le thème donné ;
2. mobiliser des connaissances concernant le thème posé ;
3. définir les termes afin de les problématiser.

Conseil : une carte heuristique est ici utile, cela vous permet de mettre en faisceau un certain nombre d'idées en lien avec le thème donné, et donc d'identifier plus facilement, lors de la lecture, les idées maitresses.

Étape 2 (au brouillon) : analyse du paratexte

Le *paratexte* désigne tout ce qui *entoure* le texte : ces éléments préparent votre lecture car ils renvoient au contexte qui oriente votre interprétation.

Voici quelques questions que vous devez vous poser :

- sur les **auteurs** : à quelle(s) période(s) littéraire(s) appartient-ils ?
- sur les **dates de publication** : les textes sont-ils récents ou anciens ? sont-ils contemporains les uns des autres ou alors y a-t-il un décalage chronologique sensible ? et dans ce cas-là, peut-on voir une évolution ou *a contrario* une certaine permanence, dans la question abordée par le corpus ?
- sur les **titres et sous-titres** : de quelles façons orientent-ils la problématique ?
- sur le **chapeau** : quelle précision apporte-t-il : narrative ou contextuelle ?
- sur le **genre et sous-genre** : à quel genre ou sous-genre le texte appartient-il (roman, essai, nouvelle, autobiographie, pamphlet, éloge, etc.) ?¹

Étape 3 (au brouillon) : lire le(s) texte(s) et établir le tableau de confrontation pour la question sur corpus

Deux lectures au moins sont nécessaires :

La **lecture synthétique** : première lecture, elle vous permet de rendre compte rapidement de la façon dont le thème est abordé par chaque texte. Au terme de cette lecture, vous devez proposer **une phrase de présentation thématique** par textes, phrase qui servira lors de la rédaction de l'introduction.

La **lecture analytique** : seconde lecture, elle vous permet de rentrer plus précisément dans l'articulation interne des textes, et donc d'affiner votre analyse. Voici quelques questions qui peuvent vous guider :

- pour la question sur corpus (préparation à la confrontation de textes) :
 - en quoi est-ce que les textes se rapprochent ? et comment ?
 - en quoi est-ce que les textes se distinguent ? et comment ?
 - en quoi est-ce que les textes se complètent ? et comment ?

1. Vous devez donc : 1. maîtriser la notion de « genre littéraire » ; 2. définir les 4 archi-genres : le roman, le théâtre, la poésie et l'argumentation (ou polémique ou littérature d'idée) ; et 3. distinguer le genre d'un texte, du type de texte ou séquence textuelle.

- pour l'analyse d'un texte :
 - de quel genre le texte relève-t-il ?
 - selon ce que vous savez sur l'auteur et le contexte, le texte contient-il des omissions évidentes ou implicites ? et comment interpréter ? ;
 - quelle est la tonalité du texte ? ; quel est le registre de langue ? ; le vocabulaire est-il péjoratif, mélioratif ou emphatique, et pourquoi ? ;
 - le cas échéant, identifiez les figures de style et interprétez-les ;
 - examinez les sonorités (allitérations, assonances) et le rythme ;
 - quelle est l'organisation structurelle du texte ? et que signifie-t-elle ?

Pour la question sur corpus, au terme de cette seconde lecture, les textes doivent être confrontés. Voici une trame de tableau, à élaborer au fur et à mesure de vos lectures, qui vous permettra de construire rapidement un plan de confrontation :

Textes	Mettre ici le n° de chacun des textes et prévoir une colonne par document. Précisez éventuellement l'auteur + l'année de parution, etc.
Arguments	
Une ligne par argument	<i>Confrontation et nuances</i>

Une fois que vous avez rempli les colonnes du tableau-directeur, il ne vous reste plus qu'à rédiger.

Étape 4 (au brouillon) : élaboration du plan

Vous ne pouvez vous passer d'un plan détaillé (avec grands axes et sous parties + mention des textes ou lignes).

Il n'y a pas de plan type puisqu'il dépend de la confrontation entre les documents ou du texte à analyser ainsi que de la question posée : un plan réussi doit guider le lecteur jusqu'à la réponse à la problématique. Deux possibilités s'offrent à vous :

- soit l'intitulé du sujet suggère un plan (*cf.* sujet 2014-2), il vous suffit de le suivre ;
- soit l'intitulé du sujet ne propose rien (*cf.* sujet 2014-3) et vous devez dégager un plan cohérent qui permette de répondre à la problématique.

ATTENTION

Dans une question sur corpus, il est préférable que tous les documents soient utilisés et cités dans toutes les parties du plan, d'où l'idée de confrontation.

Étape 5 (au brouillon) : rédiger l'introduction

L'introduction est identique pour les deux exercices et comporte trois phases :

Phase 1 : phrase d'accroche

Il s'agit ici de poser le thème en une phrase servant de préambule à l'analyse ou confrontation. Une phrase suffit, mais elle doit être particulièrement soignée. Vous pouvez prendre appui sur votre analyse du paratexte.

Phase 2 : présentation des documents

Il s'agit de donner pour chacun d'eux : le prénom/nom du ou des auteurs ; les sous-titres et titres ; dates de parution ; nom de l'éditeur.

À cela il faut adjoindre une phrase problématisant chaque des documents.

Naturellement si la question ne porte que sur un texte, ne présentez que celui-ci.

Phase 3 : problématique et annonce du plan

Il s'agit de présenter la problématique (rappel de la question posée) et d'annoncer le plan. Généralement problématique et plan sont formulées sous forme de questions liées ce qui facilite la lecture.

REMARQUE

Si le dossier comporte une question directe, vous pouvez la reprendre à condition d'ajouter un articulateur avec la phase précédente (présentation).

Étape 6 (sur la copie) : rédiger le développement

Gardez sous les yeux le plan pour éviter hors sujet ou redondances malheureuses.

La seule difficulté de l'exercice vient des transitions et de la variété des articulateurs logiques et verbes introducteurs.

Les transitions

Nécessaires au guidage, elles sont fondamentales pour assurer la cohésion de votre production. Une bonne transition comporte deux phases : une phase de synthèse, et une phase d'ouverture. Naturellement la seconde phase **doit découler** de la première.

Articulateurs logiques

Ils assurent la cohésion et guident le lecteur à l'intérieur de vos paragraphes. Vous ne devez donc en aucun cas les omettre, et il faut les choisir avec soin (i.e. bien comprendre leur sens) : leur méconnaissance peut mener au contresens.

Les verbes introducteurs de pensée

Ils permettent de présenter les arguments des auteurs. Il s'agit ici encore d'être précis dans les termes que vous choisirez (ex. *montrer* n'est pas *ajouter*).

Étape 7 (au brouillon) : rédiger la conclusion

D'importance capitale, elle consiste en deux mouvements :

- un résumptif qui se présente comme une réponse claire et concise à la problématique initiale dont on attend qu'il reprenne les mots clefs ;
- un élargissement (non obligatoire pour la question sur corpus, mais exigé pour l'analyse) qui doit être justifié par l'argumentation : il s'agit de montrer son ouverture d'esprit, d'envisager une autre façon d'aborder la question.

1.5 Conseils rédactionnels généraux

a. Noms et prénoms des auteurs et normes typographiques

Dans l'introduction donnez l'intégralité du prénom et du nom du ou des auteurs, dans le développement, ne donnez que le nom.

Normes : le titre d'un article se met entre guillemets, mais le titre d'une revue ou d'un ouvrage se met en italique à l'ordinateur et souligné en écriture manuscrite.

b. Aérer la présentation

Revenez à la ligne et sautez des lignes selon ces indications :

- saut de ligne : entre introduction et développement et entre développement et conclusion ;
- retour à la ligne et alinéa : entre chaque paragraphe et dans les sous-parties du développement (cf. les exemples de rédaction dans les annales)

c. Soigner son vocabulaire et relire son travail

En rédigeant, veillez à la correction de la langue et à la richesse et précision terminologiques de votre travail. N'utilisez aucune abréviation.

En relisant vérifiez (outre l'orthographe) : de n'avoir pas oublié un document ; d'avoir soigné les transitions et de n'avoir pas oublié de guillemets.

Rappel : 5 points permettent d'évaluer la correction syntaxique et la qualité écrite de la production du candidat

d. Les citations

Citez les textes systématiquement. Pour une citation longue, il faut procéder ainsi : « Premiers mots [...] derniers mots. »

e. Écueils fréquents à éviter

- **paraphrase, résumé et style télégraphique** : lourdement sanctionnés.
- **donner votre avis ou étaler ses connaissances** ;
- **rédiger un texte brouillon** : l'argumentation doit être construite ;
- **une annonce de plan facile** : « nous allons traiter successivement... » ou « en première partie nous verrons... en deuxième partie... et enfin... ». Essayez de trouver une formulation plus fine (ex. : *Ces documents nous conduisent à [annonce du plan]*) qui vous permette d'annoncer votre plan sans ennuyer les correcteurs, dès la fin de l'introduction...
- **titres et sous-titres** : ne doivent **en aucun cas** apparaître dans votre copie.
- **utilisation des pronoms de P1** : bannissez *nous* et *je*, privilégiez les formulations indirectes ;
- **ne pas oublier les guillemets quand vous citez les textes.**

2. Connaissance de la langue

Moins rédactionnelle mais notée sur 11 points, consacrez 1 heure à cette partie.

2.1 Grammaire

a. Compétences à mettre en œuvre

- **Relever** exhaustivement des formes langagières ;
- **Classer** ces formes selon des caractéristiques communes ;
- **Rédiger** une réponse construite qui rende compte de votre esprit analytique.

b. Notions à maîtriser¹

- **Les outils linguistiques** (qui permettent d'étudier les formes langagières) : tests de commutation (ou substitution), d'extraction dans la construction clivée, de pronominalisation, de déplacement, d'effacement ou suppression ;
- **Les principes de l'analyse grammaticale** : catégories et fonctions syntaxiques, principes de classement des unités de la langue ;
- **La grammaire de phrase** : le nom et ses expansions, les déterminants, les pronoms, le verbe (constructions et modes), les mots invariables, les fonctions (sujet, compléments essentiels vs non-essentiels), les propositions, les formes et types de phrases, l'homonymie grammaticale ;
- **La grammaire de texte** : le discours rapporté, l'énonciation et la modalisation, les valeurs des temps, cohérence et cohésion, les procédés de substitution, les connecteurs ;
- **Éléments d'analyse du français parlé.**

c. Types de questions en grammaire

Voici les différentes questions posées au concours² :

Date	Libellé du sujet ³
2016-3	Vous distinguez les <i>propositions</i> que comporte cette phrase et vous donnez leur <i>nature</i> et leur <i>fonction</i> le cas échéant.
2017-1	1. Relevez les <i>différentes occurrences</i> de « que/qu' » et distinguez-les selon <i>leurs classes grammaticales</i>
2017-2	2. Identifiez les <i>formes et les fonctions des pronoms personnels</i> et proposez un classement

1. **Conseil** : commencez les fiches notionnelles dès septembre à raison de 2 fiches par semaine. Vous devez avoir conscience que toutes les notions que vous devez maîtriser, sont également celles que vous devez enseigner. Nulle approximation n'est donc permise.

Voir *Français et Mathématiques – Les connaissances à maîtriser*, CRPE 2020-2021 des mêmes auteurs, Dunod.

2. En gras le verbe indiquant la consigne, en italique la notion de cours à étudier.

3. Les corrigés de 2011 à 2016 sont disponibles en ligne sur www.dunod.com.

2017-3	a. Analysez la <i>construction des phrases</i> b. Donnez la nature et la fonction des deux mots soulignés
2018-1	3. Vous identifierez la <i>classe grammaticale</i> des deux termes soulignés 5. Vous relèverez et classerez les <i>différentes propositions subordonnées</i>
2018-2	4. Analysez de <i>façon grammaticale</i> les quatre mots soulignés
2018-3	3. Vous relèverez et classerez les <i>expansions du nom en indiquant leur classe grammaticale et leur fonction</i>
2019-1	Vous identifierez les différentes <i>propositions</i> et, le cas échéant, indiquerez leur <i>fonction</i> . Vous transposerez le passage suivant au <i>discours indirect</i> en commençant par « Lysistrata affirma... ».
2019-2	Vous indiquerez la <i>nature et la fonction</i> des mots ou groupes de mots entre crochets. Vous relèverez les <i>propositions subordonnées</i> , et vous donnerez leurs <i>nature et fonction</i> .
2019-3	« elles sont déjà <u>tendues</u> et <u>anxieuses</u> » (texte 1) a. Identifiez la <i>nature</i> de « tendues » et « anxieuses ». b. Identifiez la <i>fonction</i> de « tendues » et « anxieuses » dans cette phrase. c. Expliquez l' <i>accord</i> de ces deux mots. « <u>Cette petite formalité remplie</u> , nous attendons qu'on veuille bien nous dicter quelque chose. » (texte 1). a. Identifiez la <i>nature</i> de la proposition soulignée. b. Identifiez la <i>fonction</i> grammaticale de la proposition soulignée. c. Transposez la proposition soulignée en une <i>proposition subordonnée conjonctive</i> qui conservera la même fonction grammaticale.
2020-1	Dans cet extrait du texte 1, vous donnerez la <i>nature</i> des mots soulignés et expliquerez l' <i>emploi</i> de chacun d'entre eux. Dans ces passages extraits des textes 1, 2 et 3, vous analysez les <i>discours rapportés</i> employés et en identifierez les <i>marques</i> . Vous relèverez les <i>propositions</i> de la phrase suivante et vous donnerez la <i>nature</i> (classe grammaticale) et la <i>fonction</i> de chacune d'elles.
2020-2	Dans le passage suivant extrait du texte 3, relevez les <i>propositions subordonnées</i> , précisez leur <i>nature</i> (classe grammaticale) et leur <i>fonction</i> . Dans le deuxième paragraphe du texte 2, quelle est la particularité de la <i>syntaxe</i> choisie par l'auteur ? Vous répondrez en vous appuyant sur trois exemples .

d. Analyse des consignes

Trois éléments de consigne sont récurrents : le **relevé**, le **classement** et l'**analyse**.

Comment « relever » ?

Il s'agit de « relever » certaines formes avec un minimum de contexte, soit :

- des sujets : « sujet (verbe) » (ex. Ils (parlent)) ;
- des verbes : « (sujet) verbe » (ex. (Ils) parlent) ;

- des compléments de verbe : « (verbe) complément » (ex. (manger) des pâtes) ;
- des déterminants : « déterminant (nom) » (ex. Le (chat)) ;
- des prépositions : « préposition (suite du groupe) » (ex. à (Paul)) ;
- des adjectifs : pour les épithètes donner le nom qualifié : « adjectif (nom) » ou « (nom) adjectif » (ex. gentil (chat) ou (chat) gris) ;
- des groupes : relever l'ensemble du groupe, i.e. la séquence jusqu'à son terme, même en cas d'enchâssements multiples¹ ;
- des fonctions : relever l'ensemble du groupe (et non uniquement le mot-tête).

Cela montre vos capacités à rédiger une réponse complète et traiter une question de langue, et cela permet à l'examineur de ne pas avoir à chercher les termes².

Comment « classer » ?

Il s'agit d'adapter votre réponse aux éléments relevés car c'est là que réside votre singularité analytique ainsi que votre capacité d'adaptation (nécessaire à l'enseignement). **Évitez absolument** de plaquer un classement appris par cœur.

Comment « analyser » ?

Il s'agit de donner **la nature et la fonction** du terme à analyser, à moins que ne soit précisé dans l'énoncé de ne donner que la nature ou que la fonction.

2.2 Orthographe

a. Compétences à mettre en œuvre

Globalement proches de celles de grammaire : **relever, classer et analyser**, auxquelles s'adjoignent : **justifier/expliquer/étudier un accord/graphème, transposer** (masc. > fém., sg. > pl., présent > passé, etc.), **réécrire, corriger...**

b. Notions à maîtriser³

- **Les sons du français** (l'alphabet phonétique international, voir page suivante) : voyelles, *e* caduc, consonnes, glides et syllabes ;
- **Le système orthographique du français** : phonogrammes, morphogrammes logogrammes, et leurs valeurs ;
- **Les correspondances graphophonologiques** : phonèmes, graphèmes, marques grammaticales ;
- **Les accents et signes auxiliaires** : accent aigu, grave, circonflexe, tréma et cédille ;
- **Les chaînes d'accords** : dans le groupe nominal, entre le sujet et le verbe, au-delà des limites de la phrase ;
- **Les homophones grammaticaux** ;

1. Si la séquence est longue, notez ainsi : « début de séquence [...] mot final. »

2. Ce qui le met dans de bonnes dispositions à votre égard !

3. Voir *Français et Mathématiques – Les connaissances à maîtriser*, CRPE 2020-2021, des mêmes auteurs, Dunod.

- **La ponctuation et ses fonctions** : les différents signes, les fonctions prosodique, démarcative et sémantico-syntaxique ;
- **La conjugaison** : les personnes grammaticales, les modes (personnels et impersonnels), les groupes de verbe, les temps composés, les terminaisons des temps simples.

Alphabet phonétique international (API)

Voyelles	Consonnes
[i] vie, pays	[p] pile, coupe, cap
[e] été, nez, mai	[b] bol, robe, snob
[ɛ] merci, fête, peine	[m] mur, mamie, idem
[a] patte, à	[t] tante, datte, été
[y] bu, rue	[d] dé, addition, aide, sud
[ø] euro, jeu	[n] nœud, année, condamne
[ə] je, fenêtre	[ŋ] ligne, agneau, gnôle
[œ] œuf, club	[k] cou, coq, bac, képi, qui
[u] boue, où	[g] goût, aggraver, bague, second
[o] beau, pot, autel	[ŋ] camping
[ɔ] bord, pomme, album	[f] flûte, phare, affaire, neuf
[ɑ] pâte	[v] valise, wagon, rêve
[ɛ̃] bain, pin, rein, chien	[s] soleil, poisson, citron, garçon, as
[ɑ̃] dent, jambe, banc, paon	[z] maison, zoo, deuxième, gaz
[ɔ̃] bon, ombre	[ʃ] chat, short, schéma
[œ̃] brun, parfum	[ʒ] jupe, girafe
	[l] lampe, elle, malade
	[ʀ] roue, beurre, bar
Semi-voyelles	
[j] pied, yoyo, aille, soleil	
[ɥ] huit, sueur, ennuyeux	
[w] moi, ouate, wallon, équatateur, poêle	

c. Types de questions en orthographe

Voici les différentes questions posées au concours¹ :

Date	Libellé du sujet ²
2016-3	Mettez les verbes écrits entre parenthèses au temps et au mode qui s'imposent. Justifiez votre choix.
2017-1	2. Relevez les participes passés et justifiez leur accord.
2017-2	3. Analysez et justifiez l'orthographe des terminaisons en [e] 4. Analysez la valeur des temps des formes verbales conjuguées
2017-3	1. Transposez au discours indirect le passage en soulignant et en commentant les modifications 3. « Je les écouterai, je m'emplirai de discours cérémonieux, je saurais tout. » (texte 3) : identifiez la forme des verbes, donnez-leur infinitif et groupe, justifiez leur emploi. 4. Proposez une réécriture de ce passage en respectant les règles orthographiques

1. En gras le verbe indiquant la consigne et en italique la notion de cours à étudier.
2. Les corrigés de 2011 à 2016 sont disponibles en ligne sur www.dunod.com.

2018-1	1. Vous identifierez les <i>modes et les temps</i> des verbes soulignés et vous justifierez leur emploi en proposant un classement 2. Vous transposerez au <i>discours indirect</i> les paroles que le narrateur adresse au musicien (texte 2), en commençant par : Il lui demanda...
2018-2	2. a) Relevez et classez les <i>verbes conjugués selon leur mode et leur temps et justifiez leur emploi</i> . b) Quelle remarque pouvez-vous faire sur l'occurrence « éblouit » (« Sa grandeur éblouit l'histoire ») ? 3. Relevez les participes passés et justifiez leur accord
2018-3	1. Vous relèverez les <i>participes passés</i> , vous identifierez les <i>formes verbales</i> dans lesquelles ils apparaissent et vous justifierez l'accord des participes . Vous pourrez présenter votre réponse dans un tableau. 2. « Ce soir-là, on nous envoya simplement coucher, en nous disant que, le lendemain, nous aurions sans doute réfléchi. » (texte de Zola). a) Vous justifierez l'emploi des temps verbaux dans les paroles rapportées ci-dessus. b) Vous réécrirez cette phrase en utilisant le <i>discours direct</i>
2019-1	Vous indiquerez le <i>temps et le mode</i> de chaque verbe souligné et vous justifierez son emploi .
2019-2	Vous identifierez les <i>temps et modes</i> des verbes en caractères gras et justifierez leur emploi . Votre réponse pourra être présentée dans un tableau.
2019-3	Identifiez les <i>formes verbales</i> en caractères gras et justifiez l'emploi des temps et des modes . Classez les occurrences relevées dans un tableau organisé.
2020-1	Dans cet extrait du texte 1, vous relèverez les <i>verbes conjugués</i> , puis identifierez leur <i>mode</i> et leur <i>temps</i> , dont vous justifierez l'emploi .
2020-2	Dans le passage suivant, extrait du texte 3, justifiez les <i>terminaisons</i> des mots soulignés.

2.3 Analyse des consignes

a. Comment « justifier/expliquer/étudier » ?

Dans la plupart des questions, il vous est demandé de « justifier » certaines marques graphiques (le pluriel, le genre, la personne, etc.). Cette justification signifie que vous devez fournir des arguments en faveur des éléments de réponse que vous relevez.

Conseil : pour justifier des erreurs dans une copie d'élève, nous vous conseillons de maîtriser le classement proposé par N. Catach¹.

b. Comment « transposer/réécrire » ?

Il suffit de suivre scrupuleusement ce qui est indiqué dans la consigne : c'est un exercice souvent proposé en automatisation d'apprentissage, vous devez donc le maîtriser parfaitement.

1. Nina Catach, *L'orthographe française : traité théorique et pratique*, 1^{re} ed. 1980.

c. Comment « corriger » ?

On évalue ici votre capacité à ne pas omettre d'erreur dans une copie d'élève. Vous devez donc être exhaustif dans votre correction.

2.4 Lexique

a. Compétences à mettre en œuvre

- **Analyser** un terme d'un point de vue sémantique ou morphologique ;
- **Identifier** et **interpréter** un champ lexical ou une figure de style.

b. Notions à maîtriser¹

- **Le sens des mots** : dénotation et connotation, sens en contexte, la polysémie, sens propre et sens figuré, définir un terme ;
- **Les relations lexico-sémantiques** : synonymie, antonymie, homonymie, paronymie, hyperonymie et hyponymie, champ lexical et champ sémantique ;
- **La morphologie** (la formation des mots) : dérivation (préfixation et suffixation), familles de mots, composition (populaire ou savante), troncation (par apocope ou aphérèse), mots-valises ;
- **L'étymologie** (l'origine des mots) : le fonds primitif et les emprunts.

c. Types de question en lexique

Voici les différentes questions posées au concours² :

Date	Libellé du sujet ³
2016-3	Vous relèverez et rectifierez les <i>impropriétés lexicales</i> dans les phrases suivantes. Vous donnez le <i>sens</i> des mots erronés.
	Vous transcrivez en <i>alphabet phonétique international</i> la phrase suivante
2017-1	3. À partir de l' analyse de ces deux <i>prises de paroles</i> , expliquez les <i>effets produits</i> . 4. Expliquez le sens du mot « <i>dé-légitimation</i> ». Faites l'analyse morphologique de ce terme
2017-2	1. Dans l'extrait suivant du texte de Racine, remplacez les mots et expressions soulignés <i>par des synonymes ou des expressions de sens équivalent dans le contexte</i>
2017-3	5. « À moi ces voix séchées dans leurs petits herbiers » : expliquez cette expression et identifiez la figure de style utilisée
2018-1	4. a) Vous expliquerez la formation du mot « <i>compassion</i> » et donnez son sens dans son contexte. b) Vous proposerez deux adjectifs appartenant à la même famille. 6. En vous appuyant sur au moins deux procédés d'écriture qui vous semblent significatifs, vous identifierez l'effet de la musique sur les deux personnages.

1. Voir *Français et Mathématiques – Les connaissances à maîtriser*, CRPE 2020-2021, des mêmes auteurs, Dunod.

2. En gras le verbe indiquant la consigne et en italique la notion de cours à étudier.

3. Les corrigés de 2011 à 2016 sont disponibles en ligne sur www.dunod.com.

2018-2	1. Expliquez la <i>formation</i> et le <i>sens des mots</i> « incompréhension » et « appréhension ». 5. À partir de « Imaginez l'exemple le plus complet... » jusqu'à « d'un homme, d'un peuple ou d'une civilisation », précisez sur <i>quels réseaux d'images</i> se construit l'argumentation de Nietzsche
2018-3	4. a) Vous expliquerez la <i>formation des mots</i> suivants en les décomposant : « dédaigneusement » (texte de Zola, paragraphe 1) et « infaillible » (texte de Rousseau, fin du paragraphe 2). b) Vous expliquerez le <i>rôle des préfixes et des suffixes</i> dans ces mots. 5. Vous relirez les trois derniers paragraphes du texte de Lusseyran. Que révèle cet épisode du <i>rapport des hommes à la poésie</i> ? Vous identifieriez deux <i>procédés d'écriture</i> qui vous semblent, à ce titre, remarquables et vous les commenterez .
2019-1	Vous expliquerez la <i>composition</i> et le <i>sens</i> du mot « approbation » puis vous donnerez deux mots de la <i>même famille</i> . En vous appuyant sur deux <i>procédés d'écriture</i> au moins, vous analyserez les moyens par lesquels Étienne exprime ses convictions et cherche à persuader ses interlocuteurs.
2019-2	Vous expliquerez la <i>formation</i> du mot « inarticulation » et vous donnerez le <i>sens des éléments</i> identifiés. Vous expliquerez le <i>sens</i> de la dernière phrase du texte de Claude Lévi-Strauss et analyserez un <i>procédé stylistique</i> .
2019-3	« les moyens dont elle se sert <i>familièrement</i> » b. Trouvez , dans l'extrait de Claudine à l'école, un <i>mot formé</i> de la même façon. Relevez au moins deux <i>procédés d'écriture</i> qui vous semblent particulièrement intéressants. Vous en expliquerez l' <i>effet</i> produit sur le lecteur.
2020-1	Vous expliquerez le <i>sens</i> et la <i>formation</i> du mot « incessamment » (texte 2). Dans cet extrait du texte 3, vous identifieriez un <i>procédé stylistique</i> et analyserez son <i>effet</i> .
2020-2	Expliquez en contexte le <i>sens des mots</i> suivants en vous fondant sur leur <i>morphologie lexicale</i> : « embarqué » (texte 2) ; « combattent » (texte 3) ; « incarnés » (texte 3) ; « amoindris » (texte 3). « C'est dans le malheur que brille l'humanité. » (texte 3) Quel <i>effet produit</i> la construction de cette phrase sur le lecteur ?

2.5 Analyse des consignes

a. Comment « expliquer le sens d'un ou plusieurs mot(s) » en contexte ?

Ces notions sont prioritaires dans le B.O. 15. Donner l'explication d'un mot¹ en contexte signifie : 1. examiner l'entourage de ce mot (phrase, paragraphe ou texte) ; et 2. observer les systèmes d'opposition ou de ressemblance avec les mots qui l'entourent.

1. Que vous maîtrisiez la définition du mot au préalable ou pas.

b. Comment « expliquer la formation d'un mot » ?

Ici il faut retrouver tous les morphèmes constitutifs du mot par comparaison et rapprochement avec d'autres mots apparentés.

3. Analyse critique de supports d'enseignement

Sur 13 points, cette partie constitue 1/3 de l'épreuve¹, vous devez y consacrer 1 h 30.

3.1 Notions à maîtriser²

a. Les programmes de l'école

Les programmes du B.O. 15 et du socle commun de connaissances, de compétences et de culture (désormais S4C).

b. Les bases en didactique du français³

Les notions à enseigner, la manière de les enseigner, et la mise en œuvre des compétences en situation d'apprentissage. Voici les domaines à approfondir **obligatoirement** :

- les types de pédagogie et de démarches didactiques ;
- les procédures de remédiation et différenciation ;
- le langage oral/écrit (de la découverte à l'acquisition) ;
- l'étayage en langage oral (*cf.* correction du sujet 2015-3) ;
- le lexique (acquisition et structuration morphologique et lexico-sémantique) ;
- la construction du principe alphabétique (conscience phonologique et maîtrise du code graphophonologique) ;
- lire et écrire (de la découverte à l'acquisition) ;
- la maîtrise de la langue.

c. Les ouvrages scolaires

Les documents du dossier en seront extraits, vous devez donc, au cours de l'année, consulter de nombreux manuels (fichiers d'élèves et livres de l'enseignant⁴) et vous forger une culture générale en littérature jeunesse en particulier avec la refonte des cycles et la publication des nouveaux programmes (B.O. 15). Consultez également les sites internet (sites de l'inspection académique, du ministère, éditeurs...).

1. Antérieurement à 2010, cette question était nommée : *question complémentaire*, vous pouvez donc consulter avec profit les sujets antérieurs à cette date.

2. Voir *Français et Mathématiques – Les connaissances à maîtriser*, CRPE 2020-2021, des mêmes auteurs, Dunod.

3. Le jury examine votre posture de recherche de culture et d'identité professionnelles.

4. **Conseil** : opérez un tri des ouvrages et listez leurs points forts ou faibles.

3.2 Types de consignes et analyse

Voici les différentes questions posées au concours¹ :

Date	Libellé du sujet ²
2016-3	<p>Deux documents sont à prendre en compte pour répondre aux questions :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Quelles compétences sont mobilisées dans cette activité ? Justifiez votre réponse par des <i>références précises à la situation de classe</i> et au dialogue. 2. Les <i>consignes</i> données, oralement et par écrit, ainsi que les questions posées par l'enseignante vous semblent-elles adaptées à l'âge des élèves ? Donnez quelques exemples venant illustrer votre réponse. 3. Analysez les différents rôles de l'enseignante. 4. Relevez trois ou quatre <i>traits d'oralité</i> dans les paroles de l'enseignante ou des élèves, durant ces échanges. 5. Quelles idées émergent de ce débat ? Vous paraissent-elles correspondre <i>aux intentions de l'enseignante</i> ?
2017-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comment analysez-vous les rubriques « <i>Objectifs</i> » et « <i>Compétences</i> » présentes dans la fiche de préparation au regard des nouveaux programmes ? 2. Analysez le travail proposé sur la <i>fiche de préparation</i> 3. À quelles conditions les élèves pourront-ils être actifs lors de la phase d'institutionnalisation ? 4. Proposez une activité de départ qui soit en cohérence avec l'objectif visé pour cette séance.
2017-2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Décrivez le corpus de ressources réunies par l'enseignant (documents 1 et 2), et les sélections qu'il opère ensuite pour construire sa séquence (documents 3 et 4). 2. À la lecture des documents 3 et 4, quelles sont les compétences travaillées ? 3. À la lumière de vos connaissances du programme de français pour le cycle 3, quel regard portez-vous sur les choix d'exploitation des ressources et les propositions d'activités que fait l'enseignant (documents 3 et 4) ?
2017-3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Quels sont pour vous les intérêts et les limites de cette situation d'écriture ? 3. Quelles pistes de travail proposeriez-vous pour améliorer les productions 3 et 4 ? 4. En prenant appui sur une situation d'écriture de votre choix dans une classe de CP, montrez quelles sont les différentes étapes d'une séquence de production écrite et expliquez comment vous les mettriez en œuvre.
2018-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Quelles compétences relevant du domaine de l'écrit définies par le programme de maternelle sont visées dans la <i>séquence</i> proposée (document 1) ? 2. Analysez la <i>séquence</i> proposée par l'enseignant (document 1). 3. Quelles sont les difficultés d'accès à la compréhension que les élèves sont susceptibles de rencontrer ? En vous appuyant sur l'intégralité du dossier, vous proposez des <i>situations pédagogiques</i> permettant de les lever. 4. Quelles sont les fonctions des différentes traces et des outils présentés dans le document 2 ? Vous paraissent-ils tous pertinents au regard des <i>compétences visées</i> ?

1. En gras le verbe indiquant la consigne, en italique la notion de cours à étudier.

2. Les corrigés de 2011 à 2016 sont disponibles en ligne sur www.dunod.com.

2018-2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dans le document 1, quels sont le rôle et la place de l'enseignant ? Faites toutes les remarques que vous estimerez nécessaires sur les prises de parole de Marie, de Quentin et de Lou 2. Comment, selon vous, l'enseignant va-t-il exploiter le document 2 après l'échange collectif ? 3. À partir du document 3, identifiez les compétences mobilisées par Marie dans sa production orale. 4. Quelle analyse portez-vous sur la grille de critères de réussite (document 4) ? 5. Quels autres supports l'enseignant pourrait-il mobiliser afin de favoriser la mémorisation et la restitution ?
2018-3	<ol style="list-style-type: none"> 1. En vous appuyant sur vos connaissances des programmes et du socle commun, vous direz quelles compétences sont travaillées dans cette séquence 3. Dans le cadre d'un travail d'écriture sur le portrait en CE2, quelles activités proposeriez-vous dans le domaine de l'étude de la langue ? Justifiez votre réponse. 4. Quel regard portez-vous sur la démarche proposée ?
2019-1	<p>À partir d'une analyse des documents proposés, utilisés pour la préparation de classe <i>niveau CM1</i> en cycle 3, vous répondrez aux questions posées.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Quelles <i>compétences</i> définies par le programme sont travaillées dans la séquence proposée (document 1) ? 2. En vous inscrivant dans le projet de cette séquence (document 1), vous concevez le <i>déroulement de la séance 4</i> et expliquez vos choix. 3. En vous appuyant sur une analyse du texte source (document 2), vous identifiez les <i>obstacles éventuels</i> à la lecture autonome de ce texte par les élèves et vous précisez comment ces <i>difficultés</i> peuvent être <i>anticipées</i>. 4. Dans le cadre du travail d'écriture à travers les séances 5 et 6, quels <i>étayages</i> pourriez-vous proposer ?
2019-2	<p>À partir de l'analyse du contexte pédagogique et des documents 1 et 2, vous répondrez aux questions suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En vous appuyant sur le programme du cycle 3, vous analysez le <i>dispositif</i> mis en place. 2. Que pensez-vous du <i>choix des mots</i> retenus par l'enseignant ? Quels <i>objectifs d'apprentissage</i> sont visés ? 3. Vous analysez les <i>productions individuelles</i> des élèves (document 2). 4. À quoi l'enseignant doit-il être attentif lors d'une <i>phase orale collective</i> ? 5. Quelles <i>activités</i> mettant en œuvre des justifications orthographiques pourrait-on mettre en place après cette activité ?
2019-3	<p>À partir d'une analyse critique des documents ci-après, utilisés pour la préparation de classe en <i>CM1</i>, vous répondrez aux questions posées.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Au regard des compétences spécifiques déclinées pour la séquence pédagogique proposée (document 1), vous indiquez à quelles <i>compétences du programme</i> et quels <i>domaines du socle commun</i> de connaissances, de compétences et de culture elles correspondent. 2. Quelle est la pertinence du document 3 dans la <i>programmation de la séquence pédagogique</i> proposée ? Vous définirez le <i>rôle de l'enseignant</i> qui figure dans la colonne « Tâche du maître » pour les phases d'apprentissage B, E et F (cases 2, 5 et 6). 3. Quel regard portez-vous sur la <i>grille d'autoévaluation</i> proposée (document 2) ? 4. Après avoir analysé le texte support de Yak Rivais (document 4), vous situez son étude dans la <i>séquence d'apprentissage</i> et vous proposez une <i>mise en œuvre pédagogique</i>.

2020-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. En vous appuyant sur vos connaissances du <i>programme du cycle 2</i>, vous indiquerez les <i>compétences</i> relatives aux <i>situations d'écriture</i> proposées dans les documents 1 à 4. 2. Vous vous intéresserez à l'extrait du carnet de mots de l'élève (documents 2 a et b) et à la situation dite « Dictée recherche³ » (document 3). Quelle analyse faites-vous des activités proposées (intérêts et limites pour <i>l'apprentissage de l'écrit au CP</i>) ? 3. Vous commenterez <i>l'intervention de l'enseignante</i> sur la dictée de l'élève (document 4) et vous proposerez une autre <i>modalité d'intervention</i>. 4. Au-delà de la situation dite de « Dictée recherche », vous décrirez, à partir du document 5, <i>des activités complémentaires</i> pour développer des <i>compétences en écriture au CP</i>.
2020-2	<ol style="list-style-type: none"> 1. En vous appuyant sur vos connaissances des programmes, vous identifierez les <i>compétences</i> travaillées dans cette séquence proposée à une classe de <i>CM2</i>. 2. Vous analyserez les items de la <i>grille de relecture</i> et son exploitation par l'élève et par l'enseignant. 3. Vous expliciterez la nature des <i>interventions de l'enseignant</i> sur le premier jet. 4. En confrontant les documents 2 et 4 (productions de l'élève), vous commenterez <i>l'intérêt</i> de cette démarche de <i>production écrite</i> et ses éventuelles <i>limites</i>. 5. Quelles <i>activités d'enrichissement de la langue</i> pourriez-vous envisager pour améliorer les productions des élèves ?

Les questions peuvent porter sur tous les thèmes relatifs à l'apprentissage du français (oral, étude de la langue, lexicque, etc.), en voici ci-après les grands types, et suivant les compétences attendues des candidats.

a. Analyse/comparaison de manuel

- Se référer aux programmes (B.O. 15) ;
- Énoncer des compétences en termes d'objectifs principaux et secondaires ;
- Analyser la démarche d'apprentissage à l'œuvre ;
- Mener un examen critique (les points forts/faibles) du point de vue du contenu (savoir-savant) et des outils pédagogiques.

Une analyse de manuel se conduit donc selon deux axes : analyse de la démarche didactique et de la démarche pédagogique.

b. Analyse du rôle de l'enseignant

- Maîtriser les différentes modalités d'étayage ;
- Émettre une critique avisée sur l'attitude pédagogique d'un(e) collègue¹.

c. Proposer une évaluation

- Définir les objectifs de la séance ;
- Connaître les types d'évaluation et en choisir une en justifiant son choix ;
- Préciser les critères d'évaluation et leurs modalités d'élaboration.

1. Il faut savoir ici faire preuve d'humilité.

d. Proposer des pistes de remédiation et/ou de différenciation

- Définir les objectifs sur lesquels les élèves travaillent ;
- Identifier les points forts et faibles des élèves ;
- Élaborer des pistes de remédiation et/ou de différenciation.

e. Analyser une séquence/séance

- Identifier les objectifs de la séquence/séance ;
- Inscrire la séquence/séance dans une programmation ;
- Définir les prérequis de la séquence/séance ;
- Identifier la démarche pédagogique adoptée ;
- Formuler une analyse critique (points forts/faibles) ;
- Constituer une séance/séquence ;
- Proposer des prolongements.

On attend donc un comportement de futur enseignant. Par conséquent, vous devez vous documenter seul (cf. sites des différentes académies).

ATTENTION

Dans le B.O. 15 la notion de différenciation est utilisée à de nombreuses reprises. L'accent est donc mis sur la remédiation et la différenciation pédagogique, et on peut prédire que ces postures seront attendues de vous le jour du concours.

f. Analyser une copie d'élève

- Analyser les erreurs dans les productions d'élèves¹ ;
- Organiser et fonder son analyse sur des compétences en didactique et pédagogie ;
- Émettre des hypothèses justifiant ou expliquant les erreurs des élèves ;
- Montrer une parfaite maîtrise des compétences définies par les programmes.

Voici pour exemple quelques questions portant sur une analyse de copie d'élève² :

2017-2	4. Quelle analyse faites-vous de la production de l'élève au regard de la consigne d'écriture (fiche de travail n° 2, document 4) ?
2017-3	2. À l'aide du document 2, analysez les quatre productions d'élèves en tenant compte du niveau de classe
2018-3	2. Quelle analyse faites-vous des productions des élèves (document 3) ?
2019-2	3. Vous analysez les productions individuelles des élèves (doc. 2).

Les supports sont donc très divers, ce qui implique une grande vigilance, car la nature du document modifie les types de compétences à mettre en œuvre.

1. Cela suppose de vous des connaissances très solides en grammaire, orthographe et lexicologie.
2. En gras la consigne.

Voici les éléments de consigne récurrents dans ce type de question :

Analyser

Il s'agit : d'**identifier**, de **relever** et de **classer**. Votre démarche devrait également être explicitée au vu des programmes en vigueur (énoncer des compétences).

Le classement suppose un plan qui articule les compétences (*cf.* B.O. 15) et les niveaux d'analyse (morphosyntaxique, sémantique et pragmatique). Ce plan peut apparaître sur votre copie, à condition que les sous-parties soient clairement indiquées et numérotées, et tout en gardant en mémoire qu'un titre de plan ne se substitue pas à une rédaction argumentée.

Un traitement efficace de la question passe par une lecture attentive (souvent regrettée par les jurys) de la question posée (libellé) afin de définir :

- le thème relatif à la production de l'élève (en italique dans le tableau) ;
- le niveau de l'élève (généralement précisé) ;
- la période de l'année.

Ce travail vous permet de :

- définir le(s) objectif(s) d'apprentissage des séquences ou manuels ;
- mettre en rapport les objectifs avec les compétences du B.O. 15 et S4C ;
- déterminer les réussites/lacunes de la production et émettre des hypothèses.

Émettre des hypothèses

Conseil :

Elaborez une grille de critères qui vous permettra de hiérarchiser vos remarques, suite à la mise en relation des objectifs et des compétences attendues. Puis appuyez vos hypothèses sur une approche didactique et pédagogique experte.

Évitez tout commentaire psychologique (« l'élève paraît fatigué/étourdi ») ou tout jugement de valeur (« c'est une mauvaise copie »), qui seraient pénalisés.

Quelques critères d'évaluation pour l'oral et l'écrit¹

Évaluer l'oral implique entre autres de considérer toute l'attitude du locuteur. Voici quelques indicateurs de progrès à observer d'après Garcia-Debanc *et al.*² :

- reconnaître les statuts de locuteur et d'interlocuteur ;
- entrer dans une relation directe avec les pairs ;
- diminution significative des répétitions ;
- inscrire le groupe dans un scénario d'interactions repérées ;
- expérimenter le champ du système d'adresse ;
- réaliser des pratiques discursives distinctes : *compléter, résumer, décrire...*
- intégrer son/ses interlocuteur(s) par l'attitude corporelle, l'énonciation...
- passer des actes de langage à un oral scriptural (agir vs. dire).

Conseil : construisez vos critères à partir du Livret Personnel de Compétence.

1. Consultez les sites des académies pour des exemples pratiques de grilles de critères.

Voir *Français et Mathématiques – Les connaissances à maîtriser*, CRPE 2020-2021, des mêmes auteurs, Dunod.

2. « Évaluer l'oral », dans *Comment enseigner l'oral à l'école primaire ?*, INRP, Hachette Pédagogie, 2004, p. 335.

Évaluer l'écrit¹ : selon C Tauveron *et al.*², cela consiste à analyser les éléments selon divers niveaux de description. L'équipe propose un tableau à double entrée, comportant les niveaux pragmatique, sémantique et morphosyntaxique, ainsi que les unités *texte dans son ensemble*, *relation entre phrases*, et *phrases*.

Il faut absolument que vous preniez connaissance de ce tableau reproduit dans la correction du sujet 2018 groupement 3, et dont vous trouverez des versions simplifiées sur les sites des académies.

Avertissements

Un corrigé est **une réponse possible à une question** posée. Lorsque l'on parle de « réponse possible » cela signifie que ce n'est pas la seule et unique qu'il puisse se faire, mais si ce n'est pas la seule, il n'en reste pas moins que cela ne remet pas en question sa fiabilité.

Par conséquent, nous distinguerons les corrections des trois exercices en ce que :

- **Pour la question relative aux textes proposés** : en raison de la subjectivité relative à l'interprétation des textes littéraires, les analyses peuvent être plus ou moins poussées. Pour bien utiliser ces corrigés, il convient donc de considérer la confrontation des textes. Pour vous entraîner, vous pouvez, à partir des corrigés proposés, reconstruire le tableau de confrontation afin de retrouver la logique de la correction soumise. Ceci vous aidera à renforcer votre méthode d'analyse et de confrontation.

Pour ces questions, nous avons indiqué entre crochets les différentes étapes et phases de l'introduction, la conclusion et du développement. **Ces éléments entre crochets ne doivent en aucun cas apparaître sur votre copie.**

- **Pour les questions relatives aux connaissances de la langue** : les divergences entre les réponses peuvent se situer sur les critères de classement retenus. En revanche :
 - les relevés proposés sont exhaustifs, et doivent être ainsi sur vos brouillons d'entraînement. La plupart du temps, nous vous reproduisons le texte dans lequel le relevé doit être fait. Nous vous conseillons de surligner préalablement au marqueur, directement sur le sujet, l'ensemble des occurrences à relever. Ce relevé ne devra pas apparaître sur votre copie mais votre réponse devra intégrer l'ensemble des occurrences retenues dans un classement pertinent ;
 - les analyses syntaxiques sont celles auxquelles vous devriez parvenir, dans le sens où aucune autre interprétation syntaxique ne saurait être donnée que celle que nous vous soumettons, à moins que nous vous signalions explicitement une ambiguïté.
- **Pour la question de didactique** : en dehors des corrections de copies d'élèves, nous proposons quelques pistes de réflexion didactique ou pédagogique pour élaborer des prolongements. Nous vous invitons à consulter les différents sites académiques afin de trouver vous-mêmes des prolongements diversifiés. Vous vous familiariserez ainsi petit à petit avec des habitudes professionnelles. Utilisez les sujets d'annales comme support pour vous forger une solide culture dans le domaine.

1. cf. groupe EVA, collectif de chercheurs dont les travaux (publiés sur le site de l'INRP).

2. *Comment les élèves évaluent-ils leurs écrits ?*, INRP, 1993, consultable en ligne, http://lara.inist.fr/bitstream/handle/2332/1241/INRP_DD_93_01op.pdf?sequence=2

1

2020 • Groupement 1

Première partie : question relative aux textes proposés (11 points)

À partir du corpus proposé, vous analyserez la façon dont les auteurs interrogent notre relation à l'argent.

Texte 1 Jean de La Fontaine, *Fables*, Livre VIII (1678).

LE SAVETIER ET LE FINANCIER
 Un Savetier chantait du matin jusqu'au soir :
 C'était merveilles de le voir,
 Merveilles de l'ouïr ; il faisait des passages¹,
 Plus content qu'aucun des Sept Sages.
 Son voisin au contraire, étant tout cousu d'or,
 Chantait peu, dormait moins encor.
 C'était un homme de finance.
 Si sur le point du jour, parfois il sommeillait,
 Le Savetier alors en chantant l'éveillait,
 Et le Financier se plaignait
 Que les soins de la Providence
 N'eussent pas au marché fait vendre le dormir,
 Comme le manger et le boire.
 En son hôtel il fait venir
 Le Chanteur, et lui dit : Or ça, sire Grégoire,
 Que gagnez-vous par an ? Par an ? Ma foi, monsieur,
 Dit avec un ton de rieur
 Le gaillard Savetier, ce n'est point ma manière
 De compter de la sorte ; et je n'entasse guère
 Un jour sur l'autre : il suffit qu'à la fin
 J'attrape le bout de l'année :
 Chaque jour amène son pain.
 Et bien, que gagnez-vous, dites-moi, par journée ?

.../...

1. Passages : vocalises.

Texte 1 (suite)

Tantôt plus, tantôt moins, le mal est que toujours
 (Et sans cela nos gains seraient assez honnêtes),
 Le mal est que dans l'an s'entremêlent des jours
 Qu'il faut chômer ; on nous ruine en fêtes.
 L'une fait tort à l'autre ; et monsieur le curé
 De quelque nouveau saint charge toujours son prône¹.
 Le Financier, riant de sa naïveté,
 Lui dit : Je vous veux mettre aujourd'hui sur le trône.
 Prenez ces cent écus : gardez-les avec soin,
 Pour vous en servir au besoin.

Texte 2

François-René de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*, quatrième partie, livre trente-cinquième, chapitre 8 (1849-1850).

Aux Pâquis, près Genève, 15 septembre 1831.

Oh ! argent que j'ai tant méprisé et que je ne puis aimer quoi que je fasse, je suis forcé d'avouer pourtant ton mérite : source de la liberté, tu arranges mille choses dans notre existence, où tout est difficile sans toi. Excepté la gloire, que ne peux-tu pas procurer ? Avec toi on est beau, jeune, adoré ; on a considération, honneurs, qualités, vertus. Vous me direz qu'avec de l'argent on n'a que l'apparence de tout cela : qu'importe, si je crois vrai ce qui est faux ? trompez-moi bien et je vous tiens quitte du reste : la vie est-elle autre chose qu'un mensonge ? Quand on n'a point d'argent, on est dans la dépendance de toutes choses et de tout le monde. Deux créatures qui ne se conviennent pas pourraient aller chacune de son côté ; eh bien ! faute de quelques pistoles, il faut qu'elles restent là en face l'une de l'autre à se boudier, à se maugréer, à s'aigrir l'humeur, à s'avalier la langue d'ennui, à se manger l'âme et le blanc des yeux, à se faire, en enrageant, le sacrifice mutuel de leurs goûts, de leurs penchants, de leurs façons naturelles de vivre : la misère les serre l'une contre l'autre, et, dans ces liens de gueux, au lieu de s'embrasser elles se mordent, mais non pas comme Flora mordait Pompée. Sans argent, nul moyen de fuite ; on ne peut aller chercher un autre soleil, et, avec une âme fière, on porte incessamment des chaînes.

Texte 3

Émile ZOLA, *L'Argent*, chapitre 8 (1891).

Le roman relate l'ascension financière de Saccard, due à des placements boursiers mal-honnêtes. Alors que le Second Empire triomphe avec l'exposition universelle, Saccard est au sommet de sa fortune et entretient plusieurs relations adultères.

C'était sa passion qui élevait ainsi Saccard, et sa passion qui devait le perdre. Dans l'assouvissement de ses appétits, il aurait voulu se découvrir un sixième sens, pour le
 .../...

1. Prône : discours de piété qu'un prêtre fait à la messe paroissiale du dimanche.

Texte 3 (suite)

satisfaire. Madame Caroline, qui en était arrivée à sourire toujours, même quand son cœur saignait, restait une amie, qui l'écoutait avec une sorte de déférence conjugale. La baronne Sandorff, dont les paupières meurtries et les lèvres rouges mentaient décidément, commençait à ne plus l'amuser, d'une froideur de glace, au milieu de ses curiosités perverses. Et d'ailleurs, lui-même n'avait jamais connu de grandes passions, étant de ce monde de l'argent, trop occupé, dépensant autre part ses nerfs, payant l'amour au mois. Aussi, lorsque l'idée de la femme lui vint, sur le tas de ses nouveaux millions, ne songea-t-il qu'à en acheter une très cher, pour l'avoir devant tout Paris, comme il se serait fait cadeau d'un très gros brillant, simplement vaniteux de le piquer à sa cravate. Puis, n'était-ce pas là une excellente publicité ? un homme capable de mettre beaucoup d'argent à une femme, n'a-t-il pas dès lors une fortune cotée ? Tout de suite son choix tomba sur madame de Jeumont, chez qui il avait dîné deux ou trois fois avec Maxime. Elle était encore fort belle à trente-six ans, d'une beauté régulière et grave de Junon, et sa grande réputation venait de ce que l'empereur lui avait payé une nuit cent mille francs, sans compter la décoration pour son mari, un homme correct qui n'avait d'autre situation que ce rôle d'être le mari de sa femme. Tous deux vivaient largement, allaient partout, dans les ministères, à la cour, alimentés par des marchés rares et choisis, se suffisant de trois ou quatre nuits par an. On savait que cela coûtait horriblement cher, c'était tout ce qu'il y avait de plus distingué. Et Saccard, qu'excitait particulièrement l'envie de mordre à ce morceau d'empereur, alla jusqu'à deux cent mille francs, le mari ayant d'abord fait la moue sur cet ancien financier louche, le trouvant trop mince personnage et d'une immoralité compromettante.

Texte 4 **Éric Reinhardt, *Cendrillon*, © Stock, 2007.**

Le narrateur rencontre David Pinkus, un trader de la City à Londres, qui lui explique en quoi consiste la logique de la finance

Eh bien tu vois, Vincent, trente-deux ans, français, il travaille à Londres dans un hedge fund, il pourrait très bien t'en parler, il fait ça toute la journée. David Pinkus s'essuie les lèvres avec une serviette en papier. Il cartonne, il est très fort, il a gagné 5 dolls cette année. – 5 dolls ? j'interroge David Pinkus. Qu'est-ce que c'est 5 dolls ? – Oui, pardon, 5 millions de dollars. – 5 millions de dollars ? Tu veux dire qu'il a gagné... que sa rémunération personnelle... cette année... – A été de 5 millions de dollars. – Tu veux dire que son activité de trader lui a rapporté, à lui personnellement, 5 millions de dollars ? Je suffoque. – tu as l'air étonné ? Je n'ignorais pas que les traders gagnaient beaucoup d'argent. En revanche je n'avais pas imaginé qu'il s'agissait de sommes aussi faramineuses. À trente-deux ans. Des gens normaux. Je veux dire : pas des industriels. Je veux dire : pas des créateurs. Je veux dire : pas des génies. J'avais toujours imaginé qu'il fallait être exceptionnel pour gagner énormément d'argent : avoir une idée fabuleuse, anticiper une tendance lourde, inventer quelque chose d'incroyable, créer une marque, posséder des usines, des magasins, etc. Mais pas s'asseoir chaque matin, titulaire d'un diplôme prestigieux, devant un écran d'ordinateur. – C'est la norme dans les hedge funds. Moi aussi j'ai gagné 5 millions de dollars cette année.

.../...