

Créations de meubles
en *bois de récup'*



Créations de meubles en *bois de récup'*

{20 PROJETS À RÉALISER LE TEMPS D'UN WEEK-END}

MARK GRIFFITHS

Traduit de l'anglais (Grande-Bretagne) par Nathalie Petit

DUNOD

*À ma femme Gilly et mes enfants Amy et
Hunter*

L'édition originale de cet ouvrage a été publiée en
2013 au Royaume-Uni par Ivy Press
Titre original : *Woodworking for the weekend*
Copyright © 2013 Ivy Press Limited
210 High Street
Lewes
East Sussex BN7 2NS
United Kingdom

Maquette intérieure : *Naomi MacDougall*
Photographies : Neal Grundy & Andrew Perris
Illustrations : Mark Hall-Patch
Illustrations techniques : John Woodcock

© Dunod, 2014, pour la version française
5 rue Laramiguière, 75005 Paris
ISBN 978-2-10-071320-2

Graphisme de couverture : Pierre-André Gualino,
graphiste, pour la version française
Mise en pages : Arclémax, pour la version
française
Traduction : Nathalie Petit

Toute représentation ou reproduction intégrale ou
partielle faite sans le consentement de l'auteur ou
de ses ayants droit ou ayants cause est illicite selon
le Code de la propriété intellectuelle [Art.
L 122-4] et constitue une contrefaçon réprimée
par le Code pénal.

Seules sont autorisées [Art. L 122-5] les copies
ou reproductions strictement réservées à l'usage
privé du copiste et non destinées à une utilisation
collective, ainsi que les analyses et courtes citations
justifiées par le caractère critique, pédagogique
ou d'information de l'œuvre à laquelle elles sont
incorporées, sous réserve, toutefois, du respect
des dispositions des articles L 122-10 et L 122-
12 du même Code, relatives à la reproduction par
reprographie.

Imprimé en Chine

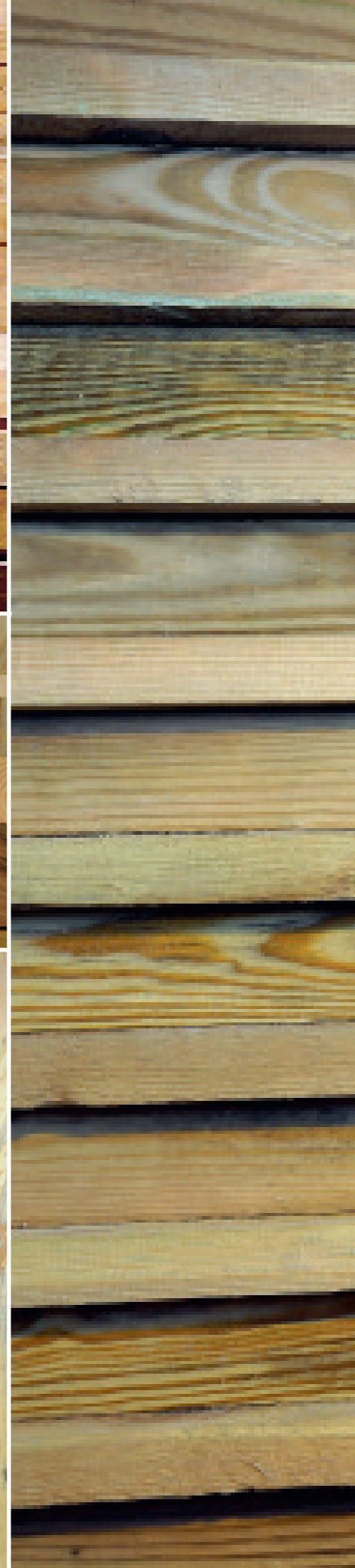




Table des matières

- 7 *Introduction*
- 8 *Où se procurer le bois*
- 12 *La boîte à outils*
- 16 *Votre espace de travail*

- 21 La niche du chien... ou du chat
- 29 La console d'appoint rustique
- 37 La table sur « pieds de hache »
- 45 L'échelle porte-plantes du jardin
- 53 Le paravent à trois vantaux
- 61 La petite table basse
- 71 La mangeoire des oiseaux
- 79 La ruche en caisse de bordeaux
- 87 Le banc d'entrée
- 95 L'étagère murale
- 103 La tonnelle végétale
- 113 La table à châssis croisillonné
- 123 Les tabourets composites
- 131 Le coffre aux trésors
- 141 Le cadre aux 1 000 photos
- 149 La table magique
- 159 L'abri à bûches
- 167 Le fauteuil en lattes
- 175 Le bar à cocktails
- 183 Le bain de soleil

- 192 *Index*



INTRODUCTION

LES TRAVAUX MANUELS ONT LA COTE. Même si nous ne prétendons pas détenir une quelconque fibre créatrice, notre goût pour les produits fabriqués à la main se mesure à l'aune des innombrables boutiques et foires d'artisanat, fleurissant ici et là. En écho à cela, le présent recueil propose la réalisation d'ouvrages en bois accessibles à tout un chacun, qu'importe son adresse. Certains de ces projets pourront vous donner l'impression de représenter de véritables défis, mais au bout du tunnel, quelle lumière lorsque, votre œuvre achevée, vous reculerez de quelques pas pour l'admirer. Rien n'égale ce sentiment de fierté que l'on éprouve, une fois installé sur une chaise ou à une table fabriquée de ses propres mains.

L'une des raisons principales qui nous retient souvent de bricoler est tout simplement l'impression d'être découragé par l'ampleur de la tâche. Et s'agissant du travail du bois, le simple fait de se rendre à une concession locale en quête de matériau peut rebuter le néophyte. Chaque fois que possible, les projets présentés ici privilégient l'usage de bois trouvé et recyclé, ce qui permet ainsi d'éviter les filières commerciales. Et comme le bois utilisé est peu onéreux – voire gratuit dans le meilleur des cas – le droit à l'erreur peut s'exercer sans grande crainte de grever le budget. Toujours dans une logique de réduction des coûts, les pièces sont en outre réalisables avec un minimum d'outils.

La forme, le design et la dimension de mes réalisations s'inspirent avant tout des matériaux tombant sous la main. De la même manière, votre meuble sera à l'image du bois de récup' recueilli. C'est là tout le charme de ce type d'ouvrage : chaque projet porte la signature de son instigateur.

Équiper sur mesure et embellir la maison sont des activités idéales pour s'essayer au travail du bois, en créant des éléments à la fois pratiques, esthétiques et originaux. La réalisation des ouvrages contenus dans ce livre révélera en vous de nouvelles perspectives et qui sait, un talent de créateur insoupçonné. J'aime à considérer ces projets comme un accompagnement ou une grande ligne – ils montrent simplement ce qu'il est possible de créer à partir de matériaux abandonnés. J'aspire à instiller de nouveaux concepts et voir votre confiance grandir suffisamment pour que vous puissiez voler de vos propres ailes.

OÙ SE PROCURER LE BOIS

C'est seulement lorsque vous commencez à glaner du bois en vue de bricoler que vous découvrez comme les gens se débarrassent purement et simplement de matériaux ô combien utiles. Se procurer du bois d'œuvre à faible coût voire gratuitement est chose relativement aisée. Voici quelques conseils pour démarrer.

PRÉPARER VOTRE LISTE

J'ai inclus des guides à chaque projet afin de vous montrer les supports utilisés, mais il vous appartiendra d'adapter chaque liste d'après le bois que vous aurez récupéré, non d'après mes matériaux.

COMMENCER LA RECHERCHE

Pour la phase de récupération du bois nécessaire à la réalisation des projets, il est souvent judicieux de commencer par se constituer petit à petit un stock. Chaque fois que vous passez à côté d'un vide-greniers, d'un magasin d'occasions, d'un marché aux puces, d'un parc de recyclage ou d'un centre de récupération, prenez le temps si possible de vous arrêter et de fureter. Chacun de ces endroits est un eldorado des bonnes affaires, soit pour en retirer du bois, soit pour imaginer un détournement conforme à vos besoins. Même les cageots

et les palettes de livraison en bois offrent un certain potentiel.

S'il peut sembler embarrassant de frapper à la porte d'une entreprise de transformation du bois, telle une menuiserie ou une ébénisterie, une allure naturelle et sympathique permet d'établir des liens et d'obtenir ainsi du vieux bois, des panneaux de bois manufacturé voire des conseils.

Une fois vos craintes dépassées, passez ensuite à la visite de chantier. Ce type de site regorge de matériaux bruts terminant directement à la benne. Ici encore, bonne figure rime avec bon augure. Sur les chantiers, des règles strictes concernant la santé et la sécurité s'appliquent. Il ne s'agit donc pas de se promener en touriste mais de solliciter l'attention d'un responsable en lui faisant part de votre projet et de vos besoins.



À GAUCHE En plus d'être bénéfiques pour l'environnement, les centres de revalorisation vendant du bois de récupération offrent une grande variété d'essences aux différents finis.



EN HAUT ET À GAUCHE *Les bois tendres sont relativement bon marché et faciles à travailler, d'où leur utilisation répandue pour la fabrication de meubles, notamment lorsque l'on débute.*

EN HAUT ET À DROITE *Les bois durs conviennent pour les menuisiers plus chevronnés désireux de faire forte impression avec le fini obtenu.*

RECONNAÎTRE LES ESSENCES

Il paraît opportun d'avoir quelques notions sur les essences de bois avant de se mettre en chasse. Le bois massif se catégorise soit en bois tendre soit en bois dur. La plupart du temps, le bois tendre provient d'arbres conifères, ou arbres à cônes, au feuillage persistant et à la croissance rapide (par exemple cèdre, Douglas, pin et séquoia). Il a tendance à être moins stable que le bois dur – davantage sujet au mouvement – au sciage et à l'ouvrage. Le bois tendre comporte généralement plus de nœuds que le bois dur et sa texture résineuse compromet le fini régulier de la teinte. Ses avantages : il est facile à travailler et à l'exception du séquoia, peu coûteux.

À l'opposé, le bois dur provient d'arbres feuillus, aux feuilles caduques et à croissance lente. Parmi les plus répandus en ébénisterie, citons le chêne, le frêne, le hêtre, le peuplier et le merisier. Ces arbres présentent une plus grande stabilité au sciage du fait de leur mode de croissance lente. Le bois dur offre la possibilité de réaliser de superbes ouvrages grâce au fini du bois et

Les forums sur Internet sont un bon filon pour l'achat de bois et d'outils à bas prix et également pour établir des contacts utiles.

Pour finir, informez votre entourage que vous êtes à l'affût de bouts de bois en tout genre et de vieux meubles dont plus personne n'a l'utilité. Vous serez surpris du nombre de gens encombrés par ce qu'ils voient comme un bric-à-brac dans leur maison et qu'ils vous céderont souvent volontiers.

En principe je conserve toujours un « kit de démontage » – tournevis, marteau fendu et scie égoïne – à l'arrière de mon véhicule, pour ne pas être pris au dépourvu si d'aventure, un trésor s'offrait. En fait, il m'arrive de penser que chercher des matériaux est un jeu aussi piquant que les transformer.

de la teinte que procure sa structure à grain serré. Inconvénients : onéreux, lourd et le grain serré peut contrarier l'usage de vis et de clous.

Identifier les essences de votre bois d'œuvre n'est jamais chose aisée car il n'existe pas deux pièces semblables ; même un professionnel du bois pourra parfois rester perplexe. Toutefois, savoir ce que vous avez entre les mains et comment l'utiliser au mieux peut s'avérer utile. Hasardez-vous sur l'un des nombreux sites en ligne dédiés au bois pour vous aider dans cette tâche.

AIDE PROFESSIONNELLE

Il arrive parfois qu'un projet nécessite une dimension de bois donnée non disponible dans votre stock de

récupération. Pas d'autre choix alors que de vous rendre chez votre plus proche marchand de bois. Cela peut embarrasser certains, et le personnel n'est pas toujours d'une grande aide, vous bombardant de questions techniques à propos de votre commande. La solution consiste à bien se préparer, à établir la liste précise de ce qu'il vous faut, à se munir d'un mètre afin de vérifier les dimensions tout en se donnant l'air d'un pro, et pour finir, n'hésitez pas à demander conseil. Généralement, le bois est usiné selon des dimensions standards de stock. Le bois tendre s'achète en principe en dimension nominale, c'est-à-dire avant rabotage, soit une dimension réelle pouvant être inférieure de 6 à 20 mm en épaisseur et en largeur. Le bois dur raboté est plus fin d'environ 6 mm par rapport à sa dimension nominale. Consultez le site web de la filière bois pour connaître les dimensions en stock et vous aider à établir une liste précise.

RÉCUPÉRATION ET REVALORISATION

Travailler avec du bois de récupération s'avère plus facile que négocier avec un marchand de bois et naturellement, bien plus économique. Le bois de récupération sera séché, ce qui signifie que son taux d'humidité sera stable du fait de son antériorité – or une humidité stable est synonyme de stabilité du bois.



TOUT À GAUCHE Le bois de récupération sera probablement de taille irrégulière, pensez donc à vous munir de votre mètre afin de vous assurer que les pièces conviendront à votre projet.

À GAUCHE Le simple fait de flâner dans les vide-greniers, les marchés aux puces ou lieux analogues me permet de découvrir des objets insolites m'inspirant de nouveaux projets.

Travailler sur bois de récupération présente quelques inconvénients. Ainsi, il est possible que le bois soit déjà peint ou vernis, conférant un style qui ne vous correspond pas forcément. Face à ce désagrément, j'aurais tendance à suggérer que le meilleur chemin à suivre est de réaliser d'abord votre projet et de s'attaquer ensuite au problème de l'ancienne finition, une fois la pièce assemblée. De cette manière, vous éviterez une perte de temps et d'effort à enlever l'ancienne couche sur un bois qui, soit ne sera pas utilisé, soit ne se verra pas. De même, le meuble aura une apparence plus homogène si toutes les opérations de finition sont effectuées une fois les éléments montés.

Évitez de retirer toute ancienne finition indésirable au seul moyen de papier abrasif. Peu importe son grain, l'unique résultat se soldera par l'encrassement rapide de l'abrasif par des résidus collants, vous gaspillerez votre temps et une quantité industrielle de papier, sans compter le risque d'usure prématurée de votre ponceuse électrique si vous en utilisez une. Mieux vaut commencer par ôter au maximum l'ancienne finition à l'aide d'un décapant chimique, facile à trouver sur le marché. L'agent chimique enlèvera de la matière, facilitant grandement le travail de ponçage. En raison de leur nature toxique, des précautions s'imposent lors de la manipulation de ces produits : porter des gants et des lunettes de protection, bien aérer le local de travail et lire attentivement les instructions du fabricant avant de commencer.

LES ACCESSOIRES : LE BON ET LE MAUVAIS

De par leur nature même, la majorité des matériaux de récupération s'accompagnent d'une foule d'à-côtés, dont certains seront bienvenus (vieilles poignées, charnières). Au fil du temps, j'ai amassé suffisamment de poignées, de charnières et d'accessoires pour ouvrir ma propre quincaillerie. C'est une véritable manne pour mes projets et pour les proches ayant besoin de pièces de rechange. Côté négatif toutefois, le vieux bois peut également regorger de vieux clous rouillés ou vis dans

le même état, et si vous êtes vraiment malchanceux, d'insectes foreurs.

Vis et clous seront relativement faciles à extraire à l'aide de la panne fendue de votre fidèle marteau de menuisier. Si le vieux clou casse net à ras de la surface au moment où vous essayez de l'extirper du bois, placez à l'extrémité de la partie enfoncée un autre gros clou puis donnez un coup sec avec le marteau. Cela devrait suffire pour le chasser.

Malheureusement, le problème des insectes foreurs n'est pas si simple à résoudre. Bien que le marché propose de nombreux traitements chimiques destinés à éliminer ces nuisibles, personnellement, je conseillerais de ne pas utiliser du tout le bois infesté, dans la mesure du possible. Pourquoi risquer d'introduire l'un de ces trouble-fête dans votre maison ?

CI-DESSOUS La nature du bois de récupération implique la présence possible de clous et autres éléments qu'il faudra extraire avant de se lancer.



LA BOÎTE À OUTILS

Tous les projets présentés dans ce livre ont été conçus de manière à ne solliciter qu'un outillage de base. Il s'agit dans l'idée d'une invitation à vous essayer au travail du bois – sans engager trop de dépenses en matériel ou équipement – de manière à vous en transmettre le goût et peut-être la vocation.

AFFAIRES D'OCCASION

L'équipement de base dont vous aurez besoin est accessible et relativement peu coûteux. Cependant, avant de partir pour le magasin de bricolage ou la quincaillerie du coin liste en main, commencez la traque du côté des marchés ou des vide-greniers qui se tiennent régulièrement un peu partout les week-ends. En chinant ici et là, vous tomberez sur de bons vieux outils prêts à reprendre du service, vendus souvent le dixième du prix de leurs rutilants homologues neufs.

En tant que collectionneur passionné d'outils à bois, je peux affirmer qu'à mon sens, ces fidèles doyens sont tout aussi voire, dans de nombreux cas, bien plus performants que les versions dernier cri. À cela s'ajoute l'intense satisfaction que l'on retire à constituer son propre outillage à partir d'objets dénichés au fond d'une caisse à rebuts, nettoyés avec patience avant de servir à la fabrication de son propre meuble. Prenez aussi le temps de vous ouvrir de votre nouvelle marotte, vos proches possèdent sans doute du vieux matériel inusité en train de rouiller dans le garage ou la cave. Bon nombre des outils de ma collection m'ont été transmis par d'anciens propriétaires heureux de les voir remis en service avec cœur.

LA SCIE ÉGOÏNE

Lorsque l'on débute, le seul outil que je conseillerais d'acheter neuf pour l'équipement de base est la scie égoïne. S'il est fréquent d'en trouver dans les arsenaux de vieux outils, rares sont celles bien affûtées. Les dents des vieilles scies s'affûtent mais acquérir une telle compétence est de longue haleine. Les ouvrages à



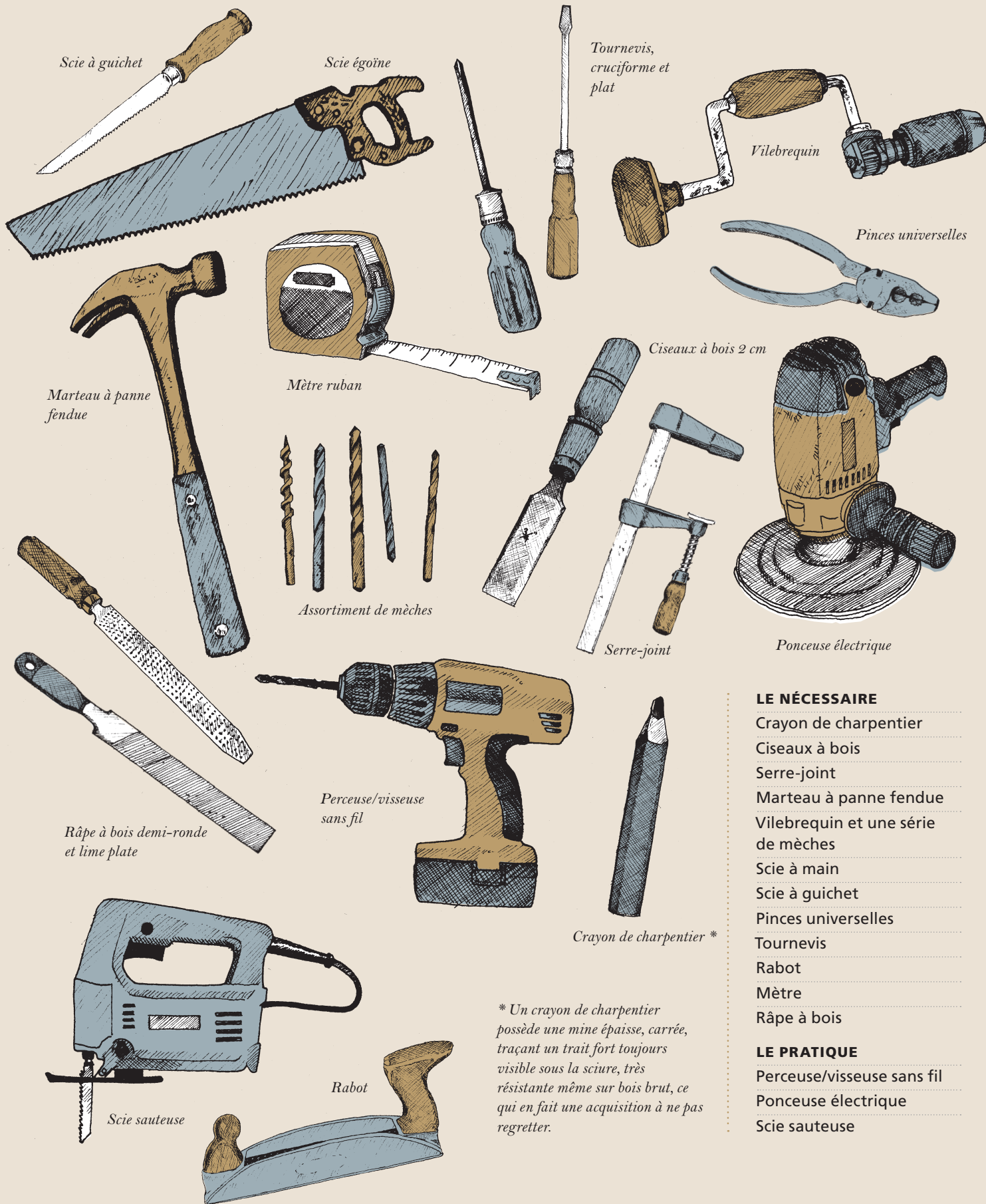
À GAUCHE *Le dos de certaines scies égoïnes permet de marquer les angles à 45 et 90 degrés.*

réaliser dans ce livre nécessitent une scie affûtée – c'est d'ailleurs vrai pour la plupart des travaux de menuiserie-ébénisterie – car des dents émoussées peuvent compliquer la tâche et la rendre plus périlleuse. Je recommande l'achat d'une scie à main universelle avec une lame de 51 cm ayant 11 dents – et également munie d'une poignée prévue pour marquer les angles à 45 et 90 degrés.

OUTRE L'OUTILLAGE DE BASE

Bien que l'outillage de base soit à même de remplir la fonction demandée, les outils figurants dans la liste « Le pratique » ci-contre rendront certaines tâches moins ardues. Il arrive que des opérations soient longues, répétitives et quelque peu ennuyeuses ; ces quelques instruments complémentaires viendront accélérer le processus et le rendre moins fastidieux.

Immanquablement, votre engouement croissant pour le travail du bois vous fera apparaître tout l'intérêt qu'il y a à étendre sa panoplie d'outils. Non seulement votre nouvelle scie sauteuse vous épargnera du temps de coupe mais en plus, elle vous permettra d'envisager de



Scie à guichet

Scie égoïne

Tournevis, cruciforme et plat

Vilebrequin

Pinces universelles

Marteau à panne fendue

Mètre ruban

Ciseaux à bois 2 cm

Assortiment de mèches

Serre-joint

Ponceuse électrique

Râpe à bois demi-ronde et lime plate

Perceuse/visseuse sans fil

Crayon de charpentier *

Scie sauteuse

Rabot

* Un crayon de charpentier possède une mine épaisse, carrée, traçant un trait fort toujours visible sous la sciure, très résistante même sur bois brut, ce qui en fait une acquisition à ne pas regretter.

LE NÉCESSAIRE

- Crayon de charpentier
- Ciseaux à bois
- Serre-joint
- Marteau à panne fendue
- Vilebrequin et une série de mèches
- Scie à main
- Scie à guichet
- Pinces universelles
- Tournevis
- Rabot
- Mètre
- Râpe à bois

LE PRATIQUE

- Perceuse/visseuse sans fil
- Ponceuse électrique
- Scie sauteuse



nouvelles perspectives de design. Les monotones lignes droites suivent soudain de séduisantes courbes, les sobres panneaux se parent de découpures, et ce qui prenait des heures se compte à présent en minutes.

Une fois que vous êtes pris au jeu, collectionner les outils peut presque tourner à l'obsession. Cela est surtout vrai pour le vieil outillage d'époque ; il y a un je-ne-sais-quoi dans ces chers objets passés qui nous souffle l'envie de les ranimer et de poursuivre là où l'ancien propriétaire s'était arrêté. Beaucoup des ciseaux à bois d'occasion que j'ai en ma possession sont estampillés du nom d'au moins deux prédécesseurs sur les manches couleur miel. Et je suis certain qu'ils passeront de ma main au prochain de la lignée. Investir dans des outils ayant déjà servi permet de les restaurer

et les ressusciter. Cela demandera un peu de recherche et de réflexion pour découvrir comment régler, affûter ou simplement tenir un outil, mais votre connaissance du métier s'en trouvera renforcée.

LE PARTAGE D'OUTILS

À tout novice voyant sa fièvre de création retomber juste à cause d'un manque d'équipement et de moyens, je conseillerais de rejoindre une action locale de mise en commun d'outillage. Dans le cas où une telle action n'existerait pas dans votre voisinage, pourquoi ne pas en engager une vous-même ? Ce type de projet communautaire offre le rare privilège de se rencontrer avec d'autres férus du travail sur bois et d'économiser ses finances grâce au regroupement des ressources. C'est également une pépinière de conseils, de paires de bras bienvenues en cas de besoin, de matériel à échanger ou simplement d'alter ego. Le groupe de partage dont je fais partie organise une grande réunion une fois par mois, bon prétexte pour parler des projets en cours, s'enrichir d'avis sur tout ce qui a trait au bois et faire étalage des dernières acquisitions d'outillage. Et ajoutons, tout ceci dans la plus grande convivialité.

L'ENTRETIEN DES OUTILS

Lorsque vous consacrez vos week-ends à créer vos œuvres en bois et développer votre savoir-faire, complétant et constituant ce faisant une précieuse collection d'outils, la nécessité d'entreposer et d'entretenir correctement ces derniers s'impose à vous. Qu'elle soit ancienne ou nouvelle, une telle collection représente un investissement financier méritant attention. Si vous avez la chance de disposer d'un atelier ou d'un espace de travail dédié, le rangement des outils ne devrait pas poser de difficultés. Dans la mesure du possible, conservez la plus grande partie dans des casiers, des étagères, ou sur des crochets au mur afin d'y accéder rapidement. Placé hors de notre vue, il est ô combien facile d'oublier ce que l'on a. La configuration de votre atelier est importante, ainsi, une atmosphère humide entraînera la rouille des outils métalliques et

une déformation des manches en bois. Vous pouvez régler un éventuel problème d'humidité en installant un déshumidificateur, dont profitera aussi votre tas de bois.

Si l'image d'un atelier dédié doté de rayonnages fournis appartient plus au rêve qu'à la réalité, il n'en demeure pas moins essentiel de prendre bien soin de votre cher attirail. Investir dans une bonne caisse à outils est primordial. Chez de nombreuses personnes, on trouve l'outillage en vrac dans une vieille boîte au placard ou s'entrechoquant dans un tiroir du bas. Pour bien vous servir, il faut leur manifester du respect. Ainsi qu'un rangement en compartiments clairs et ordonnés, une caisse à outils vous permettra de transporter votre équipement partout où le travail vous demande. Non seulement le marché actuel foisonne de modèles étanches, mais certains offrent en plus la possibilité d'utiliser la partie supérieure comme un petit poste de travail, idéal en cas de contraintes d'espace.

Que vous entreposiez vos outils sur des rayons, des étagères ou dans une boîte à outils, il est capital de s'assurer que chaque bord coupant est bien recouvert d'une ou l'autre protection – combien de doigts blessés en saisissant des outils tranchants non protégés dans une caisse avant même de se mettre à l'ouvrage. La plupart des quincailleries proposent un éventail de couvre-lames en plastique ou de troussees spécifiques.

LE MATÉRIEL ÉLECTRIQUE

Autant dénicher et entretenir des outils à main est une distraction relativement simple, autant la tâche se complique un peu concernant l'outillage électrique. Dans le cas d'achat neuf (ce que je recommande si le budget le permet), renseignez-vous au maximum avant de vous décider. Puissez dans les sites de comparaison en ligne, qui s'avèrent souvent des puits d'informations, et demandez conseil auprès de toute personne de métier que vous pourriez connaître. Un magasin de bricolage ou une quincaillerie convenable



À GAUCHE Les scies sauteuses, perceuses/visseuses sans fil et ponceuses électriques ne sont pas indispensables mais utiles.

CI-CONTRE Les outils à main constituent un véritable patrimoine, pouvant se transmettre de générations en générations.

emploient un personnel serviable et bien documenté, connaissant tous les divers produits du marché. Ils devraient vous orienter sur le bon outil électrique adapté à vos besoins.

J'ai tendance à dissuader les gens d'acheter de l'outillage électrique d'occasion. Je sais que la majorité des travailleurs sur bois, comme moi-même, n'en auront fini avec un outil électrique qu'après avoir épuisé ses meilleures années de vie ou le moteur une fois grillé. Si toutefois, vous tombez sur un outil paraissant en bon état à un prix attractif, achetez-le, mais faites-le réviser par un professionnel agréé avant utilisation. Cela ne devrait pas être très onéreux et votre sécurité peut en dépendre.

Je compte sur la liste figurant en page 13 pour vous guider dans vos premiers pas et la constitution de votre premier équipement. J'espère que votre curiosité pour le travail du bois grandira à mesure que vous progresserez avec les différents projets proposés au long de ces pages, en même temps que votre ardeur à compléter votre collection personnelle d'outils.