

Culture générale et expression

**Dans ma maison
Invitation au voyage...**

2022-2023

BTS

Culture générale et expression

Dans ma maison
Invitation au voyage...

2022-2023

Tout l'exam

Céline Vassas

DUNOD

Droits réservés : Malgré nos efforts il nous a été impossibles de joindre certains éditeurs ou ayant droits pour solliciter leur autorisation de reproduction, mais nous avons naturellement réservé en notre comptabilité des droits usuels.

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.

Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de

l'auteur, de son éditeur ou du

Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, 2022
11, rue Paul Bert 92240 Malakoff
www.dunod.com
ISBN 978-2-10-083730-4

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Table des matières

Présentation de l'épreuve	1
---------------------------	---

Partie 1 Méthodologie de la synthèse

1 L'épreuve	9
2 Les étapes pas à pas	13
3 Rédiger la synthèse	20
4 Les pièges à éviter	22
5 Exercices sur les étapes pas à pas	25

Partie 2 Méthodologie de l'écriture personnelle

1 L'épreuve	53
2 Les étapes pas à pas	54
3 Comment rédiger son argumentation ?	57
4 Les pièges à éviter	59
5 Exercices sur les étapes pas à pas	60

Partie 3 Fiches pratiques

1 Les connecteurs logiques	71
2 Les transitions	76
3 Le style	78
4 Se relire vite pour corriger l'orthographe	84

28	La Maison tordue et la maison Picassiette	135
29	La Cité Radieuse de Marseille et La Chapelle Notre-Dame du Haut à Ronchamp Le Corbusier	136
30	Maisons du peuple Hakka (Chine), les tulou	138
31	Synthèse sur le thème « Dans ma maison »	139

Sous-partie 2. Invitation au voyage...

1	Présentation du thème	142
2	Idées transversales	148
3	Œuvres sélectionnées	150
4	<i>Les voyages nous rendent-ils meilleurs ?</i> Pauline Petit	152
5	<i>Pourquoi ressent-on le besoin de voyager ?</i> Chronique d'Aurélien Bellanger	154
6	<i>L'Invitation au Voyage</i> , Charles Baudelaire	155
7	<i>Le sud</i> , Nino Ferrer	157
8	<i>Syracuse</i> , Henri Salvador	158
9	<i>L'Embarquement pour Cythère</i> , Antoine Watteau	159
10	<i>Ma Bohème</i> , Arthur Rimbaud	160
11	<i>Anywhere Out of the World</i> , Paul Gauguin	162
12	« <i>Voyages, les inspirations des peintres</i> », Yann Lagarde	163
13	Essais, Livre III, chapitre IX : « Sur la vanité », « L'art de voyager », Montaigne	164
14	<i>L'Auberge espagnole</i> , Cédric Klapisch	166
15	Antoine de Bougainville à Tahiti	168
16	<i>Le tour du monde en 80 jours</i> , Jules Verne	170
17	<i>Titanic</i> , James Cameron	173
18	<i>La gare Saint-Lazare, 1877</i> , Claude Monet	175
19	<i>Compartiment C, voiture 293</i> , Edward Hopper	176
20	<i>L'Odyssée</i> , Homère	177
21	<i>Danse avec les loups</i> , Kevin Costner	180
22	<i>Femmes d'Alger dans leur appartement</i> , Eugène Delacroix	182
23	<i>Supplément au voyage de Bougainville</i> , Diderot	184
24	<i>Les lettres persanes</i> , Montesquieu	186
25	<i>Candide</i> , Voltaire	189

26	<i>Week-end à Rome</i> , Étienne Daho	191
27	<i>On the road again</i> , Bernard Lavilliers	192
28	<i>Easy Rider</i> , Dennis Hopper	194
29	Synthèse sur le thème « Invitation au voyage... »	196

Retrouvez un sujet d'annales entièrement rédigé ainsi qu'une liste de sujets possibles sur le site dunod.com

- > Connectez-vous à la page de l'ouvrage (grâce aux menus déroulants, ou en saisissant le titre, l'auteur ou l'ISBN dans le champ de recherche de la page d'accueil).
- > Sur la page de l'ouvrage, sous la couverture, cliquez sur le lien « Compléments en accès réservé ».



Comment utiliser les QR codes de ce livre ?

1. Téléchargez un lecteur de QR code gratuit et ouvrez l'application de votre smartphone.
2. Photographiez le QR code avec votre mobile.
3. Découvrez les contenus interactifs sur votre smartphone.

Si vous n'avez pas de smartphone, saisissez l'URL indiquée sous le QR code dans la barre

Présentation de l'épreuve

1 Les thèmes

Les objectifs de l'épreuve sont clairement définis dans le Bulletin officiel (B.O.) n° 47 du 21-12-2006.

Il s'agit d'**enrichir le savoir** des élèves en leur donnant une culture commune, de **pousser à la réflexion et à la curiosité** sur des points de la vie de tous les jours et d'être capable de **communiquer** correctement.

Le but est aussi que chaque étudiant puisse **lire et comprendre divers types de supports** en lien avec le thème traité, l'actualité, et ainsi exposer/présenter leur ouverture sur le monde.

Un des autres objectifs de cette épreuve écrite est la **maîtrise de l'expression, des règles d'orthographe, de grammaire et de syntaxe**, sans oublier la **capacité à rendre compte des propos d'un tiers et d'exprimer son point de vue**.

a. Thèmes au programme

Deux thèmes sont au programme.

- 2021-2022 : « De la musique avant toute chose » et « Dans ma maison ».
- 2022-2023 : « Dans ma maison » et « Invitation au voyage... ».

Les thèmes sont présents au programme pendant deux ans. Chaque année, l'un des deux change. Ce dernier est annoncé vers le mois de mars et publié dans le B.O.

b. Présentation du premier thème « Dans ma maison »

La maison, même si elle peut prendre différentes déclinaisons, elle reflète l'organisation de la société ainsi que la variété des modes de vie. De ce fait, elle devient un marqueur social.

Elle est une barrière qui protège l'intime du monde public. Mais avec le travail en distanciel, ceci est remis en cause.

La maison n'est pas toujours un lieu de joie, un lieu accueillant, elle peut devenir une prison, un lieu de souffrance, de tragédie.

La maison renvoie à nos rêves, nos désirs, elle est fortement liée à notre identité. Pourtant, la standardisation de nos lieux de vie est grande.

- Vous devez analyser chaque mot du sujet pour bien le cerner. Parfois, vous allez trop vite et ne traitez pas ce qui est demandé.
- Gardez 1 h 30 à 2 h 00 pour faire cet exercice. Cette partie est plus courte.
- La relecture est aussi essentielle.
- Vous pouvez vous positionner sans toutefois fermer la discussion.

3 Critères de correction

a. Comment est corrigée l'épreuve ?

Voici les consignes données sur le site de l'académie Aix-Marseille.
[//www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_71481/fr/examen](http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_71481/fr/examen)

b. Consignes de correction pour la synthèse

L'introduction et la conclusion

Introduction : on rappelle que les documents ne sont pas obligatoirement présentés dans l'introduction mais doivent être clairement identifiés dans le cours de la synthèse dès leur première utilisation.

Conclusion : on attendra une phrase de clôture minimale.

Le développement

On acceptera tout type de plan, en 2 ou 3 parties, à condition qu'il soit cohérent ou qu'il présente une confrontation valable des documents. Le plan proposé ci-dessus n'est qu'indicatif.

Remarques générales

Le corpus ne présente pas de difficultés particulières, susceptibles de surprendre les candidats ou de leur poser des problèmes de compréhension.

Pour attribuer la moyenne, on attend des candidats qu'ils mettent en évidence :

- Une problématique pertinente (quel que soit son degré d'explicitation) ;
- La compréhension des documents et leur orientation par rapport à la problématique ;
- Les répercussions des différents modes de communication (formes et contenus) sur les liens sociaux et les échanges verbaux.

On pénalisera les copies

- qui ne maîtrisent pas la technique de la synthèse (condition indispensable pour l'attribution de la moyenne) et présentent :
 - une paraphrase des documents et un montage de citations ;
 - une simple juxtaposition des documents, sans véritable confrontation ;
 - une opinion personnelle ou des ajouts d'arguments ou d'exemples extérieurs au corpus.

- qui ne présentent pas de plan organisé ;
- qui ne traitent pas les quatre documents dans la synthèse et qui commettent des contresens sur les documents du corpus ;
- qui ne rédigent pas entièrement la synthèse ;
- qui présentent de graves lacunes de langue et d'orthographe (jusqu'à -4 points sur 40).

On valorisera les copies

- qui présentent une confrontation efficace des documents ;
- qui présentent une aptitude à la reformulation ;
- qui font l'effort de s'engager dans une interprétation de l'affiche précise et cohérente ;
- qui sont rédigées dans un style correct et fluide et qui présentent un lexique varié ;
- qui présentent une conclusion étoffée, qui met en valeur les points essentiels du développement.

Tableau d'aide à la correction de la synthèse

	oui	non
Existence d'une problématique		
Présence d'une introduction avec annonce succincte du plan et d'une conclusion		
Existence d'un plan organisé en parties et sous-parties		
Confrontation des documents correctement référencés		
Rédaction correcte, claire et concise		
Absence d'ajouts et d'interprétations personnels		
Absence de contresens et d'omissions majeures		
Absence de paraphrase et de montage de citations		
Le texte présente des éléments de valorisation		

c. Consignes de correction pour l'écriture personnelle

On accordera la moyenne aux copies comportant

- la présentation du sujet dans l'introduction (même si le sujet est simplement recopié) ;
- dans le développement, la présence d'au moins deux parties argumentées ;
- au moins deux références, empruntées au corpus ou personnelles ;

- une prise de position personnelle clairement exprimée : l'utilisation de la première personne du singulier est possible, comme d'autres choix énonciatifs.

On valorisera les copies présentant :

- une hiérarchisation des arguments ;
- une variété dans les références et les exemples, notamment ceux qui relèvent du travail fait dans l'année et des connaissances personnelles ;
- une argumentation originale qui ne se limite pas à une simple reprise des arguments développés dans le corpus, et qui manifeste une culture personnelle ;
- une aptitude à nuancer l'argumentation (par exemple, par une concession) ;
- une qualité de l'expression.

On pénalisera les copies qui

- ne répondent pas à la question posée ;
- ne prennent pas position ;
- se contentent de paraphraser les idées du corpus ;
- ne recourent à aucun exemple ;
- ne se réfèrent ni au corpus, ni au travail de l'année.

On ne pénalisera pas les copies qui présentent des points de vue qui ne sont pas ceux des correcteurs.



Les consignes du sujet demandent aux candidats de s'appuyer sur « les documents du corpus, (leurs) lectures de l'année et (leurs) connaissances personnelles ». On n'acceptera donc pas comme exemples valides les références à de simples expériences vécues dans leur vie personnelle ou professionnelle.

Tableau d'aide à la correction de l'écriture personnelle

	Oui	Non
Le candidat a traité la question et a exprimé une opinion personnelle		
L'organisation du texte est manifeste et cohérente		
Le propos se fonde sur des arguments et des exemples pertinents et variés		
La langue utilisée est correcte et claire		
Le texte présente des éléments de valorisation		

Partie 1

Méthodologie de la synthèse



1 Définition de la synthèse

a. Qu'est-ce qu'une synthèse ?

La synthèse est un exercice qui doit présenter trois qualités :

- **P'objectivité** : votre pensée n'intéressera pas le correcteur au cours de cet exercice, aucun commentaire de votre part ne doit transparaître ;
- **P'exhaustivité** : toutes les idées essentielles sont reprises ;
- **la clarté** : sans aucune ambiguïté ou possible interprétation.

En effet, le travail doit rendre compte des différentes **idées** rencontrées dans tous les documents. Vous devez dire en quoi ces éléments :

- **se complètent,**
- **se prolongent,**
- **s'opposent.**

Ces derniers peuvent être :

- des textes extraits de romans, des articles de journaux, des poésies ou des essais... ;
- des tableaux avec des données chiffrées ou des graphiques... ;
- des dessins humoristiques, des photos, des reproductions de tableau...

b. Comment procéder ?

Vous devez d'abord travailler sur vos textes pour **formuler une problématique**, puis trouver les idées essentielles de chaque document.

Ensuite, au brouillon, vous allez devoir **réaliser un tableau de comparaison** dans lequel vous **réécrirez les idées essentielles** des documents.

Ceci vous servira à la réalisation du plan.

Pour finir, vous **rédigerez ce travail argumenté** qui doit comporter une introduction, un développement de deux ou trois parties et une conclusion.

///
 (...)

En classe, quand M. Besson, du bout d'une longue règle, suivait sur la carte les méandres d'un fleuve inutile, le grand figuier du jas de Baptiste surgissait lentement du mur ; au-dessus de la masse des feuilles vernies s'élançait la haute branche morte, et au bout, tout au bout, blanche et noire, une pie.

Alors, une douleur très douce élargissait mon cœur d'enfant, et pendant que la voix lointaine récitait des noms d'affluents, j'essayais de mesurer l'éternité qui me séparait de la Noël. Je comptais les jours puis les heures, puis j'en retranchais le temps du sommeil, et par la fenêtre, à travers la brume légère du matin d'hiver, je regardais la pendule de l'école : sa grande aiguille avançait par saccades, et je voyais tomber les petites minutes comme des fourmis décapitées.

Extrait du livre *Le Château de ma mère*, Editions de Fallois © Marcel Pagnol, 2004

Document 3

Les maisons de campagne séduisent plus que jamais depuis le confinement

Et si l'épidémie de Coronavirus marquait le retour en grâce de la maison de campagne, le type de bien immobilier le plus délaissé de ces dernières années ? Il est vrai qu'avec l'envolée des prix et de la fiscalité immobilières de ces dernières années, la résidence secondaire apparaît plus que jamais comme un luxe et seules les stations les plus réputées à la mer comme à la montagne parvenaient à maintenir leurs prix. Le Covid-19 pourrait cependant inverser certaines priorités et une nouvelle clientèle envisage désormais de faire de ces propriétés rurales sa résidence principale.

Exode urbain

« C'est une lame de fond, peut-être le début d'un exode urbain, veut croire Bertrand Couturié, directeur associé chez Barnes Propriétés et Châteaux. Ce slogan qui a émergé il y a une dizaine d'années disant que l'espace c'est le luxe de demain est en train de prendre tout son sens. Et alors que les lieux de villégiature à la mer ou à la montagne sont des endroits de grande promiscuité, la campagne offre la place et la tranquillité. » Comme tout le monde, il note que l'expérience du télétravail à grande échelle s'est avérée concluante pour une grande majorité de Français pour peu que leur activité soit adaptée à cette pratique. Et si l'on ne se rend sur son lieu de travail que deux jours par semaine, changer sa résidence principale devient parfaitement envisageable.

Patrice Besse, dont le réseau immobilier est spécialisé dans les biens ruraux de caractère pense lui aussi que ce qui a été un temps moqué comme la « France du vide » pourrait bien devenir la « France du luxe ». Sans songer à abandonner les villes, les événements récents prouvent selon lui qu'il est urgent « de réhabiliter et ré-habiter les campagnes ». Un lieu où l'on peut faire vivre un incroyable patrimoine bâti et où, selon lui, les surfaces que l'on peut s'offrir permettent « d'accueillir ses aïeux, de leur éviter l'Ehpad dont nous sommes en Europe les champions et dont nous voyons aujourd'hui les conséquences dramatiques ».

Peur panique du virus

« Depuis le début du confinement, nous enregistrons une très nette poussée de l'intérêt de nos clients pour nos propriétés de campagne, explique pour sa part Alexander Kraft, PDG de Sotheby's International Realty France. Nous pensions au début que c'était pour rêver ou pour passer le temps mais en fait ils nous posent des questions très complètes, réclament des plans, essaient de fixer des rendez-vous pour l'après-confinement. »

Sans pouvoir garantir que cette tendance sera durable, il note que cette envie est surtout le fait des 28-45 ans, selon lui les générations les plus ouvertes au télétravail. Pour l'instant, la Normandie, la Bretagne et le Sud-Ouest semblent attirer particulièrement et dans son enseigne où les transactions se montent souvent à plusieurs millions d'euros, il reconnaît que l'on peut se faire plaisir avec un bien de qualité à moins de 500 000 euros. De son côté, Bertrand Couturié chez Barnes note qu'à côté de ces jeunes télétravailleurs, les seniors sont aussi une clientèle particulièrement séduite. « Certaines de ces personnes ont une peur panique de ce virus car les difficultés respiratoires les terrorisent, explique-t-il. C'est pourquoi la campagne les séduit. J'ai même actuellement un projet d'un quadra qui veut acheter avec ses parents. »

Mais une chose est sûre : quel que soit leur âge, les nouveaux acquéreurs ne veulent par transiger pas sur la qualité des infrastructures. Il leur faut un lieu accessible, bien doté en transports (gare, idéalement TGV, aéroport, autoroute), il est également indispensable de disposer de bonnes écoles et d'hôpitaux de qualité à proximité. Une bonne connexion Internet est un plus, mais ce point n'est plus aussi discriminant qu'à une époque, le territoire étant plutôt bien couvert et dans le pire des cas, il est possible de doper son installation téléphonique pour se connecter dans de meilleures conditions au réseau d'Internet mobile.

Le facteur météo

De son côté, le réseau Emile Garcin relève un nouvel appétit pour la côte varoise et les Alpilles émanant de clients qui rêvent de pouvoir revenir au soleil, dans les campagnes environnantes ou au bord de l'eau. Et à côté des demandes traditionnelles de résidence secondaire, qui séduisent toujours les étrangers, apparaissent celles de Français, notamment des Parisiens rêvant d'une nouvelle vie. « Cet attrait pour la maison de campagne, c'est une vraie tendance, pas un épiphénomène, estime Marc Foujols, fondateur du réseau immobilier de luxe qui porte son nom. Nous sentions déjà cette envie monter chez une partie de la clientèle au vu de l'envolée prix parisiens. Ils peuvent s'offrir de sublimes maisons au vert pour une fraction du tarif d'un logement dans la capitale. » Au-delà des seuls télétravailleurs, il estime que l'Oise où son réseau est très présent a largement développé son tissu économique, offrant de nombreuses opportunités. Réaliste, il ne cherche pas non plus à brosser un tableau trop idyllique : « Nous sommes aussi aidés par l'extraordinaire météo de ces dernières semaines, les clients devront prendre garde à ne pas être déçus avec le retour des mauvais jours. »

Le Figaro immobilier, 27 avril 2020, Jean-Bernard Litzler

Document 4



<http://bit.ly/Vivreàlacampagne>

Les étapes pas à pas

2

Étape 1 : Dégager la problématique

À la **première lecture**, vous devez dégager la **problématique du sujet**. Ceci correspond à l'idée qui est récurrente dans chaque document.

Pour une synthèse, il est indispensable de lire une première fois rapidement tous les textes pour avoir une idée de la direction dans laquelle on doit travailler. Cela dure au moins 10 minutes. Vous avez quatre documents, donc vous ne passez pas plus de 3 minutes par texte et/ou image.

En même temps que cette lecture, il est bon de surligner les mots importants de façon objective sans s'appesantir puisque la deuxième lecture sera plus approfondie.

La synthèse traite de la maison.

Étape 2 : Mettre les mots-clés en avant

La **deuxième lecture** permet de mettre en avant les **éléments** que l'on va **exploiter** dans les documents.

Pour cela :

- **surligner** ce qui est important.
- puis, dans la marge du texte, **reformuler l'idée** avec un crayon.

Document 1

« La Barbe bleue, pour faire connaissance, les mena, avec leur mère, et trois ou quatre de leurs meilleures amies, et quelques jeunes gens du voisinage, à une de ses **maisons de campagne**, où on demeura huit jours entiers. Ce n'était que **promenades**, que **parties de chasse et de pêche**, que **danses et festins**, que collations : **on ne dormait point**, et on passait **toute la nuit à se faire des malices** les uns aux autres ; enfin tout alla si bien, que la cadette commença à trouver que le maître du logis n'avait plus la barbe si bleue, et que c'était un fort honnête homme. Dès qu'on fut de retour à la ville, le mariage se conclut. »

Barbe Bleue, Charles Perrault

lieu plus convivial
moins guindé
moins de sérieux
vivant, joyeux
accueillant

Document 2

« Mais voyons, gros bêta, disait ma mère, tu sais bien que ça ne pouvait pas durer toujours ! Et puis nous reviendrons bientôt... Ce n'est pas bien loin, la Noël ! »

Je pressentis un malheur.

- Qu'est-ce qu'elle dit ?

- Elle dit, répondit l'oncle, que les vacances sont finies !

Et il se versa paisiblement un verre de vin.

Je demandai d'une voix étranglée : « C'est fini quand ?

- Il faut partir après-demain matin, dit mon père. Aujourd'hui c'est vendredi.

- Ce fut vendredi, dit l'oncle. Et nous partons dimanche matin.

- Tu sais bien que lundi, c'est la rentrée des classes ! » dit la tante.

Je fus un instant sans comprendre et les regardai avec stupeur.

« Voyons, dit ma mère, ce n'est pas une surprise ! On en parle depuis huit jours ! »

C'est vrai qu'ils en avaient parlé, mais je n'avais pas voulu entendre.

(...)

En classe, quand M. Besson, du bout d'une longue règle, suivait sur la carte les méandres d'un fleuve inutile, le grand figuier du jas de Baptiste surgissait lentement du mur ; au-dessus de la masse des feuilles vernies s'élançait la haute branche morte, et au bout, tout au bout, blanche et noire, une pie.

Alors, une douleur très douce élargissait mon cœur d'enfant, et pendant que la voix lointaine récitait des noms d'affluents, j'essayais de mesurer l'éternité qui me séparait de la Noël. Je comptais les jours puis les heures, puis j'en retranchais le temps du sommeil, et par la fenêtre, à travers la brume légère du matin d'hiver, je regardais la pendule de l'école : sa grande aiguille avançait par saccades, et je voyais tomber les petites minutes comme des fourmis décapitées.

Extrait du livre *Le Château de ma mère*, Editions de Fallois
© Marcel Pagnol, 2004

lieu de vacances,
de liberté

refus de le
quitter, tristesse,
mélancolie,
nostalgie

lieu d'évasion, de
rêverie

hâte d'y retourner

Document 3

Les maisons de campagne séduisent plus que jamais depuis le confinement

Et si l'épidémie de Coronavirus marquait le retour en grâce de la maison de campagne, le type de bien immobilier le plus délaissé de ces dernières années ? Il est vrai qu'avec l'envolée des prix et de la fiscalité immobilières de ces dernières années, la résidence secondaire apparaît plus que jamais comme un luxe et seules les stations les plus réputées à la mer comme à la montagne parvenaient à maintenir leurs prix. Le Covid-19 pourrait cependant inverser certaines priorités et une nouvelle clientèle envisage désormais de faire de ces propriétés rurales sa résidence principale.

la maison de
campagne :
retour en grâce,
un luxe

Exode urbain

« C'est une lame de fond, peut-être le début d'un exode urbain, veut croire Bertrand Couturié, directeur associé chez Barnes Propriétés et Châteaux. Ce slogan qui a émergé il y a une dizaine d'années disant que l'espace **c'est le luxe** de demain est en train de prendre tout son sens. Et alors que les **lieux** de **villégiature** à la mer ou à la montagne sont des endroits de grande promiscuité, la campagne offre la place et la **tranquillité**. » Comme tout le monde, il note que **l'expérience du télétravail** à grande échelle s'est avérée concluante pour une grande majorité de Français pour peu que leur activité soit adaptée à cette pratique. Et si l'on ne se rend sur son lieu de travail que deux jours par semaine, changer sa résidence principale devient parfaitement envisageable.

Patrice Besse, dont le réseau immobilier est spécialisé dans les biens ruraux de caractère pense lui aussi que ce qui a été un temps moqué comme la « France du vide » pourrait bien devenir la « France du luxe ». Sans songer à abandonner les villes, les événements récents prouvent selon lui qu'il est urgent « de réhabiliter et ré-habiter les campagnes ». Un lieu où l'on peut faire **vivre un incroyable** patrimoine bâti et où, selon lui, **les surfaces** que l'on peut **s'offrir** permettent « **d'accueillir ses aïeux**, de leur éviter l'Ehpad dont nous sommes en Europe les champions et dont nous voyons aujourd'hui les conséquences dramatiques ».

Peur panique du virus

« Depuis le début du confinement, nous enregistrons **une très nette poussée de l'intérêt** de nos clients pour nos propriétés de campagne, explique pour sa part Alexander Kraft, PDG de Sotheby's International Realty France. Nous pensions au début que **c'était pour rêver ou pour passer le temps** mais en fait ils nous posent des questions très complètes, réclament des plans, essaient de fixer des rendez-vous pour l'après-confinement. » Sans pouvoir garantir que cette tendance sera durable, il note que **cette envie** est surtout le fait des 28-45 ans, selon lui les **générations les plus ouvertes au télétravail**. Pour l'instant, la Normandie, la Bretagne et le Sud-Ouest semblent attirer particulièrement et dans son enseigne où les transactions se montent souvent à plusieurs millions d'euros, il reconnaît que l'on peut se faire plaisir avec un bien de qualité à moins de 500 000 euros. De son côté, Bertrand Couturié chez Barnes note qu'à côté de ces jeunes télétravailleurs, les seniors sont aussi une clientèle particulièrement séduite. « Certaines de ces personnes ont **une peur panique de ce virus** car les difficultés respiratoires les terrorisent, explique-t-il. C'est pourquoi la campagne les séduit. J'ai même actuellement un projet d'un quadra qui veut acheter avec ses parents. »

Mais une chose est sûre : quel que soit leur âge, les nouveaux acquéreurs ne veulent **pas transiger pas sur la qualité des infrastructures**. Il leur faut un lieu accessible, bien doté en **transports** (gare, idéalement TGV, aéroport, autoroute), il est également indispensable de disposer de bonnes **écoles** et d'**hôpitaux** de qualité à proximité. Une **bonne connexion Internet** est un plus, mais ce point n'est plus aussi discriminant qu'à une époque, le territoire étant plutôt bien couvert et dans le pire des cas,

pour sa tranquillité, le télétravail possible

pour pouvoir accueillir les aïeux.

plus qu'un rêve le rôle de la covid

qualité des infrastructures

Étape 3 : Réaliser le tableau comparatif

1. Après avoir lu les textes avec un surligneur et un crayon, vous pouvez **remplir votre tableau**. Le but d'un tel tableau est de ne plus avoir à revenir sur vos documents, car cela vous ferait perdre beaucoup trop de temps. Vous devez être dans l'efficacité. Ainsi, il faut **distinguer** ce qui est **important** de l'**accessoire**.



Ceci est très important à deux niveaux : le temps et la clarté

Le temps : vous ne pouvez pas vous permettre de passer trop de temps sur un texte. Si votre tableau est surchargé, il vous faudra un moment pour le lire. De ce fait, vous perdrez en clarté, puisque tout est noyé, mis au même plan. C'est généralement à ce moment-là que l'étudiant panique et n'arrive pas à s'organiser.

2. Ceci fait, **observez les colonnes**, certains éléments se répètent, se complètent ou s'opposent.
3. Avec un système de couleur, **regroupez les éléments** ensemble ; ceci vous servira à l'élaboration de votre plan.

Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
lieu plus convivial moins guidé moins de sérieux vivant, joyeux accueillant	lieu de vacances, de liberté refus de le quitter, tristesse, mélancolie, nostalgie lieu d'évasion, de rêverie hâte d'y retourner	plus qu'un rêve le rôle de la covid qualité des infrastructures le soleil rêvant une autre vie	partir de la ville pour la campagne rêver une autre vie à la campagne

À partir du tableau réalisé précédemment, vous devez dégager les points qui se regroupent : qu'ils se complètent, s'opposent ou se prolongent.

Exemple

- rêver ;
- lieu convivial, de plaisir ;
- l'insouciance
- vie différente de la ville ;
- l'envie de s'y rendre ;

Une fois ce travail préalable effectué, il devient possible d'organiser les idées autour d'un plan.