

**2^e
édition**

Tout l'Anglais **aux concours**

**EDDY CHEVALIER
MATHIAS DEGOUTE**

ARMAND COLIN



RESSOURCES NUMERIQUES OFFERTES

Retrouvez des sujets supplémentaires corrigés
sur www.armand-colin.com

Comment y accéder ?

Rendez-vous à la page de l'ouvrage sur le site www.armand-colin.com en tapant son titre dans la barre de recherche, puis cliquez sur « RESSOURCES NUMÉRIQUES » sous l'image de couverture.

Maquette de couverture : Dominik Raboin

Mise en page : Belle Page

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Armand Colin, 2019

Armand Colin est une marque de Dunod Éditeur

11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff

ISBN 978-2-200-62589-4

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Table des matières

Partie 1 Grammaire

Fiche 1	Memento de prononciation	2
Fiche 2	Articles <i>the/Ø/a(n)</i>	4
Fiche 3	Les quantifieurs	7
Fiche 4	Les prépositions	10
Fiche 5	Les adjectifs	13
Fiche 6	Le génitif	16
Fiche 7	« Depuis » et « pendant »	18
Fiche 8	L'expression du futur	19
Fiche 9	Présent, prétérit et <i>be + Ving</i>	20
Fiche 10	<i>Have</i> + participe passé	22
Fiche 11	Le passif	24
Fiche 12	Les modaux	25
Fiche 13	Interrogatives et exclamatives	27
Fiche 14	Causatives et résultatives	29
Fiche 15	Pronoms relatifs : <i>Ø/that/which</i>	31
Fiche 16	Structures expressives	33
Fiche 17	Concordance des temps	35
Fiche 18	<i>Grammar checklist</i>	37
	Exercices	41

Partie 2 Vocabulaire

Fiche 1	La vie de famille, la maison et la nourriture <i>Family life, home and food</i>	66
Fiche 2	Le corps, le mouvement et la santé <i>The body, movement and health</i>	76
Fiche 3	Les vêtements et la mode <i>Clothes and fashion</i>	86
Fiche 4	L'éducation <i>Education</i>	91
Fiche 5	Les médias et la communication <i>The media and communication</i>	96
Fiche 6	Le travail : métiers et professions <i>Work: professions and trades</i>	102
Fiche 7	Les sciences et la technologie <i>Science and technology</i>	108
Fiche 8	Institutions et politique <i>Institutions and politics</i>	115
Fiche 9	Économie et commerce <i>Economy and business</i>	127
Fiche 10	Les loisirs, les jeux et les sports <i>Leisure, games and sports</i>	142
Fiche 11	La nature et l'environnement <i>Nature and the environment</i>	150
Fiche 12	La criminalité : le terrorisme, les armes à feu, la violence <i>Crime: terrorism, guns, violence</i>	156
Fiche 13	Géographie <i>Geography</i>	165
Fiche 14	Le temps et l'espace <i>Time and space</i>	175
Fiche 15	Héritages et histoire <i>Heritage and history</i>	181
Fiche 16	Comportement et sentiments <i>Behaviour and feelings</i>	185
Fiche 17	Éthique et religion <i>Ethics and religion</i>	193
Fiche 18	La littérature et les beaux-arts <i>Literature and fine arts</i>	199

Partie 3 Civilisation américaine

Fiche 1	<i>The American Constitution</i>	216
Fiche 2	<i>Political institutions</i>	218
Fiche 3	<i>The American dream</i>	220
Fiche 4	<i>American exceptionalism</i>	222
Fiche 5	<i>Immigration and minorities</i>	223

Fiche 6	<i>Social security and health care</i>	226
Fiche 7	<i>Education</i>	228
Fiche 8	<i>Religion</i>	231
Fiche 9	<i>Abortion</i>	233
Fiche 10	<i>Crime and the death penalty</i>	235
Fiche 11	<i>9/11</i>	237
Fiche 12	<i>The media</i>	239
Fiche 13	<i>President Donald J. Trump</i>	241
Fiche 14	<i>Facebook, fake news and “digital gangsters”</i>	244
Fiche 15	<i>The #metoo movement</i>	247

Partie 4 Civilisation britannique

Fiche 1	<i>The monarchy</i>	252
Fiche 2	<i>The government</i>	254
Fiche 3	<i>Religion</i>	257
Fiche 4	<i>Population</i>	259
Fiche 5	<i>Education</i>	262
Fiche 6	<i>The welfare state</i>	264
Fiche 7	<i>The media</i>	266
Fiche 8	<i>Devolution</i>	267
Fiche 9	<i>Ireland</i>	269
Fiche 10	<i>The Commonwealth</i>	271
Fiche 11	<i>Brexit</i>	274

Partie 5 Méthodologie des épreuves

1	Traduction	280
Fiche 1	La traduction et ses procédés	281
Fiche 2	Conventions pour la traduction	283
Fiche 3	Conversion des mesures	285

2 Synthèse	287
Fiche 1 Consigne et attentes	288
Fiche 2 Exploiter les documents iconographiques	290
Fiche 3 Exploiter les documents statistiques	292
Fiche 4 Problématiser, donner un titre, structurer	295
Fiche 5 Élaborer un plan efficace	297
Fiche 6 Vocabulaire : identifier la nature des documents	299
Fiche 7 <i>Writing with style</i>	301
Fiche 8 Évaluer son travail : grille d'autocorrection pour la synthèse	304
Fiche 9 Éléments du barème	306

3 Essay and Contraction	307
Fiche 1 <i>Essay questions</i>	308
Fiche 2 Contractions croisées	310

4 Pour les oraux	311
Fiche 1 S'exprimer en anglais	312
Fiche 2 <i>Phrasebook</i>	313

Partie 6 Annales et sujets corrigés

Version 1 (Ecricome LV1 2019)	318
Version 2 (Ecricome 2018)	320
Version 3 (Ecricome LV1 2014)	322
Version 4 (ENS BCPST 2013)	324
Thème 1 (Ecricome LV1 2019)	326
Thème 2 (Mines-Ponts 2018)	328
Thème 3 (Mines 2013)	330
Thème 4 (inédit)	332
Contraction 1 (PT 2018)	334

Contraction 2 (PT 2013)	337
Contraction 3 (inédite)	340
<i>Essay topic 1</i> (inédit)	343
<i>Essay topic 2</i> (inédit)	346
Synthèse 1 (Centrale 2018)	347
Synthèse 2 (e3a 2018)	353
Synthèse 3 (e3a 2014)	358
Synthèse 4 (e3a 2013)	363
Synthèse 5 (Centrale 2013 TSI)	369

Partie

1

Memento de prononciation	Fiche 1
Articles <i>the/Ø/a(n)</i>	Fiche 2
Les quantifieurs	Fiche 3
Les prépositions	Fiche 4
Les adjectifs	Fiche 5
Le génitif	Fiche 6
« Depuis » et « pendant »	Fiche 7
L'expression du futur	Fiche 8
Présent, prétérit et <i>be + Ving</i>	Fiche 9
<i>Have + participe passé</i>	Fiche 10
Le passif	Fiche 11
Les modaux	Fiche 12
Interrogatives et exclamatives	Fiche 13
Causatives et résultatives	Fiche 14
Pronoms relatifs : <i>Ø/that/which</i>	Fiche 15
Structures expressives	Fiche 16
Concordance des temps	Fiche 17
<i>Grammar checklist</i>	Fiche 18
Exercices	

Grammaire

1

Memento de prononciation

Certains mots donnés dans le présent ouvrage sont transcrits phonétiquement lorsque leur prononciation n'est pas évidente. Vous trouverez ci-après la table des symboles utilisés.

Pour lire une transcription rappelez-vous que seuls sont notés les sons : il faut donc prononcer chaque symbole sans en oublier aucun, même lorsque les transcriptions sont proches, comme dans /streɪndʒ/ versus /streɪndʒə/ (respectivement *strange* et *stranger*).

Voyelles et diphtongues			Consonnes		
i:	see	/si:/	p	pen	/pen/
ɪ	sit	/sɪt/	b	bad	/bæd/
e	ten	/ten/	t	tea	/ti:/
æ	hat	/hæt/	d	did	/dɪd/
ɑ:	arm	/ɑ:m/	k	cat	/kæt/
ɒ	got	/gɒt/	g	got	/gɒt/
ɔ:	saw	/sɔ:/	tʃ	chin	/tʃɪn/
ʊ	put	/pʊt/	dʒ	June	/dʒu:n/
u:	too	/tu:/	f	fall	/fɔ:l/
ʌ	cup	/kʌp/	v	voice	/vɔɪs/
ɜ:	fur	/fɜ:/	θ	thin	/θɪn/
ə	ago	/ə'gəʊ/	ð	then	/ðen/
eɪ	page	/peɪdʒ/	s	so	/səʊ/
əʊ	home	/həʊm/	z	zoo	/zu:/
aɪ	five	/faɪv/	ʃ	she	/ʃi:/
aʊ	now	/naʊ/	ʒ	vision	/'vɪʒn/

ɔɪ	join	/dʒɔɪn/	h	how	/haʊ/
ɪə	near	/nɪə/	m	man	/mæn/
eə	hair	/heə/	n	no	/nəʊ/
ʊə	pure	/pjʊə/	ŋ	sing	/sɪŋ/
			l	leg	/leg/
			r	red	/red/
			j	yes	/jes/
			w	wet	/wet/

Une dernière remarque d'importance : l'anglais marque des accents « toniques » car certaines syllabes sont « chantées » un ton au-dessus des autres. L'accent de mot n'a à voir qu'avec la hauteur des sons, pas leur volume ni leur débit. Les accents toniques sont trois (accent primaire, secondaire et tertiaire), mais il n'est pas utile, pour nos fins, de nous préoccuper d'autre chose que des accents primaires. Ces derniers sont retranscrits par une apostrophe : /'. La place des accents primaires varie selon les mots et selon des règles que nous n'avons pas la place ici de décrire, mais comparez par exemple les accentuations de *photograph* /'fəʊtəgrɑ:f/ et *photographer* /fə'tɒgrəfə'./

À vous maintenant de retenir la valeur phonétique des quelques symboles qui ne ressemblent pas aux lettres de l'alphabet !

2

Articles *the/Ø/a(n)*

1 Règle 1

The n'est pas « le/la ». Le francophone utilise *the*, la plupart du temps, à mauvais escient s'il se contente de cette approximation.

D'une manière générale, on n'utilise *the* que lorsque la référence du nom qui suit est clairement identifiée, connue, représentable, voire visible.

Ex. : **The** public garden was closed. I found **a** note in my mailbox about it. **Ø** Children will be disappointed. **The** note disappointed me more than I would have expected. **Ø** Disappointment is a synonym of bad mood...

2 Règle 2

The est très proche de *this* et *that* d'un point de vue morphologique (ces mots ont en commun les lettres *th*), mais aussi du point de vue sémantique, puisque le recours à ces derniers peut presque toujours se résumer à un geste de démonstration, un pointage du doigt vers ce que désigne le nom.

Ex. : Look at **the** mess! Regarde-moi **ce** désordre ! (et non *le* désordre)

3 Règle 3

Lorsque le nom renvoie à une abstraction, *the* doit disparaître : on ne peut se représenter matériellement l'idée désignée par le nom.

Ex. :

Ø Science is a fascinating subject. **La** science...

Ø Progress improves our lives. **Le** progrès...

Ø Work is not always painful. **Le** travail...

4 Règle 4

L'emploi des articles est donc très motivé par le sens même du nom. Certains noms, en fonction de leur contexte d'emploi peuvent être **dénombrables** ou **indénombrables**. Cela signifie qu'ils peuvent représenter ou non une quantité mesurable.

Ex. : *There are four chairs in the room.*

Chair est **dénombrable**, car on peut compter, dénombrer ce à quoi renvoie le nom *chair*.

Ex. : *Courage is a value that is sometimes forgotten.*

Courage est **indénombrable**, car ce à quoi renvoie ce nom est abstrait et non quantifiable dans ce contexte. Mais on peut trouver, dans d'autres contextes :

Ex. : *The courage of all the victims shall never be forgotten.*

Ici, on parle du courage d'un groupe spécifique d'individus, on délimite la grande abstraction qu'est le courage pour ne la considérer qu'au sein d'un ensemble bien délimité. L'article *the* trouve donc sa justification.

5 Règle 5

Certains mots sont cependant intrinsèquement indénombrables, et il faut donc passer par une autre formulation pour dire la même idée dans un mode dénombrable :

Indénombrable	Dénombrable
<i>Advice</i> is important when it comes to financial decisions.	I need a <i>word of advice</i> .
<i>Evidence</i> shows that he is innocent.	I have a <i>piece of evidence</i> that will interest you.
I have no <i>information</i> about that.	There is a <i>piece of information</i> that will help us.
<i>Leisure</i> is no longer something I can afford.	I have a <i>hobby</i> that takes up all my time.
I heard it on the <i>news</i> .	This is one exciting <i>piece of news</i> .
<i>Progress</i> is not always beneficial to all.	One <i>improvement/advance</i> is not enough.
A lot of my <i>travel</i> is related to my job.	This is my first <i>trip</i> to Rome.
His <i>work</i> drives him crazy.	He has a very good <i>job</i> .

6 Règle 6

Les noms propres ne prennent jamais d'article, comme :

- les noms de personnes : Ø *Jane*, Ø *Mark* ;
- les noms de lieux : Ø *France*, Ø *Japan*, Ø *North America*, Ø *Mount Everest* ;

- les noms de rues et de bâtiments : Ø *Regent Street*, Ø *Picadilly Circus*, Ø *Oxford University*, Ø *Buckingham Palace* ;
- les noms de jours et de mois : *I love* Ø *Fridays*, *He'll come back in* Ø *September* ;
- les acronymes utilisés comme noms : Ø *NASA*.

Mais il y a quelques exceptions :

- *the US/the UK/the Netherlands* (+ singulier pour les trois) ;
- *the Atlantic ocean, the Sahara desert* (car la présence d'un nom commun, même sous-entendu, *ocean, desert*, exige l'article défini) ;
- *the Ritz, the British Museum...* (on met *the* devant les noms d'hôtels, de cinémas, et de musées).

3

Les quantifieurs

1 Exprimer une quantité

En anglais, il importe de choisir les quantifieurs en fonction du caractère dénombrable ou indénombrable du nom. Les dénombrables sont les emplois du nom qui peuvent être comptés unité par unité : *dogs, houses, people*. Les indénombrables sont les noms abstraits, comme *courage* ou *beauty*, mais aussi les noms qui désignent des choses mesurables comme *water* ou *flour* (*a gallon of water ; a pound of flour*). En fonction du contexte, beaucoup de noms peuvent être tantôt dénombrables, tantôt indénombrables : *I don't like fish* (le poisson en général, indénombrable) ; *He caught an impressive fish last time* (un poisson en particulier, dénombrable).

	Dénombrables	Indénombrables
Beaucoup de	A lot of Lots of Many	A lot of Much
Plusieurs	Several	Ø
Trop de	Too many	Too much
Combien de... ?	How many... ?	How much... ?
Un peu de	A few	A little
Peu de	Few	Little
Trop peu de	Too few	Too little
La plupart	Most	Most

2 Most et Most of

On utilise *most* seul pour dire « la plupart dans l'absolu » et *most of* pour dire « la plupart dans un ensemble en particulier ».

Ex. : *Most people enjoy long holidays.*

Ex. : *Most of the people I know never go on holidays.*

3 **Many a + singulier = maint, mainte**

Ex. : *They warned him many a time about those risks.*

4 **Each et every**

Les deux signifient « chaque », avec une nuance : *each* signifie « chacun les uns à la suite des autres ; chacun pris séparément » tandis que *every* signifie « chaque chose d'un ensemble ». *Each* comme *every* sont toujours suivis du singulier, comme en français pour « chaque ».

Ex. : *Each car is for sale.*

Ex. : *Every student passed the exam.*

5 **All et whole**

All + dénombrable ou indénombrable : tous, ensemble pris dans sa totalité.

Ex. : *All the things she said. All the books we read.*

Whole + indénombrable : une chose unique prise dans son entier.

Ex. : *I travelled the whole year. I ate the whole burger.*

6 **Enough**

Enough signifie « assez ». Sa place dans la phrase dépend de la nature du mot qu'il détermine :

<i>Enough</i> + nom	<i>I'm sure we have <u>enough</u> power.</i>
Verbe/adjectif/adverbe + <i>enough</i>	<i>You've drunk <u>enough</u>.</i> <i>He's <u>smart enough</u> to succeed.</i> <i>I know that <u>well enough</u>.</i>

7 **Some, any, no**

1/ *Some* et *any* expriment une certaine quantité, un certain nombre indéfini.

Ex. : *Some passengers were slightly injured. I wonder if there are any casualties.*

La différence entre *some* et *any* est que *some* implique l'existence de la quantité sous-entendue tandis que *any* met en doute l'existence de cette dernière. Comparez :

Somebody stole my car. Does anybody know who did that?

Can I have some milk? Is there anything to eat?

I bought something but she didn't buy any souvenirs.

Parfois, *some* peut avoir un sens appréciatif.

Ex. : *That's some party!* Quelle soirée réussie !

2/ Not any more/not any longer → ne plus

Sens quantitatif : <i>any more</i>	<i>We haven't got any more matches.</i>
Sens temporel : <i>any longer</i>	<i>I don't want to stay here any longer.</i>

3/ No signifie une quantité nulle.

Ex. : *I have no idea.*

Ne pas confondre avec *not*, qui est un adverbe

He is not a singer. Il n'est pas chanteur. → *Not*, adverbe, porte sur le verbe.

He is no singer. Il ne sait vraiment pas chanter. → *No* est un déterminant et porte donc sur *singer*.

4/ *Some, any* et *no* forment de nombreux composés.

Ex. : *Something, anything, somebody, somewhere, anywhere, nobody, nowhere...*

4

Les prépositions

1 Prépositions de lieu

- *At* situe ce dont on parle à un point fixe :
Ex. : *At school, at work, at a concert, at the window.*
At + génitif permet de dire « chez » :
Ex. : *At the butcher's, at the dentist's, at my parents'.*
- *In* renvoie aux espaces bien délimités, ou à des lieux clos :
Ex. : *In England, in Iceland, in the living room, in prison.*
- *On* situe ce dont on parle sur un plan :
Ex. : *Your bag is on the table.*
Ex. : *I spilled coffee on my shirt.*
- *To* exprime un mouvement dans une direction particulière :
Ex. : *They drove to Birmingham.*
Ex. : *They came to my house.*
- *Into* et *onto* indiquent un changement de lieu :
Ex. : *The dog jumped onto the bed.* (*On* dans *onto* implique une surface plane, ici le lit.)
Ex. : *They ran into the shop.* (*In* dans *into* implique un endroit clos.)

Ne pas confondre : *before/in front of* et *opposite/facing/ahead of*

Before signifie « devant » dans le sens « en présence de » ou « sous les yeux » :

Ex. : *The concert took place before the students' parents.*

Ex. : *He performed it before my (very) eyes.*

In front of implique souvent qu'on voit l'objet ou la personne de dos :

Ex. : *The people in front of me were shouting very loud.*

Opposite et *facing* impliquent que l'objet est « de l'autre côté » :

Ex. : *The centre is opposite the church.*

Ex. : *Our houses are facing each other.*

Ahead of s'emploie dans le cas d'une succession d'objets :

Ex. : *The Bentley was ahead of the Lotus.*

- *Inside* et *within* :

Inside signifie « à l'intérieur de ».

Ex. : *They stayed inside the house.*

Within peut-être synonyme de *inside* mais sert aussi à dire (*in*) *less than*.

Ex. : *He completed the program within three months.*

- *Across* et *through* :

Across s'emploie quand on traverse une surface plane.

Ex. : *They wrote across the blackboard.*

Through indique que l'on traverse une épaisseur.

Ex. : *He walked through the mist.*

- *Near*, *close* et *by* :

Near s'emploie seul pour dire la proximité géographique.

Ex. : *They live near London.*

Close se construit avec *to*.

Ex. : *They stand too close to me.*

By et *next to* sont synonymes.

Ex. : *They live by the river.*

2 Prépositions de temps

- Prépositions et dates :

– *In* + mois/année

Ex. : *In July, in 2002.*

– *On* + jour

Ex. : *On Tuesday.*

– Mais on utilise *in* pour les moments de la journée.

Ex. : *In the morning.*

– *At* + heure

Ex. : *At 4 o'clock.*

Ne pas confondre *in time* et *on time*

In time signifie « à temps ». Ex. : *They didn't pay in time and went into trouble.*

On time signifie « à l'heure ». Ex. : *The train was right on time.*

• *In the end* et *at the end* train :

In the end signifie *finally*.

Ex. : *In the end, they concluded it was a waste of time.*

At the end signifie « à la fin de quelque chose ».

Ex. : *At the end, the actors were exhausted.*

3 Autres prépositions et expressions

• *As* et *Like* :

As implique une identité entre deux termes et signifie « en tant que ».

Ex. : *He worked as a lawyer.*

Ex. : *We dressed as witches for Halloween.*

Like implique une comparaison.

Ex. : *They, just like us, enjoy colder countries.*

Ex. : *He dances like a pro.*

Quelques expressions à retenir avec la préposition appropriée :

- *by car, by boat, by plane* (= en voiture, en bateau, en avion...);
- *on foot* (= à pied);
- *for example* (= par exemple);
- *on the one hand... on the other hand...* (d'un côté... de l'autre...);
- *in my opinion*;
- *to my mind*;
- *in general*;
- *with luck* (= par chance);
- *to go for a walk* (= aller se promener).

5

Les adjectifs

1 Règle 1

Les adjectifs sont invariables : *She owns two beautiful houses.*

Par extension, tout ce qui est adjectival en position épithète est invariablement singulier : *a two-hour trip/a three-metre high fence.*

2 Règle 2

L'adjectif se place avant le nom s'il est épithète : *a famous actor/a wonderful life.*

L'adjectif se place après le nom s'il qualifie un nom exprimant une mesure ou un âge : *The field is thirty yards long/Their daughter is four years old.*

Si l'adjectif est attribut mais qu'on fait l'ellipse du verbe ou d'un relatif, il se trouvera après le nom : *all the employees present/the money collected that day.*

3 Règle 3

Les participes passés (sens passif) et présents (sens actif) peuvent servir d'adjectifs : *developed countries/disappointing results.*

4 Règle 4

Les adjectifs épithètes ont, la plupart du temps, besoin d'un nom support et ne peuvent s'employer seuls : *That's a terrific one.*

5 Règle 5

First, next, past et last précèdent les nombres : *over the next five days/the past three months.*

6 Règle 6

Les adjectifs (et les noms) de nationalité prennent toujours une majuscule : *a British soldier/an Australian singer.*

7 L'ordre des adjectifs

On peut considérer, même si en contexte les choses ne sont pas toujours aussi claires, que les adjectifs peuvent être classés en fonction de leur sens. En faisant cela, on constate que l'ordre des adjectifs devant le nom est régi par un principe dépendant de leur caractère « objectif » ou « subjectif ». Ainsi, on place au plus près du nom les adjectifs les plus objectifs :

	Adjectifs évaluatifs	Adjectifs descriptifs						Adjectifs catégorisants	
		Taille	Age	Forme	Couleur	Origine	Matière		
A	beautiful	miniature	old	aerodynamic	grey	british	silver	luxury	car

Le comparatif

	Adjectifs courts (1 ou 2 syllabes)	Adjectifs longs (3+ syllabes)
Supériorité	Adjectif + <i>—er than</i> He's <i>faster than</i> I am.	<i>More</i> adjectif <i>than</i> It's <i>more expensive than</i> a car.
Égalité	... <i>as</i> adjectif <i>as</i> ... The new system is <i>as stable as</i> the previous one.	
Infériorité	<i>Less</i> adjectif <i>than</i> My dog is <i>less smart than</i> hers.	

Le superlatif

Adjectifs courts (1 ou 2 syllabes)	Adjectifs longs (3+ syllabes)
<i>The</i> adjectif + <i>—est (in/of...)</i> She's <i>the smartest</i> engineer of the team.	<i>The most</i> adjectif <i>(in/of...)</i> It's <i>the most expensive</i> car ever.

Remarques sur l'orthographe :

- Si l'adjectif se termine par *—y*, on aura *—ier* au comparatif, *—iest* au superlatif.
Ex : *Pretty* → *prettier* → *prettiest*.

- Si l'adjectif se termine déjà par *—e*, on ne rajoute que *—r* ou *—st*.
Ex. : *Wise* → *wiser* → *wisest*.
- Quand l'adjectif est formé d'une seule syllabe et se termine par voyelle–consonne, on redouble la consonne finale.

Ex. : **Big** → **bigger** ; **hot** → **hotter** ; **sad** → **sadder**.

Souvenez-vous des comparatifs irréguliers :

	Comparatif	Superlatif
Good	Better	Best
Bad	Worse	Worst
Far	Farther (sens spatial) Further (sens figuré)	Farthest (sens spatial) Furthest (sens figuré)

8 Les adjectifs substantivés

Certains adjectifs peuvent être employés comme des noms collectifs : *the blind, the young, the sick, the poor, the living, the dead, the rich...*

On ne peut dans ce cas les quantifier, ni les utiliser avec *'s* (génitif). Ils ne prennent pas la marque du pluriel, sauf s'ils renvoient à des couleurs : *the Blacks, the Whites, the reds, the greens...*

On trouve aussi des adjectifs substantivés utilisés comme noms abstraits singuliers : *the unknown, the impossible, the unexpected...*

6

Le génitif

Pour dire l'appartenance ou, plus largement, pour traduire « de », les francophones ont parfois tendance à abuser tantôt du *—s*, tantôt de *of*. Quelques repères :

1 Cas généraux

'S est à utiliser essentiellement quand on a affaire à un **animé humain**, explicite ou implicite.

Ex. : *My mother's car has been stolen.*

Ex. : *France's decision not to sign the European treaty disappointed many people.* (On dit ici *France* pour parler de ses habitants et dirigeants.)

Of s'emploie quand ce sont d'**inanimés** dont il est question.

Ex. : *The bane of poverty.* (Le fléau de la pauvreté.)

Ex. : *The rise of temperatures.* (La hausse de la température.)

On peut recourir à un **mot composé** quand on souhaite relier deux mots pour exprimer une seule idée.

Ex. : *The information crisis.*

Ex. : *A race horse.*

2 Emplois

Le génitif en 's est impossible dans les cas suivants :

- avec les objets inanimés : *the leg of the table, the windows of the kitchen* ;
- avec des adjectifs substantivés : *the difficulties of the handicapped/of the unemployed* ;
- quand le possesseur est déterminé par une relative : *the father of the boy who won the game* ;

quand il n'y a pas de rapport de possession mais de qualification : *the Obama administration*.

Le génitif est approprié dans les cas suivants :

- quand il y a une personnification : *nature's beauty/the company's policy* ;
- avec les noms de lieu : *Manchester's history/Britain's recovery* ;
- avec les dates, durées ou distances : *today's update/a good night's sleep/a two minutes' ride* ;
- avec *worth* pour exprimer un coût : *ninety pounds' worth of snacks*.

Cas particuliers :

- Le « double génitif » : *a friend of my sister's*.
- Plusieurs génitifs à la suite : *Matthew's girlfriend's dog*.
- Ellipse du possédé : *I like John's paintings but I prefer Mary's*.
- Pour traduire « chez » : *He's at the doctor's./I'll spend the week-end at my parents'*.
- Génitif « générique », qui sert à désigner une catégorie d'individus ou de choses : *a butcher's knife/a doctor's degree*.
- Génitif devant un gérondif (langue soutenue) : *I don't understand Molly's betraying us*.

Attention ! Orthographe quand un nom au génitif se termine déjà par un s :

Si le possesseur est au singulier et se termine par un *s*, on utilise quand même *'s* : *the princess's hat*. (Cette règle n'est pas toujours suivie quand les possesseurs sont bibliques ou illustres : *Jesus' disciples/Dickens' novels*.)

Quand le possesseur est au pluriel, on note juste l'apostrophe : *her parents' car*.

Dans le cas des pluriels irréguliers sans *s*, on note *'s* : *the children's toys*.

7

« Depuis » et « pendant »

1 *Since* ou *for* ?

Pour traduire « depuis », on utilise *since* avec les dates, *for* avec les durées :

<i>Since</i> + date	<i>For</i> + durée
Since 1992	For twenty years
Since October 4 th	For a long time
Since his marriage	For months
Since the signature of the treaty	For centuries

Ne pas confondre avec *since* + proposition, qui signifie « puisque ».

Ex. : *Since the plant polluted the groundwaters, they had to shut it down.* (= Puisque l'usine polluait...)

2 *During* et *while*

- *During* suivi d'un nom permet d'indiquer l'intervalle de temps dans lequel se situe une action :
Ex. : *They worked with him during the winter.*
Ex. : *All this happened during break.*
- *While* se construit avec un sujet et un verbe et signifie aussi « pendant » :
Ex. : *They stole my bag while I was asleep.*
Ex. : *He painted this while he was on holiday.*
- *Meanwhile* est un adverbe qui se place plutôt en début de phrase et signifie « entre-temps, en attendant » :
Ex. : *John's starting college in October. Meanwhile, he's travelling around America.*

3 *Over*

Pour dire « au cours d'un intervalle de temps », on utilise *over* :

Ex. : *Over the past few years, he's worked as an engineer.*

Ex. : *Over the next few weeks, I'll be in Scandinavia.*

8

L'expression du futur

1 Will + base verbale

Will sert à exprimer l'avenir en tant que très forte probabilité ou certitude de la part de l'énonciateur. Étymologiquement, *will* renvoie à la volonté et on retrouve cette idée dans ses emplois :

Ex. : *I will buy some newspapers on my way home. They will sign the deal.*

À la forme négative, *will not* introduit l'idée d'un refus catégorique :

Ex. : *They will not agree to those terms. I will not buy those new computers.*

Rappel :

Will → *will not* → *won't*

Shall → *shall not* → *shan't*

2 Shall + base verbale

Shall s'utilise plutôt pour exprimer des actions indépendantes de la volonté, ou pour parler de sensations, sentiments ou activités intellectuelles. En anglais britannique, *shall* est assez courant dans les invitations :

Ex. : *Shall we go shopping?* (= Et si on allait faire les magasins ?)

Ex. : *Shall we start working?* (= On se met au travail ?)

Ex. : *Shall we?* (= On y va/on commence ?)

Dans un registre plus anecdotique, *shall* sert à exprimer des règlements, des prophéties ou des promesses :

Ex. : *All dogs shall be kept on lead. You shall not pass.*

3 Le futur proche

Les expressions suivantes servent à dire des actions ou intentions sur le point de se réaliser :

- **Be going to** : Ex. : *I'm going to start a project with my brother.*
- **Be about to** : Ex. : *He's about to resign.*
- **Be to** : Ex. : *The Prime Minister is to visit the West Bank.*

9

Présent, prétérit et *be + Ving*

1 Le présent simple

On marque uniquement la 3^e personne du singulier avec un —s sur la base verbale. Le sens général du présent simple en anglais est :

- Habitude, généralité, caractéristique

Ex. : *He **reads** the paper every Sunday.*

Ex. : *Women **live** longer than men.*

Ex. : *The film **lasts** ninety minutes.*

Ex. : *Helen **comes** from New York and **teaches** maths.*

- Narration d'actions successives, sans commentaire

Ex. : *Radcliffe **passes** the ball to Fernandez. He **goes** forward. He **shoots** and **scores**.*

Ex. : *It's the story of a man who **goes** into a pub and **orders** a glass of water...*

2 Le prétérit

Il se forme avec —ed sur la base verbale quand les verbes sont réguliers. Sens général du prétérit :

- La rupture avec le présent

Ex. : *I **saw** you yesterday.*

Ex. : *When he **was** eight, he **emigrated** to the USA.*

- La rupture avec le réel (prétérit modal)

Ex. : *If only you **were** here!*

Ex. : *I **could** walk but I'm so tired I'm going to take the bus.*

3 *Be + Ving*

Il s'agit non pas d'un temps mais d'un aspect, c'est-à-dire la manière dont on envisage le déroulement de l'action. L'auxiliaire *be* peut se conjuguer à tous les temps et est suivi du participe passé. Voici le sens général de la structure.

- Action vue en cours de déroulement, action non terminée :

Ex. : *What **are** you **smiling** at?*

Ex. : *My father **was working** on his new project when he had his accident.*

- L'emploi de *be + Ving* dénote le temporaire et le visible, observez les contrastes suivants :

Ex. : *She comes from New York./She's coming from New York just to see you.*

Ex. : *She works here, she teaches biology. (C'est permanent.)*

Ex. : *She's working here, she's teaching biology. (C'est temporaire.)*

Certains verbes sont peu compatibles avec *be + Ving* :

- *depend, know, seem, understand*, car ces derniers renvoient à des états ou des idées hors du temps.
- *I promise, I swear, I deny, I apologize* sont ce que les linguistes appellent des « performatifs », c'est-à-dire des verbes qui désignent une action dont la conclusion est atteinte alors même qu'on les prononce. On ne peut *a priori* que les employer à un temps simple.

Be + Ving peut s'utiliser parfois avec des états pour souligner qu'un comportement est temporaire.

Ex. : *You're being silly.*

Ex. : *He's being playful.*