

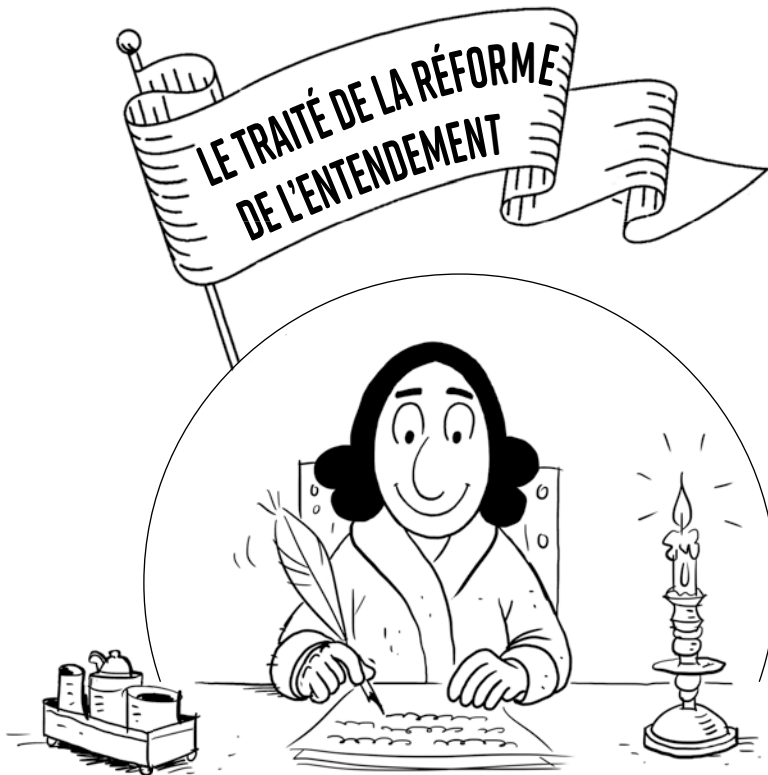
SPINOZA

À LA RECHERCHE
DE LA VÉRITÉ ET DU BONHEUR

Philippe Amador
Adaptation et dessins

SPINOZA

À LA RECHERCHE
DE LA VÉRITÉ ET DU BONHEUR



DUNOD

Directrice artistique : Élisabeth Hébert
Illustration de couverture : ©Ph Amador
© Dunod, 2019
11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff
www.dunod.com
ISBN 978-2-10-080223-9

À Elisabeth

≤ Je remercie grandement P.F.M. qui a eu la gentillesse
de lire cette BD à l'état d'esquisse et qui m'a encouragé
à poursuivre mon travail. ≥

Présentation

Cette bande dessinée comporte trois parties. Une première, courte, qui illustre de manière fictive les premiers mots célèbres et tant commentés du *Traité de Réforme de l'Entendement* : « POSTQUAM me Experientia docuit, [...] » (« Après que l'expérience m'eut enseigné... »). C'est cette « expérience » en question qui sera ici imaginée brièvement.

La deuxième partie est l'adaptation du livre de Spinoza suivi pas à pas. Seuls quelques passages ont été évités, soit parce qu'ils semblaient répondre à des objections d'actualité à l'époque où le livre a été écrit, et n'aidant que peu aujourd'hui à la compréhension du propos de Spinoza, soit parfois aussi par souci de simplification. Cependant la bande dessinée relate la quasi-intégralité du *Traité* qui, il faut le noter, est une œuvre inachevée.

La traduction du texte de Spinoza est signalée par l'usage de cette police de caractères :

L'EXPÉRIENCE M'A APPRIS QUE TOUT CE QUI ARRIVE DANS LA VIE
EST, LE PLUS SOUVENT, VAIN ET FUTILE.

Le texte écrit par moi pour illustrer est signalé par l'usage d'une écriture manuscrite.

Cette chose est une pomme.

J'ai adapté l'ensemble du texte dans le souci de le rendre intelligible pour un lecteur contemporain.

Il faut noter que le texte de ce livre est par endroits difficile et est sujet à différentes interprétations de la part des spinozistes. Je me suis donc efforcé de comprendre le sens profond de cette œuvre et, bien que n'étant pas spécialiste de philosophie, j'ai proposé sur quelques points l'interprétation qui me semblait la plus claire et la plus cohérente. J'ai par ailleurs soumis l'ensemble du crayonné à d'éminents spécialistes de Spinoza avant de réaliser la version définitive de la bande dessinée.

Enfin, une troisième partie est consacrée à une courte biographie de Spinoza.

PHILIPPE AMADOR

AMSTERDAM

VERS 1660

DANS CETTE CITÉ PROSPÈRE, UN JEUNE HOMME CHERCHE SA VOIE.
BENTO DE SPINOZA EST D'ORIGINE PORTUGAISE,
COMME NOMBRE DE JUIFS, SA FAMILLE A FUI L'INQUISITION QUI SÉVISSAIT DANS
LA PÉNINSULE IBÉRIQUE POUR SE RÉFUGIER EN RÉPUBLIQUE DES PROVINCES UNIES
DES PAYS-BAS, PETIT PAYS AU GRAND DÉVELOPPEMENT CULTUREL ET COMMERCIAL.



À CETTE ÉPOQUE, SPINOZA TIEN
UNE ÉPICERIE AVEC SON FRÈRE GABRIEL.
NOUS SAVONS PEU DE CHOS
DE CETTE PÉRIODE, NOUS ALLONS DONC IMAGINER
TROIS FABLES.



PREMIÈRE FABLE

SPINOZA ÉTAIT UN GRAND LECTEUR DU PHILOSOPHE
RENÉ DESCARTES, MORT DEPUIS UNE DIZAINE D'ANNÉES
ET (PEUT-ÊTRE) AIMAIT-IL LE LIRE APRÈS SA JOURNÉE
DE TRAVAIL SUR LES BORDS DE L'AMSTEL.

QUELLE INTELLIGENCE !
MAIS MOI JE VAIS
FAIRE MIEUX !



EH ! MAIS C'EST CE
BRAVE BENTO !



TOUJOURS EN TRAIN
DE LIRE !



