

DESTINATION

SCIENCES PO

L'ALIMENTATION – LE CORPS

Concours Commun IEP

Questions contemporaines

Coordonné par G. Bozonnet
A. Dacos
H. Fer
C. Keltz

ARMAND COLIN

Mise en page : Belle Page

NOUS NOUS ENGAGEONS EN FAVEUR DE L'ENVIRONNEMENT :



Nos livres sont imprimés sur des papiers certifiés pour réduire notre impact sur l'environnement.



Le format de nos ouvrages est pensé afin d'optimiser l'utilisation du papier.



Depuis plus de 30 ans, nous imprimons 70 % de nos livres en France et 25 % en Europe et nous mettons tout en œuvre pour augmenter cet engagement auprès des imprimeurs français.



Nous limitons l'utilisation du plastique sur nos ouvrages (film sur les couvertures et les livres).

© Armand Colin, 2023

Armand Colin est une marque de
Dunod Éditeur 11, rue Paul Bert, 92240 Malakoff
www.dunod.com

ISBN : 978-2-200-63694-4

Table des matières

Les auteurs	1
-------------------	---

PARTIE 1

MÉTHODOLOGIE

1	10 informations sur l'épreuve de questions contemporaines	4
1	Une épreuve clé pour la réussite du concours.....	4
2	Une épreuve redoutée par les candidats.....	5
3	Une épreuve qui nécessite une solide culture pluridisciplinaire.....	6
4	Une épreuve qui comprend 10 critères de notations principaux.....	6
5	Une épreuve qui comprend donc à la fois des critères de fond et de forme.....	9
6	Une épreuve sur laquelle il faut apprendre à se distinguer.....	10
7	Une épreuve qui se prépare tout au long de l'année ..	10
8	Une épreuve qui ne vous permet pas de faire l'impasse sur une des thématiques.....	11
9	Une épreuve qui peut être appréhendée plus facilement que les autres.....	12
10	Une épreuve qui nécessite de préparer une cinquantaine d'arguments.....	13
2	10 conseils pour réussir l'épreuve	14
1	Prévoyez une stratégie pour bien exploiter les 3 heures de l'épreuve.....	14
2	Ne négligez pas vos brouillons, ils sont la clé du succès.....	15

3	Présentez votre copie de manière structurée, claire et lisible.....	17
4	Misez beaucoup sur l'introduction.....	19
5	Privilégiez un plan en deux parties, deux sous-parties.....	20
6	Associez systématiquement vos idées à des auteurs de référence.....	21
7	Illustrez vos propos notamment grâce à l'actualité...	22
8	Diversifiez vos références pour vous inscrire dans l'esprit de l'épreuve.....	22
9	Ne négligez pas la conclusion	23
10	N'oubliez pas de vous relire	23

PARTIE 2

L'ALIMENTATION

3	Introduction	26
4	L'alimentation, un facteur structurant des sociétés humaines	27
1	La maîtrise de son alimentation est un facteur de progrès pour l'être humain	27
2	Les contraintes liées à l'alimentation ont favorisé la structuration des sociétés humaines	32
3	Naissance et évolution des politiques publiques de l'alimentation	38
5	Reflet et vecteur des évolutions historiques et sociales	43
1	Une alimentation socialement déterminée	43
2	Une alimentation politique.....	50
3	Différences alimentaires	54
6	Problématiques récurrentes autour de l'alimentation	62
1	Le productivisme alimentaire en question.....	62
2	La malbouffe contre l'alimentation	65

3	Une alimentation écologique.....	67
4	Une apocalypse alimentaire à venir ?.....	70
5	L'alimentation, miroir des tensions qui parcourent les sociétés	73
7	Subvenir aux questions alimentaires	76
1	La résilience alimentaire.....	76
2	Repenser l'alimentation	79
3	Sortir des angoisses alimentaires.....	81
4	Localisme alimentaire	84
5	Vers une politique alimentaire mondiale ?.....	87

PARTIE 3

LE CORPS

8	Introduction	92
9	Des diverses approches du corps	93
1	Aspect biologique et physiologique.....	93
2	L'idée du corps dans l'esprit des Hommes	96
3	Le corps comme objet social	100
10	Le corps dans l'histoire : évolutions et permanences	104
1	Dégoût et ignorance du corps	104
2	Vers un culte du corps ?	108
3	Le corps comme enjeu politique	111
11	Le corps en crise(s) ?	117
1	Le retour des menaces traditionnelles du corps	117
2	Vers un corps augmenté ou déformé ?	122
3	Vers une disparition du corps ?	127
12	Comment repenser le corps pour le xxi^e siècle ?	133
1	Remettre le corps au centre dans un siècle tempétueux.....	133
2	Vers une politique publique du corps ?.....	137

PARTIE 4

POUR ALLER PLUS LOIN

Citations : « L'alimentation et le corps »	144
1 10 citations sur l'alimentation	144
2 10 citations sur le corps	144
Sujets potentiels : « L'alimentation et le corps »	145
1 10 sujets sur l'alimentation.....	145
2 10 sujets sur le corps.....	145
Sujet intégralement rédigé :	
« Conflictualités alimentaires »	146
Sujet intégralement rédigé :	
« Alimentation et progrès »	150
Sujet intégralement rédigé :	
« Existe-t-il un corps parfait ? »	153
Sujet intégralement rédigé :	
« Corps et inégalités sociales »	157
Plan détaillé : « Inégalités et alimentation »	161
Plan détaillé : « Corps et État »	163

Les auteurs

Grégory Bozonnet (coordination), lauréat du concours commun des IEP en 2003, diplômé de Sciences Po Lyon et de l'ENS, enseignant en instituts d'études politiques et auteur de 15 ouvrages de culture générale.

Antonin Dacos, diplômé de master 2 Sécurité, Défense et Intelligence stratégique, coaccrédité à Sciences Po Rennes et l'École normale supérieure de Rennes, étudiant en Master 2 Gestion des crises à la Sorbonne et collaborateur parlementaire.

Hugo Fer, étudiant en Prep'INSP et en Master Carrières publiques à Sciences Po Aix, enseignant vacataire pour ACESUP-Ambition Réussite.

Charlotte Keltz, lauréate du concours commun des IEP en 2022, actuellement étudiante en deuxième année à Sciences Po Paris.

PARTIE 1

MÉTHODOLOGIE

SOMMAIRE

- CHAPITRE 1 ■ 10 informations sur l'épreuve
de questions contemporaines ➤ P. 4
- CHAPITRE 2 ■ 10 conseils pour réussir l'épreuve ➤ P. 14

CHAPITRE 1

10 informations sur l'épreuve de questions contemporaines

SOMMAIRE

1	Une épreuve clé pour la réussite du concours	p. 4
2	Une épreuve redoutée par les candidats.....	p. 5
3	Une épreuve qui nécessite une solide culture pluridisciplinaire	p. 6
4	Une épreuve qui comprend 10 critères de notations principaux	p. 6
5	Une épreuve qui comprend donc à la fois des critères de fond et de forme.....	p. 9
6	Une épreuve sur laquelle il faut apprendre à se distinguer.....	p. 10
7	Une épreuve qui se prépare tout au long de l'année	p. 10
8	Une épreuve qui ne vous permet pas de faire l'impasse sur une des thématiques	p. 11
9	Une épreuve qui peut être appréhendée plus facilement que les autres	p. 12
10	Une épreuve qui nécessite de préparer une cinquantaine d'arguments.....	p. 13

1 Une épreuve clé pour la réussite du concours

L'année dernière pour voir figurer son nom sur la liste principale du concours des IEP de régions, il fallait obtenir une moyenne d'au moins 12/20. Cette moyenne est susceptible de changer, tant le concours d'entrée en première année à Sciences Po Aix, Lille, Lyon, Rennes, Saint-Germain-en-Laye, Strasbourg et Toulouse est attractif pour les étudiants.

Avec environ dix mille candidats pour environ mille places, la sélectivité est élevée, seul un candidat sur dix peut entrer dans un IEP.

Dans ce contexte, chaque épreuve compte, naturellement. Toutefois, si l'épreuve de langue vivante est dotée d'un coefficient 2, celles d'histoire et de questions contemporaines comptent un coefficient supplémentaire. Avec un coefficient 3, l'épreuve de questions contemporaines est donc une épreuve clé pour la réussite de ce concours.

En outre, au-delà de cet écart de coefficient, ce qui explique l'importance de cette épreuve, c'est sa nature. Alors qu'il est difficile en une année de pallier un retard en langue, il est possible – même en partant de zéro – d'obtenir une culture très solide en questions contemporaines. De plus, alors qu'il est délicat de totalement verrouiller la réussite à l'épreuve d'histoire – du fait qu'il n'y ait qu'un seul sujet et que le programme soit assez conséquent – il est possible de s'assurer une bonne note en questions contemporaines en anticipant correctement les sujets qui peuvent vous être soumis.

L'un des objets de cet ouvrage est de vous fournir une liste d'une vingtaine de sujets potentiels à réaliser chez vous pour vous entraîner et éviter les surprises le jour du concours. En vous préparant ainsi, vous aurez en main la clé pour réussir l'épreuve de questions contemporaines et obtenir une option sérieuse pour entrer dans l'IEP de votre choix.

2 Une épreuve redoutée par les candidats

L'épreuve de questions contemporaines est l'une des épreuves les plus redoutées par les candidats, notamment lorsqu'ils sont en terminale. En effet, cette épreuve est la seule du concours à ne pas ressembler à une épreuve du baccalauréat quelle que soit la filière du candidat.

Ni une épreuve de philosophie, ni une épreuve de sciences humaines et sociales ou d'histoire, l'épreuve de questions contemporaines inquiète car elle demande une culture à 360 degrés, une culture qui doit puiser dans les connaissances acquises dans toutes les disciplines du lycée, mais aussi au-delà dans l'actualité, la culture générale, la culture personnelle.

Cette épreuve inquiète d'autant plus qu'une fois les thèmes publiés, difficile de savoir par où débiter. Une thématique comme le secret ou le numérique évoque forcément des idées aux candidats, mais que faut-il lire? Que faut-il savoir pour traiter une telle épreuve? L'un des objets de ce livre est d'aider le candidat à faire un tri entre ce qui est indispensable à savoir et ce qui est accessoire, entre ce qui peut servir pour une copie de questions contemporaines et ce qui ne peut que difficilement être utilisé. Le plus important est de se rassurer. Contrairement à ce que l'on peut penser, les thèmes ne sont pas si vastes et peuvent être circonscrits autour de quelques auteurs clés, quelques idées essentielles.

3 Une épreuve qui nécessite une solide culture pluridisciplinaire

La particularité de Sciences Po, et c'est aussi ce qui en fait sa richesse, est d'offrir aux étudiants la possibilité de disposer d'une très solide culture générale, de poursuivre des études supérieures sans avoir à se spécialiser tout de suite. Ainsi, quel que soit l'IEP dans lequel vous serez admis(e), vous aurez dans les premières années de votre scolarité des cours d'économie, de droit, de science politique, d'histoire et de langues vivantes...

Si ces deux dernières matières font l'objet d'une épreuve à part dans le concours d'entrée aux IEP, votre culture dans les premières matières ne peut être mesurée que par le biais d'une seule épreuve, celle de questions contemporaines.

Aussi, il est nécessaire que votre copie de questions contemporaines montre que vous avez le profil d'un étudiant de Sciences Po, que vous avez une culture générale solide. Aussi, par essence les thématiques qui sont proposées au concours commun d'entrée dans les IEP doivent être traitées à l'aide de plusieurs disciplines. Le secret et le numérique sont deux notions qui peuvent être traitées en philosophie, mais aussi en histoire ou plus globalement en sciences humaines et sociales voire en sciences dures. L'erreur serait de proposer une copie qui prenne en compte que l'une seule de ces matières, par exemple, de ne traiter le sujet que sous le prisme de la philosophie. Votre devoir, et donc a fortiori votre culture, se doit d'être pluridisciplinaire de mêler histoire, économie, droit, sociologie, philosophie et même si vous le souhaitez mathématiques, biologie...

Ce livre va vous permettre de découvrir des auteurs issus de diverses spécialités, des auteurs qu'il faut comprendre, connaître et maîtriser pour pouvoir les associer à votre devoir en veillant à diversifier vos références et sources.

4 Une épreuve qui comprend 10 critères de notations principaux

Même si chaque correcteur dispose d'une libre appréciation des copies de questions contemporaines, nous pouvons globalement tracer dix principaux critères de notation. Il faut faire en sorte de cocher les dix items suivants pour obtenir une bonne note à l'épreuve de questions contemporaines.

4.1 Terminer sa copie sans la bâcler

Le format d'une épreuve en trois heures peut amener certains candidats à être piégés par le temps. Il est nécessaire de rendre un devoir aux parties équilibrées et à l'écriture lisible dans le temps imparti. Une absence de conclusion pourra être considérée comme une copie non-terminée, au même titre qu'un plan déséquilibré ou qu'une écriture qui devient illisible ou un candidat qui ferait appel à des abréviations.

4.2 Respecter le sujet et ne pas faire de développement hors-sujet

La tentation de nombreux candidats est de réciter le cours qu'ils ont appris sur le thème. Ce serait une erreur. Dans cette épreuve, comme dans toutes les épreuves, il faut traiter le sujet, rien que le sujet, tout le sujet. Il faut donc veiller à ce que vous ne calquiez pas un plan-type appris par cœur, des arguments préconçus et collés dans votre copie, mais que vous traitiez le sujet tel qu'il vous est présenté.

4.3 Respecter la forme attendue

Dans ce devoir, il est attendu une copie structurée et organisée avec une introduction, un plan et une conclusion. Respecter la forme attendue, c'est *a minima* respecter ces trois temps. Il est souvent conseillé de plutôt s'orienter vers un plan en deux parties, deux sous-parties, plus adapté à la culture Sciences Po et à l'épreuve en trois heures. Respecter la forme attendue, c'est présenter sa copie avec un plan clair, que le correcteur pourra déceler très rapidement sans pour autant avoir recours à l'artifice du plan apparent.

4.4 Faire moins de 10 fautes d'orthographe

Dans la multitude de candidats qui affrontent le concours Sciences Po, beaucoup disposent de bons niveaux, mais le jury doit départager les meilleurs parmi ces candidats. Pour cela, il utilise tous les critères présentés ici, mais l'un a le mérite d'être « objectif » : le nombre de fautes d'orthographe. Aussi, le correcteur est amené à naturellement sanctionner les copies qui présentent trop de fautes de manière plus ou moins directe (points retirés de la note, ou simplement note baissée). Les copies les plus valorisées sont les copies dont le candidat semble le plus faire « Sciences Po », un candidat qui fait beaucoup de fautes d'orthographe ne fait pas très « Sciences Po ».

4.5 Respecter un style neutre, « un style Sciences Po »

Quand on évoque « Sciences Po », beaucoup de personnes ont en tête l'idée d'un « moule » dans lequel on fonderait chaque étudiant. Si cette idée est assez loin de correspondre à la réalité de l'école, il est vrai qu'il existe une façon d'écrire propre à Sciences Po. Une écriture neutre, qui n'est pas ampoulée et ne fait que très rarement appel à des superlatifs. Une écriture qui pourrait se résumer par une formule : « Entre deux mots, je choisis toujours le moindre. » Pour vous préparer, vous lirez certainement des ouvrages très engagés, dont l'auteur porte une thèse parfois radicale. Ces ouvrages pourront être utilisés dans vos devoirs, mais vous devrez veiller à laisser la responsabilité des propos aux auteurs qui les ont formulés en utilisant des citations ; pour le reste vous reformulerez dans un style neutre qui s'évertue à lisser tout engagement trop marqué : votre copie doit plaire à tout le monde.

4.6 Réaliser une bonne introduction

Premier élément lu dans votre copie. L'introduction est un élément déterminant de la sélection des candidats. Les correcteurs classent souvent les copies en trois piles : les candidats qui n'ont aucune chance d'entrer à Sciences Po (entre 0 et 8), les candidats qui pourraient accéder à Sciences Po (entre 8 et 12), les candidats que l'on veut absolument voir à Sciences Po (entre 12 et 19,5, vous ne rêvez pas des candidats ont déjà eu 19,5). L'introduction donne l'occasion au correcteur de se faire un avis sur la place de votre copie. Autant vous dire que vous préféreriez être d'entrée sur la dernière pile, car il est plus facile de descendre dans l'estime d'un correcteur que de remonter!

4.7 Réussir ses phrases titres, transitions et introductions partielles

Ces différents temps seront détaillés dans le chapitre suivant, mais l'idée est simple, le correcteur ne doit jamais se demander où est-ce qu'il se situe dans votre copie. Avez-vous terminé votre première partie? Est-ce une sous-partie ou une nouvelle partie? À chaque fois que le correcteur se pose ce type de questions, votre note descend en flèche. Vous devez donc prendre garde à proposer un plan qui soit clair et lisible, c'est à cela que servent les phrases titres, les transitions et introductions partielles.

4.8 Présenter un écrit avec des références solides et légitimes

Il y a des auteurs « Sciences Po », d'autres moins. Aussi, votre devoir devra présenter au moins une dizaine de références « Sciences Po » pour pouvoir être considéré comme crédible. Rassurez-vous, l'essentiel de ces auteurs sont présentés dans cet ouvrage, il ne vous restera plus qu'à les maîtriser! Pensez que tout auteur très engagé et surtout célèbre pour ses passages à la télévision est à éviter dans une copie « Sciences Po ». Préférez les auteurs qui ont publié des ouvrages pour le compte de grandes collections et qui sont reconnus pour leur excellence universitaire et la scientificité de leurs propos. Aussi, à titre d'exemple, sur la thématique de la démocratie, l'an dernier, les nombreux candidats qui ont eu pour principale référence Éric Zemmour ont commis une erreur. Évitez aussi les trop nombreuses références aux politiques notamment ceux qui sont particulièrement clivants.

4.9 Proposer des illustrations contemporaines à vos copies

L'erreur de beaucoup de candidats, ceux qui souvent s'inscrivent dans une seule matière pour traiter le devoir, est de traiter la question comme s'il s'agissait d'une question relative au passé. En ne citant que des auteurs du XVIII^e siècle ou en illustrant leurs propos avec