Éric Salmon
Laurence Daniélou

Découvrir l'ennéagramme

2e édition

InterEditions

Couverture : Atelier Didier Thimonier
Maquette intérieure : Yves Tremblay

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.
Le Code de la propriété intellectuelle du 1er juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.
Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).

© InterEditions, 2017
InterEditions est une marque de Dunod Éditeur.
11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff
www.dunod.com
ISBN 978-2-7296-1724-0

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).
Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Table des matières

Avant-propos 1

Introduction 3

1 Aux sources de l'ennéagramme

1. Histoire et origine de l'ennéagramme 7
Autres temps, autres grilles 7
Origines de l'ennéagramme 8
Avantages et inconvénients de l'ennéagramme 11

2. Principes et fondements théoriques 15
Nous avons tous plusieurs facettes 15
Nous avons tous un comportement privilégié 17
Notre don est aussi notre piège 21
Neuf passions 22
Neuf vertus 23
La dynamique des ailes 24
La dynamique des flèches 26
Personnalité et Essence 28
Sous-types 29

2 Les profils de l'ennéagramme

3. Le Perfectionniste 33
Construction psychologique du type 1 34
Ressources et pièges possibles 36
Entretien avec un Perfectionniste 38

Comment aider une personne de type 1 ? 40

4. L'Altruiste 43
Construction psychologique du type 2 44
Ressources et pièges possibles 46
Entretien avec une Altruiste 48
Comment aider une personne de type 2 ? 49

5. Le Battant 51
Construction psychologique du type 3 52
Ressources et pièges possibles 54
Entretien avec un Battant 56
Comment aider une personne de type 3 ? 58

6. Le Romantique 61
Construction psychologique du type 4 62
Ressources et pièges possibles 64
Entretien avec une Romantique 66
Comment aider une personne de type 4 ? 68

7. L'Observateur 71
Construction psychologique du type 5 72
Ressources et pièges possibles 74
Entretien avec un Observateur 76
Comment aider une personne de type 5 ? 78

8. Le Loyal 81
Construction psychologique du type 6 82
Ressources et pièges possibles 84
Entretien avec une Loyale 86
Comment aider une personne de type 6 ? 88

9. L'Épicurien 91
Construction psychologique du type 7 92
Ressources et pièges possibles 94
Entretien avec un Épicurien 96
Comment aider une personne de type 7 ? 99

10. Le Protecteur 101
Construction psychologique du type 8 102
Ressources et pièges possibles 104
Entretien avec un Protecteur 106
Comment aider une personne de type 8 ? 108

11. Le Médiateur 111
Construction psychologique du type 9 112
Ressources et pièges possibles 114
Entretien avec un Médiateur 116
Comment aider une personne de type 9 ? 118

12. Synthèse 121

3 Champs d'application de l'ennéagramme

13. Actualités de l'Ennéagramme 127
C.I.A. 127
Deuxième journée internationale de la femme 127
Pédagogie et retraite spirituelle 128
Commerce et artisanat 129
Recherche d'emploi 129
Psychologie 130
Humanitaire 130

Reconversion professionnelle 131
Psychothérapie 131
Œcuménisme 132
Quête de sens 132
Management 133
Cohésion d'équipe 134
Multiculturel 1 134
Multiculturel 2 135

14. L'ennéagramme au travail 137

15. Ennéagramme et vie privée 143
Éducation des enfants 143
Vie de couple 144
Développement personnel 145
Développement spirituel 147

16. L'ennéagramme : précautions d'emploi et code d'éthique 151
Précautions d'emploi 151
Comment débuter 152
Comment approfondir 155
Caractéristiques de l'ennéagramme 158

Conclusion 161

Bibliographie 163

Adresse utile 164

Remerciements 165

Remarques

L'ennéagramme n'utilise que des noms communs, faciles d'accès. Certains termes utilisés plus fréquemment en psychologie que dans le langage courant sont cependant éclaircis ci-dessous.

Dans l'ennéagramme, il est question de neuf différents archétypes. Nous avons fait le choix d'utiliser différentes appellations pour nommer ces neuf repères. Ainsi, les termes *base, type et profil* expriment ici la même chose. Nous avons également employé les chiffres de 1 à 9 et les mots Un, Deux, Trois…

Mots clés

- Blessure : moment crucial de la petite enfance où la personnalité se cristallise sur un mécanisme de défense particulièrement adapté au ressenti de l'enfant.
- Dynamique de l'aile : ligne de force secondaire, voisine du profil principal.
- Dynamique des flèches : comportement différent du profil principal, le plus souvent activé dans les situations de stress ou de sécurité.
- Essence : état d'être, au-delà de la réactivité automatique du type.

- Fixation : focalisation du mental sur ce qu'il veut voir.
- Mode d'attention : localisation de l'attention, différente selon les neuf types.
- Passion : désir violent, penchant irrésistible qui tend à devenir le centre exclusif de la vie psychique.
- Personnalité : ensemble des comportements dont l'unité et la permanence constituent l'individualité, la singularité de chacun.
- Sous-type : subdivision de chaque profil en trois formes (survie, tête-à-tête, social).
- Vertu : dépassement des automatismes émotionnels pour agir de la façon la plus juste dans la situation donnée.

À l'école, on nous apprend les lettres, les chiffres, les couleurs. Les sciences naturelles, l'histoire et la géographie. Entre autres. Mais rien sur *comment ça fonctionne à l'intérieur de moi.* Rien sur *pourquoi je me mets en colère*, *pourquoi la tristesse me tombe dessus*, *pourquoi je préfère mon frère à ma sœur, pourquoi j'ai du mal à dire certaines choses, pourquoi certaines situations me font peur*…

Eh bien, croyez-nous, ce n'est pas si compliqué d'expliquer comment fonctionnent nos émotions, nos pensées et nos instincts. C'est même assez simple. À condition d'avoir des *repères.*

Cas

Avant d'apprendre à différencier les couleurs, vous les voyez mais vous ne pouvez pas les nommer. Donc, vous ne pouvez pas en parler. Vous ne pouvez pas dire : « Woah, regarde la couleur de cette pomme, un mélange de rouge et de vert incroyable. Trop génial ! » Votre ami ne peut essayer de vous comprendre que s'il partage la même connaissance que vous avez des couleurs. Avec des mots pour les différencier.

Même chose avec la musique. Comment évoquer un air de musique qui vous a touché, sans pouvoir nommer sa catégorie : « Un air de musique classique, vivant, léger, genre Vivaldi. » ? Avec des catégories, on peut préciser ce que l'on cherche à dire.

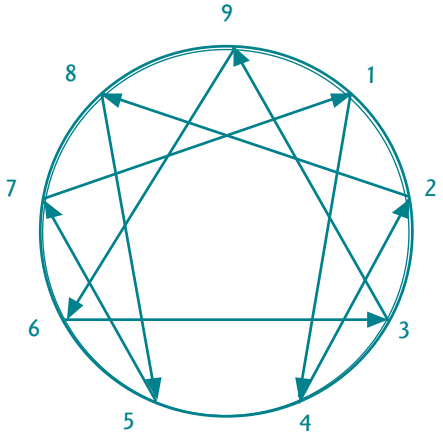
L'ennéagramme, aussi, propose des catégories. C'est un outil qui propose des repères sur la nature humaine, sur *comment ça fonctionne à l'intérieur de moi*. Et qui permet donc de mieux se connaître et comprendre ses proches. Alors, on peut déceler quand une émotion monte et la raison pour laquelle elle arrive. On peut acquérir des clés pour améliorer sa vie de couple, l'éducation des enfants ou encore sa vie professionnelle.

Qu'est-ce que cela change dans nos vies ? Tout et rien.

Quel est l'intérêt d'acquérir des repères pour pouvoir répondre à la question : « Qui suis-je ? » ?

À vous de voir…

Le mot ennéagramme vient du grec *ennea*, neuf et *gramma*, figure ou dessin. L'ennéagramme est donc, au sens littéral, une figure en base neuf, comme on dirait pentagramme pour une figure en base cinq ou hexagramme pour une figure en base six.



Ce livre propose de vous faire découvrir l'ennéagramme :

- un outil clair, pratique, accessible à tous ;
- un outil qui donne des repères sur la personnalité ;
- un outil pour mieux se connaître et comprendre les autres.

1

Aux sources de l'ennéagramme

1

Histoire et origine de l'ennéagramme

Vous trouverez dans ce chapitre les réponses aux questions suivantes :

- Y a-t-il eu d'autres grilles de lecture de la personnalité ?
- Comment l'ennéagramme est-il né ?
- Qui en ont été les fondateurs ?
- Quels sont ses objectifs ?
- Quels sont les avantages et inconvénients de l'ennéagramme ?

Autres temps, autres grilles

Hippocrate

Célèbre médecin grec vivant au IVe siècle avant Jésus-Christ, Hippocrate avait créé sa propre grille de personnalité.

Tout simplement parce que cela l'aidait dans son travail, il avait répertorié la nature humaine en quatre catégories : le bilieux, le colérique, le lymphatique, le nerveux.

Il avait trouvé une relation entre le *caractère* d'une personne, sa façon principale de se relier au monde, et les maladies qu'elle risquait de développer. Pour lui, il n'y avait aucun mal à proposer des repères sur la personnalité, tant que l'on respectait son interlocuteur.

André Le Senne

André Le Senne (1882-1954) est un philosophe français. Métaphysicien et psychologue, il appartient au courant spiritualiste. Il est resté célèbre pour son traité de caractérologie.

Il définit le caractère comme « l'ensemble des dispositions qui forme le squelette mental de l'homme ».

Il définit huit modèles principaux : le nerveux, le sentimental, le colérique, le passionné, le sanguin, le flegmatique, l'amorphe, l'apathique.

Lui aussi insiste sur le fait que la caractère n'empêche pas chaque être humain d'avoir son libre arbitre et d'être capable, à chaque instant, de choisir comment agir sur le monde extérieur.

La typologie de Le Senne sert de base à la graphologie.

Origines de l'ennéagramme

Comme les deux typologies d'Hippocrate et de Le Senne, l'ennéagramme est un modèle qui propose des repères sur la nature humaine.

La figure de l'ennéagramme sert de support à l'étude de neuf profils de personnalité.

Aujourd'hui, le mot ennéagramme évoque plutôt cette grille de lecture plutôt que le diagramme lui-même.

L'ennéagramme : combinaison d'une figure et d'une typologie

Le dessin lui-même est très ancien. Il remonte au moins à l'Antiquité grecque.

L'ennéagramme a beaucoup voyagé en Occident jusqu'au milieu du XX^{e} siècle. La typologie des neuf profils de personnalité

est en relation avec les passions des Pères du désert, moines chrétiens du IVe siècle après Jésus-Christ.

Au nombre de neuf, ces passions sont les ancêtres des péchés capitaux : la colère, l'orgueil, la vanité, l'envie, l'avarice, le doute, la gourmandise, la luxure, la paresse.

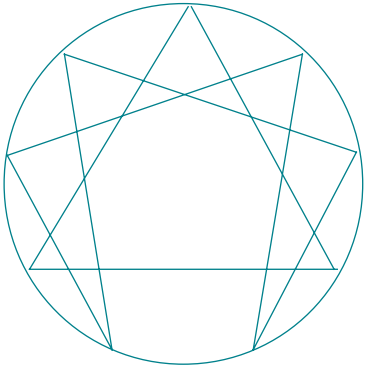


Figure 1.1 L'ennéagramme

Claudio Naranjo

Claudio Naranjo est un médecin-psychiatre chilien né en 1932. Il a publié de nombreux ouvrages sur l'usage des plantes médicinales en psychiatrie, ainsi que sur la psychologie et la méditation. Il a aussi écrit sur la psychologie de la méditation (*The Psychology of Meditation*).

Il est honorablement connu à l'étranger et a même été invité par la prestigieuse université d'Harvard, dans les années 1980, à profiter des infrastructures pour y poursuivre ses recherches pendant plusieurs mois.

En 1970, Naranjo cherche une grille de lecture qui pourrait aider les thérapeutes à mieux déceler la problématique principale d'un patient.