

Les expériences ludiques infantiles

Destins et traces

INCONSCIENT ET CULTURE

Les expériences ludiques infantiles

Destins et traces

**Sous la direction de
Albert Ciccone**

Daniel Marcelli
Florence Guignard
Rémy Puyuelo

Odile Gavériaux
Éric Calamote
Régine Scelles

DUNOD

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique

s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.

Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du

Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, 2020

11, rue Paul Bert, 92240 Malakoff

www.dunod.com

ISBN 978-2-10-080870-0

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

LISTE DES AUTEURS

Albert CICCONE est psychologue et psychanalyste, professeur de psychopathologie et psychologie clinique à l'université Lumière-Lyon 2, co-fondateur et président d'ALPACE (Association lyonnaise pour une psychanalyse à partir de la clinique de l'enfant).

Daniel MARCELLI est pédopsychiatre, professeur honoraire de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent, président de la SFPEADA (Société française de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent et des disciplines associées).

Florence GUIGNARD est psychologue et psychanalyste, cofondatrice de la SEPEA (Société européenne de psychanalyse pour l'enfant et l'adolescent).

Rémy PUYUELO est pédopsychiatre et psychanalyste, membre de la SEPEA (Société européenne de psychanalyse pour l'enfant et l'adolescent), fondateur et rédacteur en chef de la revue *Empan*.

Odile GAVÉRIAUX est psychothérapeute, membre de la TSP (Société des psychothérapeutes de la Tavistock Clinic), cofondatrice du Centre d'études Martha Harris (centre de formation modèle Tavistock).

Éric CALAMOTE est psychologue, docteur en psychopathologie et psychologie clinique, ex-maître de conférences associé, chargé d'enseignement à l'université Lumière-Lyon 2, co-fondateur d'ALPACE (Association lyonnaise pour une psychanalyse à partir de la clinique de l'enfant).

Régine SCELLES est psychologue, professeure de psychologie clinique et psychopathologie à l'université Nanterre-Paris 10, cofondatrice du SIICLHA (Séminaire interuniversitaire international sur la clinique du handicap), directrice de la revue *Dialogue*.

TABLE DES MATIÈRES

<i>LISTE DES AUTEURS</i>	V
<i>PRÉAMBULE</i>	XI
ALBERT CICCONE	
1. Les enjeux du ludique	1
ALBERT CICCONE	
Émergence du jeu. Les interactions précoces	2
Au cœur du jeu comme du conte ou de l'histoire enfantine : les pulsions, les affects, les fantasmes	4
Le ludique et les expériences traumatiques, la douleur psychique	14
Le ludique et la subjectivation	16
Le « moi ludique »	18
Le ludique et l'apprentissage, l'autorité	19
Le jeu et le soin. Le transfert ludique	21
Le ludique et la création. L'espace culturel	23
2. Les jeux de surprise dans l'enfance	27
DANIEL MARCELLI	
La surprise, l'oubliée des émotions ?	27
Les jeux avec les bébés	28
Les fonctions de la surprise	31
Incertitude et apprentissage	34
L'âge de la surprise	36

Partage émotionnel et scansion	37
Le regard	39
La surprise et l'étonnement	39
3. Le jeu est le travail de l'enfant	43
FLORENCE GUIGNARD	
Introduction	43
Le jeu	44
Les pathologies du jeu	47
Le travail	48
Jouer aux jeux électroniques : un travail ?	49
Jeu <i>est</i> travail ?	53
Demain...	55
4. Le devenir des joujoux auto-soignants de l'enfant... au service du soin de l'être	57
RÉMY PUYUELO	
La toupie originelle	58
Le joujou universel	59
Les jouets-trésors de l'enfance	60
Une toupie métaphorique	61
De la toupie à l'anti-monte-lait	63
5. L'expérience d'apprendre	65
ALBERT CICCONE	
Apprentissage et plaisir partagé	66
Apprentissage et souffrance narcissique. Traces des défenses primitives	68
Apprentissage et fantasmes	72
La « parentalité » soignante et éducative	74
Apprentissage et rythmicité des expériences	76
L'« implication rythmique » de la parentalité	78
Les contradictions de la position éducative	80

6. À travers le jeu symbolique, l'appel à l'aide d'un enfant de 7 ans pour se dépêtrer de la marée noire de ses sentiments	85
ODILE GAVÉRIAUX	
La relation dyadique	87
La force de l'attention	89
La dynamique de « gang »	94
L'appel à un objet organisateur	97
Le rôle de la fonction paternelle dans l'instauration d'une relation autonome et authentique à l'autre	99
Épilogue	102
7. Peut-on jouer avec les états-limites ?	111
ÉRIC CALAMOTE	
Peut-on jouer avec les adultes en thérapie ?	114
Les espaces de jeu en thérapie	120
Le jeu est une interprétation à lui tout seul	127
Les principales fonctions du jeu dans les thérapies d'adultes états-limites	128
En guise de conclusion : les risques pris à jouer	136
8. Humour et handicap en famille	139
RÉGINE SCELLES	
Un petit frère pas comme les autres : pallier la défaillance parentale	141
Jeux de règles	144
Humour et jeux de mots	145
Le jeu : être enfant devant les adultes	147
Le choix des jeux, des loisirs, une affaire d'enfants pas d'adultes	148
Le jeu du chef d'orchestre	149
Conclusion	151
<i>ÉPILOGUE</i>	153
ALBERT CICCONE	
<i>BIBLIOGRAPHIE</i>	159

PRÉAMBULE

Albert Ciccone

Cet ouvrage fait suite à un colloque organisé par ALPACE (Association lyonnaise pour une psychanalyse à partir de la clinique de l'enfant)¹, en avril 2018 à Saint-Étienne, sur le thème : « Les traces des expériences ludiques infantiles ». Il est la suite d'un livre collectif, paru en 2018 (lui-même issu d'un colloque de 2016), intitulé *Les Traces des expériences infantiles* (Ciccone *et al.*, 2018). En effet, lorsqu'on parle de l'infantile, on évoque la plupart du temps les traumatismes infantiles, les expériences douloureuses. Et on a raison, ce sont les douleurs de l'enfance qui laissent le plus de traces et participent au développement de la personnalité. Mais on ne doit pas oublier ce qui se passe bien, les expériences heureuses qui, évidemment, sont importantes aussi. Dans le livre collectif de 2018, l'une des co-auteurs, Asha Phillips, avait déjà insisté sur la façon dont les expériences de plaisir que produisent les communications ludiques, les jeux avec un bébé, sont fondamentales pour son développement. Cet ouvrage s'inscrit ainsi dans la suite logique du précédent et est centré sur l'importance, le devenir, les traces des expériences ludiques infantiles.

Je propose d'abord une revue des enjeux du ludique – du jeu comme du conte ou de l'histoire enfantine –, en explorant sa genèse, ses contours, ses fonctions, ses effets.

Daniel Marcelli parle ensuite des jeux de surprise de l'enfance, et de la fonction spécifique de la surprise dans le ludique et dans la relation humaine en général.

Florence Guignard montre quant à elle combien le jeu est une affaire « sérieuse », combien il traduit tout le travail que fait un enfant

1. www.alpace.fr

pour grandir, et cela même lorsqu'il ne joue apparemment que pour le plaisir de jouer.

Rémy Puyuelo témoigne de l'importance d'être en contact avec l'infantile en soi, et avec l'enfant qu'on a été, de ne pas oublier l'enfant qu'on a été, notamment dans le travail clinique.

Je poursuis par une réflexion sur l'expérience d'apprendre, ses conditions de possibilité, ses rapports avec le jeu, le plaisir, mais aussi la douleur, l'angoisse, le fantasme.

Odile Gavériaux montre ensuite comment le jeu, dans une situation thérapeutique, avec toute l'attention du thérapeute, permet de traiter la conflictualité interne, de réduire les angoisses et les défenses effets de la souffrance psychique et aux sources de divers symptômes.

Éric Calamote à son tour envisage le jeu dans le soin, et démontre l'importance du ludique dans le processus thérapeutique avec des patients adultes états-limites.

Régine Scelles, enfin, évoque l'humour comme moyen de traiter des expériences traumatiques, de sortir de la sidération, notamment dans les situations de rencontre avec le handicap.

Souhaitons au lecteur de pouvoir jouer avec chacune de ces contributions.

Chapitre 1

LES ENJEUX DU LUDIQUE

Le jeu, le conte, l'histoire enfantine

Albert Ciccone

Le ludique infantile concerne les jeux, ceux auxquels l'enfant se livre spontanément, ceux qu'il réalise seul ou avec d'autres, ceux que les adultes initient. Il concerne aussi toutes les activités justifiées par le plaisir et qui déploient l'imagination, comme les contes, les comptines, les chansons, les histoires enfantines que les adultes chantent ou racontent aux enfants.

Les activités ludiques commencent très tôt dans la vie de l'enfant. Elles engagent la vie intérieure – pulsionnelle, affective, fantasmatique – de l'enfant comme celle de ses partenaires adultes. Elles servent à traiter les douleurs, les expériences traumatiques, mais aussi à apprendre, à construire et intégrer la réalité. Le ludique est essentiel dans les relations éducatives comme dans les relations thérapeutiques. Il se prolonge dans toutes les expériences créatrices, dans l'espace culturel. Il a une place et une fonction fondamentales tout au long de la vie.