

LA BOÎTE À OUTILS  
DU PROFESSEUR

# ENSEIGNER L'ÉDUCATION MUSICALE À L'ÉCOLE PRIMAIRE

**Pierre-Jean Schoen**

Professeur Agrégé de Musique. Formateur à l'ESPE de l'Académie de Toulouse.

DUNOD

## REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier toutes les personnes qui m'ont aidé, soutenu, directement ou indirectement dans la conception de ce livre :

Josepha Mariotti, mon éditrice, pour sa confiance et ses encouragements toujours renouvelés ;

Mélissa Jallier-Lundgren pour son travail dans la phase de finalisation de l'ouvrage ;

Frédéric Maizières, enseignant chercheur à l'ESPE de l'académie de Toulouse, collègue et ami. Le travail commun que nous menons régulièrement m'a fortement inspiré plusieurs de ces pages ;

Isabelle Odonne, Professeur des Écoles à Toulouse, pour m'avoir fourni des carnets de bord de ses élèves dont certains passages sont reproduits ici ;

Fanny Berlou, qui m'a régulièrement accueilli dans sa classe et dont le dessin d'un de ses anciens élèves de maternelle est également reproduit dans ce livre ;

Catherine d'Argoubet, Christophe Daymié des Grands Interprètes (Toulouse) ainsi que l'atelier CANOPE de Toulouse. Le travail que je mène avec eux m'a permis de nourrir le dossier n° 7 (aller au spectacle, au concert) ;


Ma femme pour son soutien et sa patience durant toute la durée d'écriture de cet ouvrage.

Je dédie ce livre à Noa, mon petit-fils, dont la naissance coïncide avec la parution de cet ouvrage.

Certains schémas de cet ouvrage ont été réalisés à l'aide d'éléments conçus par freepik.com et d'icônes créées par flaticon.com.

Concept de couverture : Hokus Pokus Créations  
Schémas : Melissa Jallier-Lundgren et Delphine Panel

Mise en page : Belle Page

<p>Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.</p> <p>Le Code de la propriété intellectuelle du 1<sup>er</sup> juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements</p>	<p>d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.</p> <p>Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).</p>
	

© Dunod, 2016

11 rue Paul-Bert, 92240 Malakoff  
www.dunod.com

ISBN 978-2-10-076250-7

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

# Avant-propos

L'enseignement de l'éducation musicale à l'école primaire est fréquemment redouté par les enseignants du premier degré. Il est frappant de constater que beaucoup d'entre eux se déclarent d'emblée incompetents pour mener l'enseignement de cette discipline. Or l'éducation musicale, au même titre que toutes les autres disciplines de l'école, est un enseignement obligatoire qui doit donc trouver sa place dans l'emploi du temps hebdomadaire. On entend alors des arguments tels que : « Je ne sais pas jouer d'un instrument, je ne sais pas chanter, je ne peux pas enseigner l'éducation musicale »...

Bien entendu, l'enseignant doit maîtriser des compétences minimales pour mener cet enseignement : être capable de chanter et d'apprendre une chanson ; repérer dans une écoute musicale les éléments principaux ; concevoir des situations d'apprentissage permettant aux élèves de pratiquer réellement la musique.

Pour autant, il faut rappeler qu'il ne s'agit en aucun cas de se placer sur le terrain d'une expertise technique en musique. L'enseignement de l'éducation musicale à l'école n'a rien à voir avec l'enseignement spécialisé dispensé dans les conservatoires et les écoles de musique par des professeurs experts. Il s'agit, pour le professeur des écoles, de mener des situations pédagogiques dans lesquelles les élèves vont « percevoir, produire » (cf. les programmes de l'école, 2015) et cela à travers des démarches ouvertes à tous.

En se plaçant dans cette optique, le professeur des écoles peut envisager alors plus sereinement de s'engager dans l'enseignement de l'éducation musicale : l'expertise technique que les élèves n'ont jamais à développer n'est donc pas un acquis préalable pour lui-même.

Une fois cet obstacle franchi, d'autres questions surgissent :

Quelles chansons peut-on chanter ?

Comment fait-on pour apprendre une chanson à une classe ?

Que doit-on écouter comme musiques en classe ?

Lorsqu'on écoute une musique, que faut-il en retirer ?

Peut-on écouter des musiques classiques au cycle 1 ?

...

L'objet de cet ouvrage est donc de proposer au professeur des écoles des outils et des exemples concrets pour mener des séances d'éducation musicale cohérentes avec les programmes.

Les exemples s'appuient sur des références précises de chants, d'écoute et proposent des démarches pédagogiques dans les trois cycles. Ces démarches sont souvent détaillées, elles nécessitent cependant qu'on se les approprie en adaptant éventuellement quelques points de mise en œuvre pour tenir compte de la classe dans laquelle on souhaite l'appliquer.

Neuf dossiers développent les outils et les méthodes permettant de prendre en compte les dimensions principales de l'éducation musicale à l'école primaire :



DOSSIER 1

Construire une programmation sur l'année scolaire



DOSSIER 2

Les activités vocales à l'école



DOSSIER 3

Écouter un extrait sonore et l'exploiter en classe



DOSSIER 4

Jouer des instruments et des corps sonores en classe



DOSSIER 5

Utiliser les TICE en éducation musicale



DOSSIER 6

Éducation musicale et corps



DOSSIER 7

Aller au concert, au spectacle



DOSSIER 8

Éducation musicale et histoire des arts



DOSSIER 9

Musique et image

# Sommaire

Avant-propos.....	3
<b>Dossier 1 Construire une programmation sur l'année scolaire.....</b>	<b>10</b>
<b>Outil 1</b> Les programmes d'éducation musicale du cycle 1 au cycle 3.....	12
<b>Outil 2</b> Construire une séance d'éducation musicale.....	14
<b>Exemple</b> Trame d'une séance d'éducation musicale au cycle 3.....	16
<b>Outil 3</b> Construire une séquence d'éducation musicale.....	18
<b>Exemple</b> Trame d'une séquence d'éducation musicale au cycle 2.....	20
<b>Dossier 2 Les activités vocales à l'école.....</b>	<b>22</b>
<b>Outil 4</b> La préparation vocale.....	24
<b>Exemple</b> Préparer tout son corps à chanter.....	26
<b>Exemple</b> Préparer sa voix à chanter.....	28
<b>Outil 5</b> Le chant.....	30
<b>Exemple</b> Un chant pour le cycle 1 - Berceuse, Henri Dès.....	32
<b>Exemple</b> Un chant pour le cycle 2 - La pomme et l'escargot de Jean René.....	34
<b>Exemple</b> Un chant pour le cycle 3 - Charango et Siku de Dominique Dimey.....	36
<b>Outil 6</b> Le jeu vocal.....	38
<b>Exemple</b> « Les mots qui... », jeu vocal au cycle 2.....	40
<b>Exemple</b> jeu vocal à partir d'un poème au cycle 3.....	42
<b>Outil 7</b> Jouer avec sa voix au cycle 1.....	44
<b>Exemple</b> « Comme si ... » au cycle 1.....	46
<b>Outil 8</b> Le canon.....	48
<b>Exemple</b> Apprendre et interpréter le canon <i>La valse triste</i> de Jean-Yves Leduc.....	50
<b>Exemple</b> Interpréter autrement un canon : <i>Maria Isabella</i> .....	52
<b>Outil 9</b> La polyphonie.....	54
<b>Exemple</b> Les machines vocales.....	56
<b>Outil 10</b> L'interprétation d'un chant.....	58
<b>Exemple</b> <i>La baleine bleue</i> de Steve Waring au cycle 2.....	60
<b>Dossier 3 Écouter un extrait sonore et l'exploiter en classe.....</b>	<b>62</b>
<b>Outil 11</b> L'extrait sonore.....	64
<b>Exemple</b> <i>L'éléphant</i> , extrait du <i>Carnaval des animaux</i> de Camille Saint-Saëns.....	66
<b>Outil 12</b> Les moyens d'entrée dans l'écoute.....	68
<b>Exemple</b> <i>Danse hongroise n° 4</i> de Johannes Brahms (1833-1897).....	70
<b>Outil 13</b> Le lien entre écoute et production sonore.....	72
<b>Exemple</b> De l'écoute de <i>Bydlo</i> (de Modeste Moussorgski) à la production sonore.....	74
<b>Outil 14</b> La trace écrite suite à une écoute musicale.....	76

<b>Exemple</b>	Fiche d'écoute pour <i>La valse d'Amélie</i> de Yann Tiersen au cycle 3.....	78
<b>Exemple</b>	La trace écrite suite à une écoute musicale .....	78
<b>Outil 15</b>	L'écoute comparée .....	80
<b>Exemple</b>	Écoute comparée, <i>O Fortuna</i> de Carl Orff, reprise par le groupe Era au cycle 3.....	82
<b>Outil 16</b>	Lien écoute/histoire des arts.....	84
<b>Dossier 4</b>	<b>Jouer avec des instruments et des corps sonores en classe</b> .....	86
<b>Outil 17</b>	L'exploration sonore.....	88
<b>Exemple</b>	Exploration sonore avec du papier au cycle 1.....	90
<b>Outil 18</b>	L'improvisation .....	92
<b>Exemple</b>	Mener une séance d'improvisation collective aux cycles 2 et 3.....	94
<b>Outil 19</b>	L'accompagnement d'un chant.....	96
<b>Exemple</b>	Créer un accompagnement du chant <i>Charango et Siku</i> .....	98
<b>Outil 20</b>	Produire sur une consigne.....	100
<b>Exemple</b>	produire à partir de consignes du cycle 1 à 3.....	102
<b>Outil 21</b>	Fabriquer des instruments de musique .....	104
<b>Exemple</b>	4 instruments simples à fabriquer.....	106
<b>Dossier 5</b>	<b>Utiliser les TICE en éducation musicale</b> .....	108
<b>Outil 22</b>	L'enregistreur numérique .....	110
<b>Exemple</b>	Collecter des sons en vue d'une composition suite à une écoute.....	112
<b>Outil 23</b>	Le logiciel <i>Audacity</i> .....	114
<b>Exemple</b>	Préparer un extrait sonore avec <i>Audacity</i> en vue de son écoute en classe.....	116
<b>Exemple</b>	Composer avec <i>Audacity</i> .....	118
<b>Outil 24</b>	Le Tableau Blanc Interactif (TBI).....	120
<b>Exemple</b>	Écouter une œuvre avec l'aide du TBI, <i>Récitation n° 9</i> de Georges Aperghis.....	122
<b>Exemple</b>	Le Tableau Blanc Interactif utilisé comme espace de ressource lors d'un travail sur le codage.....	124
<b>Outil 25</b>	Les ressources musicales sur Internet.....	126
<b>Exemple</b>	Découvrir <i>Clapping Music</i> de Steve Reich à l'aide de vidéos présentes sur Internet - cycle 3 .....	128
<b>Exemple</b>	Écouter <i>Don't worry, be happy</i> de Bobby McFerrin à l'aide d'un site Internet interactif .....	130
<b>Outil 26</b>	Un blog musical de la classe.....	132
<b>Dossier 6</b>	<b>Éducation musicale et corps</b> .....	134
<b>Outil 27</b>	L'écoute et le corps.....	136
<b>Outil 28</b>	Le geste au service des activités vocales.....	138
<b>Exemple</b>	Jeux vocaux en lien avec le geste .....	140

<b>Outil 29</b>	Le geste instrumental.....	142
<b>Exemple</b>	Autour du geste instrumental avec un tambour de basque .....	144
<b>Outil 30</b>	La danse comme outil d'aide à l'écoute .....	146
<b>Exemple</b>	<i>La fille de la meunière</i> , gigue .....	148
<b>Dossier 7</b>	<b>Aller au concert, au spectacle</b> .....	150
<b>Outil 31</b>	Le projet autour d'un spectacle.....	152
<b>Exemple</b>	Un carnet de bord de l'élève .....	154
<b>Exemple</b>	Choisir un concert .....	156
<b>Exemple</b>	Choisir un spectacle musical, opéra, ballet, comédie musicale, conte musical.....	158
<b>Outil 32</b>	La rencontre avec un ou plusieurs musiciens professionnels .....	160
<b>Outil 33</b>	La préparation au concert .....	162
<b>Exemple</b>	L'affiche comme déclencheur de la préparation au concert.....	164
<b>Exemple</b>	Créer le programme du concert .....	166
<b>Outil 34</b>	L'exploitation du concert .....	168
<b>Exemple</b>	Recueillir le vécu des élèves après un concert et l'exploiter .....	170
<b>Dossier 8</b>	<b>Éducation musicale et Histoire des Arts</b> .....	172
<b>Outil 35</b>	Musique et Histoire .....	174
<b>Exemple</b>	La musique à la cour du roi Louis XIV .....	176
<b>Outil 36</b>	Musique et contexte culturel .....	178
<b>Exemple</b>	Le gamelan et le kecak à Bali.....	180
<b>Dossier 9</b>	<b>Musique et image</b> .....	182
<b>Outil 37</b>	Étude d'une musique de film.....	184
<b>Exemple</b>	<i>Microcosmos</i> , le scarabée sacré .....	186
<b>Outil 38</b>	Sonoriser des images .....	188
	Bibliographie.....	190

# La Boîte à outils, Mode d'emploi

## Comment utiliser les QR codes de ce livre ?

- 1 Téléchargez un lecteur de QR code gratuit et ouvrez l'application de votre smartphone.
- 2 Photographiez le QR code avec votre mobile.
- 3 Découvrez les contenus interactifs sur votre smartphone.

Si vous n'avez pas de smartphone, saisissez l'URL indiquée sous le QR code dans la barre d'adresse de votre navigateur Internet

Les outils sont classés par dossier

L'intérêt de la thématique vu par un expert

**DOSSIER 1**

## CONSTRUIRE UNE PROGRAMMATION SUR L'ANNÉE SCOLAIRE

**Écoute**  
Au moins six œuvres de genres, styles et époques différents.

**Activités vocales**  
Jeu vocal, apprentissage de chants.

**Productions sonores**  
Instruments du corps, corps sonores. Créativité, accompagnement d'un chant...

**DOSSIER 1**

L'enseignement de l'éducation musicale est structuré, dans les programmes de l'école, autour de l'acquisition de deux compétences : percevoir et produire. Une séquence d'éducation musicale doit donc obligatoirement mettre en œuvre ces deux domaines. L'ensemble des séquences doit également proposer une progression régulière sur toute l'année scolaire autour de ces deux pôles.

### Qu'est-ce que l'éducation musicale à l'école ?

Cette discipline, présente dans les programmes de l'école depuis Jules Ferry, a pour objectifs de donner à tous les élèves un égal accès à la culture musicale. Cela passe par la découverte de la diversité des musiques à travers les époques, les pays, les cultures et les genres. Elle vise également à mettre le plus souvent possible les élèves en situation de pratique musicale, que ce soit avec la voix, des instruments, des corps sonores ou les sonorités du corps. La spécificité de l'éducation musicale réside dans les interactions qui sont mises en œuvre entre les situations d'écoute et de production. Ces liens donnent du sens aux apprentissages. Enfin, il ne s'agit en aucun cas d'un apprentissage expert et technique qui aurait pour but, par exemple, de maîtriser le jeu d'un instrument spécifique (il n'est pas question par exemple d'apprendre à jouer de la flûte à bec...), ni plus que de mener des analyses d'esthétique musicale complexes.

À partir de notions simples, l'enseignant doit donc entrer dans une démarche pédagogique accessible à tous les élèves et adaptée à leur âge, mettant en œuvre activités vocales, d'écoute et de production sonore.

### Conception d'une séquence

La conception d'une séquence en éducation musicale répond aux mêmes objectifs pédagogiques que dans les autres disciplines. En effet, certaines phases sont incontournables : entrée dans l'activité, travail de recherche ou de pratique en groupes, établissement d'une trace écrite, évaluation. L'objectif de ce dossier est donc d'aider à entrer, par la consultation des programmes tout d'abord, puis par une aide sur la construction de séquence, dans la démarche de conception d'une séquence.

### Progression des séquences

L'ensemble des séquences doit également proposer une progression au sein des différents domaines, activités qui, entendus conjointement, entre elles par les notions, thématiques, genres ou styles musicaux abordés. Cela concourt à un double objectif : faire progresser l'élève dans ses diverses pratiques tout en lui permettant d'acquiescer les repères d'une culture musicale.

## LES OUTILS

1 Les programmes d'éducation musicale du cycle I au cycle II	12
2 Construire une séquence d'éducation musicale	34
3 Construire une séquence d'éducation musicale	38

Un menu déroulant des outils



### OUTIL 4

## La préparation vocale

POUR OUVRIRE TOUT ENTIER AUX ACTIVITÉS VOCALES

**En résumé**

Préparer à chanter est essentiel pour rendre rapidement et de bonne qualité vocale. L'interprétation consciente et l'exercice qui s'en suit sont indispensables pour cela et la vocalité, ce travail qui consiste à chanter de plus en plus avec un corps ouvert, avec ou sans texte, est le stéréotype même de l'échauffement vocal. Sans vouloir sacrifier ce type d'exercice de la classe (il est en effet très apprécié des élèves), il est

important d'être conscient de ne pas le rendre exclusif et de réfléchir, de manière plus globale, à ce qu'il faut préparer à son avant de chanter ou d'utiliser sa voix dans un but musical. C'est pourquoi dans cet outil nous allons évoquer ce travail préalable au chant comme une véritable « préparation vocale et corporelle », la voix et le corps étant indissociables à tout point de vue.

© Chevalier - Toute reproduction est autorisée sans frais.

La représentation visuelle de l'outil

L'outil en synthèse

### OUTIL 4

## BOSSIER 2 LES ACTIVITÉS VOCALES À L'ÉCOLE

### Pourquoi l'utiliser ?

**Objectif**  
La préparation vocale a plusieurs objectifs importants :  
- Préparer ses cordes vocales à chanter.  
- Maîtriser sa respiration : le souffle que l'on obtient grâce à l'action du diaphragme permet à la voix d'être utilisée dans son registre chanté qui est le plus souvent différent du registre parlé.  
- Optimiser l'usage des résonateurs : les lèvres, la cavité buccale, le pharynx, les cavités nasales.  
Mais elle vise également à porter une attention soutenue à :  
- La posture.  
- L'attention et la concentration.  
- L'écoute de soi mais aussi des autres.

**Contexte**  
En toute logique, il convient de placer la préparation vocale juste avant les activités vocales prévues dans la séance.  
Si elle ouvre la séance, elle permet, de manière plus large, de faire entrer les élèves dans les démarches d'école qui seront utiles pour toutes les autres activités. Elle peut ainsi devenir un rituel d'ouverture bénéfique pour toute la séance.  
Dans tous les cas, ce moment est une sorte de sas, il permet de se rendre disponible pour l'acte vocal en évitant toute tension ou toute distraction qui pourrait venir des activités précédentes.

**Comment l'utiliser ?**

**Étapes**  
- Déposer les élèves de préférence en cercle, debout.  
- Débuter par des jeux ou des exercices qui ramènent la séance et qui favorisent l'attention. Ne pas se précipiter vers l'aspect d'émettre des sons.  
- Mettre en place de bonnes habitudes de posture et de respiration avant même de chanter ou d'émettre des sons.  
- Proposer ensuite des jeux vocaux très courts auxquels les élèves peuvent adhérer spontanément, par exemple choisir une lettre (le Pan x, le boum x, le clac ...) suivant les gestes d'un menuet.  
- Placer ici une courte vocalise ment.

**Méthodologie et conseils**  
Ce temps doit être d'une durée raisonnable et surtout présenter du sens par rapport aux activités vocales qui suivent. Il peut être ainsi particulièrement pertinent de prévoir un jeu vocal en lien avec le chant.  
Mémorisez pas trop de nouvelles mélodies. Un exercice ou un jeu vocal doit être repris plusieurs fois pour bien fonctionner. Favoriser dans un premier temps les exercices individuels. Le fait de travailler en groupe permet de faire la séance qui pourrait se mettre en place et d'intervenir individuellement et

**Précautions à prendre**  
- Prendre garde à ne pas rendre ce moment ennuyeux et incompréhensible aux élèves. S'ils ne comprennent pas à quoi servent les exercices et jeux proposés, ils n'en tirent aucun bénéfice.

La préparation vocale

SUITE OUTIL 4

Une signalétique claire

Les apports de l'outil et ses limites

### OUTIL 11

## L'extrait sonore

**EXEMPLE**

### L'éléphant, extrait du Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns

**Choix de l'extrait**  
Le *Carnaval des animaux* est une œuvre composée en 1886. Elle est dédiée à l'occasion d'un concert donné par Camille Saint-Saëns, compositeur de la pièce, à Paris. Elle est composée de 14 mouvements. Chaque pièce porte un nom d'animal. Après sa première audition, il écrivit que l'opéra. Elle sera à nouveau.

De deux manières :  
- M1 : par le choix de la contrebasse, instrument très grave, et par le tempo plutôt lent, le compositeur évoque le tourneur de l'éléphant et sa difficulté à se mouvoir. Nous choisissons de mettre cette approche de l'éléphant dans un premier temps car elle reste trop anecdotique.

« D'un point de vue analytique : plusieurs éléments sonores permettent d'élaborer les notions de tempo, timbre, d'organisation simple. C'est cet aspect que nous privilégions.

**Les éléments sonores remarquables dans cet extrait**

« Le tempo : il s'agit d'un tempo assez lent qui évoque une valse un peu lourde et maladroite. En effet, la mesure à trois temps peut facilement se ressentir, même si le piano ne marque jamais le premier temps et procure ainsi une sorte de léger déséquilibre par rapport à la valse originale.  
« Le timbre : seuls deux instruments sont présents ici, le piano et la contrebasse jouée avec l'archet. Le timbre du plus grave des instruments à cordes frottées est chaleureux mais évoque aussi une certaine lourdeur accentuée par l'écriture musicale trilles appuyés, accentués. Le piano est quant à lui dans un seul rôle d'accompagnement et de soutien.  
« La forme ABA' : cet extrait présente une structure très simple à repérer :

A	B	A'
0:36 à 0:36	0:36 à 0:50	0:50 à fin
Introduction par le piano Thème 1 à la contrebasse Marche lourde Le piano penche par des accords	Thème 2 à la contrebasse, plus chantant, plus lé.	Retour du thème 1 à la contrebasse, le piano égaye des arpegges Conclusion

« Le rythme du piano : dans la partie A, le piano joue systématiquement le même rythme en marquant les second et troisième temps de la mesure. Ce rythme récurrent est facile à repérer et à tracer dans les mains. Il peut être mis en opposition avec les arpegges plus rapides et colorés du même piano dans la partie A.

https://www.youtube.com/watch?v=...

Écoute de l'extrait

© Chevalier - Toute reproduction est autorisée sans frais.

Un approfondissement pour être plus opérationnel

### OUTIL 11

## BOSSIER 2 ÉCOUTER UN EXTRAIT SONORE ET L'EXPLOITER EN CLASSE

**Un aspect descriptif**  
Le compositeur ayant choisi de décrire l'éléphant, il ne serait pas cohérent d'écouter cet aspect de l'œuvre. Néanmoins, il est intéressant de faire intervenir le plus tôt possible dans la démarche pédagogique.

« Le choix de l'extrait : la danse légère et vivacitosa, est ici la danse maladroite et abondante du tourneur de l'éléphant.  
« La partie contrebasse : aller vers plus de légèreté et de grâce mais en vain, elle retombe vite dans un rythme patibul.  
« Conclusion  
Le titre même de cette œuvre aurait pu conduire à cibler tout le travail d'écoute sur le seul son muséographique évoqué. Or nous constatons que les moyens musicaux mis en œuvre pour cette description peuvent être abordés tout d'abord avant de revenir sur cet aspect descriptif. Nous sommes ainsi rattachés dans la démarche d'écoute musicale préconisée dans les programmes.

**Camille Saint-Saëns**  
- Genre : Musique  
- Découpage : 1 / 2 / 3 / 4  
- MOT clé : l'éléphant, le piano, la contrebasse, l'écriture du piano, accords, trilles, arpegges, rythme de la contrebasse, rythme de valse à trois temps.

**L'éléphant (Carnaval des animaux)**

© Chevalier - Toute reproduction est autorisée sans frais.

Un cas pratique commenté

# 1

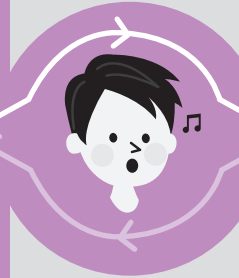
# CONSTRUIRE UNE PROGRAMMATION SUR L'ANNÉE SCOLAIRE

## Écoute



Au moins six œuvres de genres, styles et époques différents.

## Activités vocales



Jeux vocaux, apprentissage de chants.

## Productions sonores



Instruments, sonorités du corps, corps sonores. Créativité, accompagnement d'un chant...

L'enseignement de l'éducation musicale est structuré, dans les programmes de l'école, autour de l'acquisition de deux compétences : percevoir et produire. Une séquence d'éducation musicale doit donc obligatoirement mettre en œuvre ces deux domaines. L'ensemble des séquences doit également proposer une progression régulière sur toute l'année scolaire autour de ces deux pôles.

## Qu'est-ce que l'éducation musicale à l'école ?

Cette discipline, présente dans les programmes de l'école depuis Jules Ferry, a pour objectifs de donner à tous les élèves un égal accès à la culture musicale. Cela passe par la découverte de la diversité des musiques à travers les époques, les pays, les cultures et les genres. Elle vise également à mettre le plus souvent possible les élèves en situation de pratique musicale, que ce soit avec la voix, des instruments, des corps sonores ou les sonorités du corps. La spécificité de l'éducation musicale réside dans les interactions qui sont mises en œuvre entre les situations d'écoute et de production. Ces liens donnent du sens aux apprentissages. Enfin, il ne s'agit en aucun cas d'un apprentissage expert et technique qui aurait pour but, par exemple, de maîtriser le jeu d'un instrument spécifique (il n'est pas question par exemple d'apprendre à jouer de la flûte à bec... !), pas plus que de mener des analyses d'esthétique musicale complexes.

À partir de notions simples, l'enseignant doit donc entrer dans une démarche pédagogique accessible à tous les élèves et adaptée à leur âge, mettant en œuvre activités vocales, d'écoute et de production sonore.

## Conception d'une séquence

La conception d'une séquence en éducation musicale répond aux mêmes objectifs pédagogiques que dans les autres disciplines. En effet, certaines phases sont incontournables : entrée dans l'activité, travail de recherche ou de pratique en groupes, établissement d'une trace écrite, évaluation. L'objectif de ce dossier est donc d'aider à entrer, par la connaissance des programmes tout d'abord, puis par une aide sur la construction de séance, dans la démarche de conception d'une séquence.

## Progression des séquences

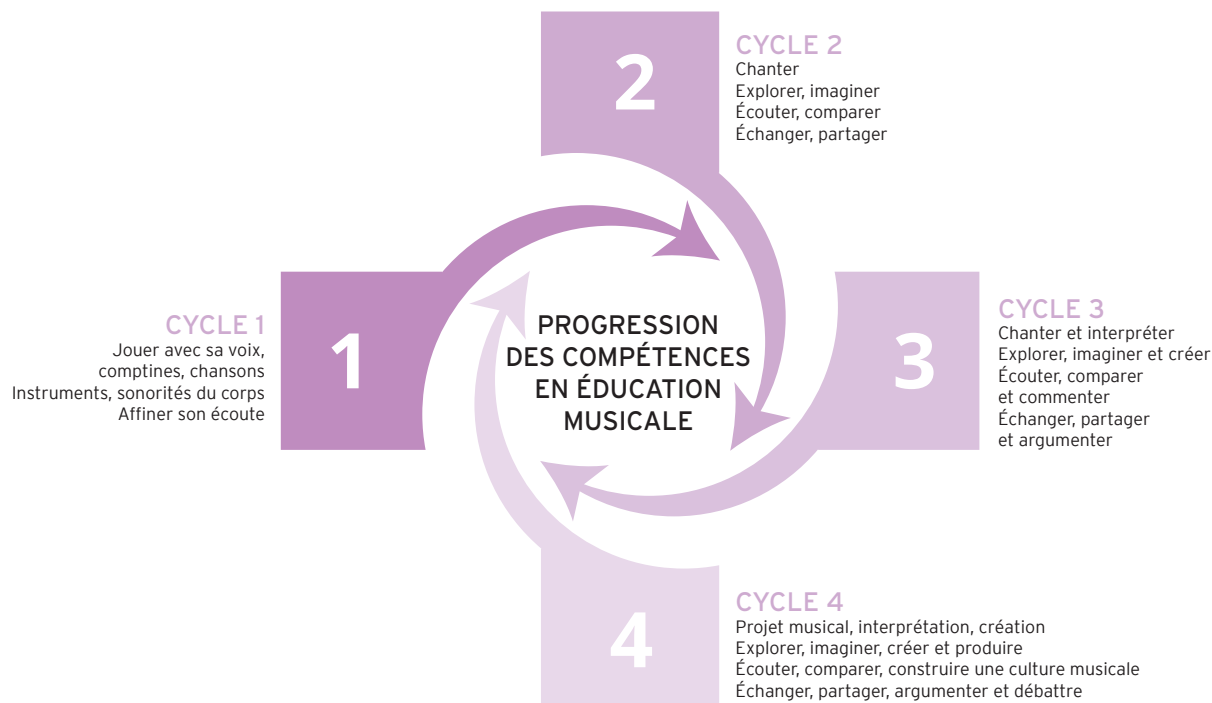
L'ensemble des séquences doit également proposer une progression au sein des différentes activités qui, elles-mêmes s'articulent entre elles par les notions, thématiques, genres ou styles musicaux abordés. Cela concourt à un double objectif : faire progresser l'élève dans ses diverses pratiques tout en lui permettant d'acquérir les repères d'une culture musicale.

### LES OUTILS

- 1 Les programmes d'éducation musicale du cycle 1 au cycle 3.....12
- 2 Construire une séance d'éducation musicale.....14
- 3 Construire une séquence d'éducation musicale .....18

# Les programmes d'éducation musicale du cycle 1 au cycle 3

## UNE PROGRESSION SPIRALAIRE



### En résumé

Au Cycle 1, les programmes sont structurés autour de trois domaines de compétences. Aux cycles 2 et 3, quatre domaines de compétences sont travaillés. Une progression s'effectue du cycle 1 au cycle 4. Le schéma ci-dessus montre cette progression, chaque cycle s'appuyant sur les compétences acquises au cycle précédent.

Les élèves entrent ainsi dans une réelle dynamique concernant les pratiques vocales, instrumentales et corporelles. Ils acquièrent peu à peu une culture musicale et découvrent de nouveaux horizons artistiques.

## 💡 Pourquoi l'utiliser ?

### Objectif

L'organisation en quatre cycles, de la maternelle à la troisième, vise à envisager la scolarité de l'élève dans un continuum. Dans les programmes d'éducation musicale cela se traduit par une progression « spiralaire ». Ainsi, les activités vocales, d'écoute, de production qui sont mises en place dès la maternelle sont les fondements de tout le travail qui se fait par la suite.

### Contexte

Les programmes de maternelle sont articulés autour de trois domaines d'activité :

- › Jouer avec sa voix [...]
- › Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps
- › Affiner son écoute

Aux cycles 2 et 3, les domaines de compétence reprennent ces thématiques, en les précisant au cycle 3 :

- › Chanter et interpréter (C2, C3)
- › Écouter, comparer et commenter (C2, C3)
- › Explorer, imaginer et créer (C2, C3)
- › Échanger, partager et argumenter (C2, C3)

## ⚙️ Comment l'utiliser ?

### Étapes

Pour être en accord avec les programmes, voici quelques pistes de travail sur lesquelles il est utile de travailler avant de concevoir une séquence.

- › Chant : fixer les exigences à atteindre en fonction du cycle et du chant choisi (porter l'attention sur la justesse de la mélodie, sur le rythme, sur l'articulation des paroles).
- › Exploration sonore (instruments, corps, corps sonores) : être capable de produire des sons dans une intention expressive, en suivant une consigne.
- › Écoute : repérer, dans un extrait choisi pour sa spécificité, un élément musical (par exemple

un *ostinato*) en utilisant un moyen défini au préalable (oral, codage, évolution corporelle). Des exemples de situations et d'activités sont proposés dans les programmes à travers des tableaux déclinant ces différentes compétences aux cycles 2 et 3.

### Méthodologie et conseils

Les programmes d'éducation musicale ne visent en aucun cas à donner une liste prescriptive de chants et d'écoutes à utiliser en classe. En revanche, les démarches d'apprentissage sont clairement expliquées, à charge de l'enseignant de choisir les supports musicaux qui lui permettront de les mettre en œuvre.

Les chants doivent être en adéquation étroite avec l'âge des élèves (musique, texte).

Les écoutes peuvent et doivent être très variées afin de multiplier les références culturelles dans le temps et l'espace.

Enfin, il faut veiller aux liens entre ces activités. ■

*Les programmes d'éducation musicale sont construits autour de deux champs de compétences : percevoir et produire.*

### 👍 Avantages

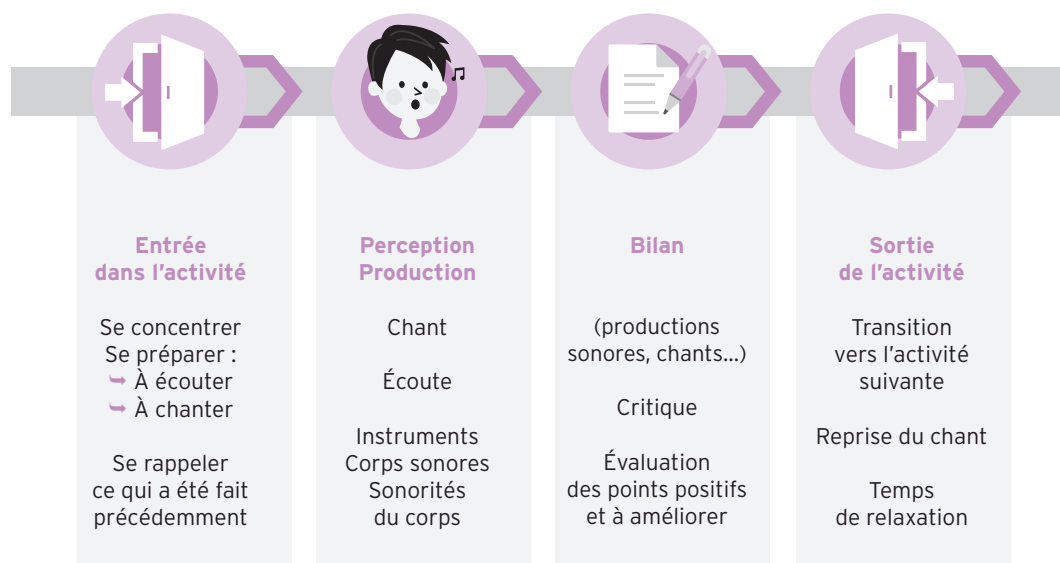
- En se référant systématiquement à ces compétences et aux propositions d'activités, les apprentissages suivront une réelle progression du cycle 1 à la fin du cycle 4.

### 🚫 Précautions à prendre

- L'enseignant ne doit pas penser qu'il doit maîtriser des savoirs experts en technique musicale ou instrumentale pour mener cet enseignement. Il suffit de bien définir ses objectifs et de mettre en œuvre des activités de pratique simple, accessibles à tous.

# Construire une séance d'éducation musicale

## UNE SÉANCE QUI SUIT UNE DYNAMIQUE



### En résumé

Une séance d'éducation musicale propose diverses activités, choisies selon les objectifs poursuivis par l'enseignant. La séance se structure en différentes phases dont certaines peuvent être ritualisées. Cela permet de créer une dynamique, les élèves retrouvent des temps dont ils se sont appropriés les codes et le fonctionnement, tout en découvrant de nouvelles activités qui permettent ainsi de créer une progression tout au long de la séquence.

Au cycle 1, une séance dure de 20 mn (PS) à 45 mn maximum (GS). Aux cycles 2 et 3, elle dure environ une heure. Son rythme est hebdomadaire. Mais on peut envisager une fréquence plus courte en répartissant différemment l'enseignement sur l'année scolaire. Cela peut être utile dans le cadre d'un projet, par exemple, qui demande souvent de regrouper les enseignements sur une durée plus courte.

## 💡 Pourquoi l'utiliser ?

### Objectif

L'éducation musicale est avant toute chose une activité de pratique. Cette pratique ne peut progresser que si elle est régulièrement menée. Compte tenu du rythme hebdomadaire des séances en règle générale, il faut donc que chacune d'elles comporte des temps de pratique vocale, de production sonore et d'écoute. Ces activités seront cependant modulées selon les séances afin de suivre les objectifs pédagogiques fixés.

### Contexte

Dans chaque séance, on pourrait distinguer des phases invariantes et d'autres qui peuvent être modulées selon l'évolution de la séquence.

➤ Phases invariantes : entrée dans l'activité (préparation vocale, préparation à l'écoute, relaxation pour permettre une meilleure entrée dans la perception) ; bilan des activités menées ; évaluation ; sortie de l'activité.

➤ Phases modulables : chant (apprentissage lors de la séance 1, reprise et approfondissement en séance 2, interprétation et enregistrement en séance 3) ; écoute (découverte de l'extrait en séance 1, reprise et découverte d'un second élément musical lors de la séance 2, élargissement à une autre écoute en séance 3) ; production (premiers essais en séance 1, reprise et amélioration en séance 2, enregistrement en séance 3).

## ⚙️ Comment l'utiliser ?

### Étapes

➤ Une séance doit donc proposer à la fois des temps ritualisés qui permettent aux élèves de se rendre totalement disponibles pour les activités, et des temps modulables qui vont construire la progression et les acquisitions.

➤ Entrée dans l'activité : exercices de préparation à l'écoute (écouter le silence, jeu de Kim avec des instruments joués par l'enseignant) ;

préparation vocale et corporelle (respiration, émission de sons sur des consignes).

➤ Corps de la séance : l'ordre des activités n'est pas immuable. Il dépend des liens établis entre les activités. L'écoute d'un extrait musical peut entraîner à sa suite un temps de production sonore, avant de terminer par l'apprentissage ou la révision d'un chant. Le chant peut débiter la séance, s'enchaîner sur l'écoute d'un extrait dont on exploitera ensuite un élément musical en production sonore par exemple.

➤ Bilan de la séance : il peut être fractionné dans la séance. Il vise à évaluer l'atteinte des objectifs. Ce bilan s'appuie notamment sur l'écoute de l'enregistrement des productions vocales et instrumentales.

➤ Évaluation : elle peut avoir lieu dans chaque séance, ou intervenir en fin de séquence.

➤ Sortie de l'activité : « sas de sortie » avant d'aborder une nouvelle activité.

### Méthodologie et conseils

➤ Faire un rappel, au début de chaque séance, de ce que l'on a fait et appris lors de la précédente.

➤ À chaque séance, faire évoluer les activités (chant, écoute, production) pour ménager une progression des apprentissages.

➤ Veiller à ce que les élèves aient conscience des progrès qu'ils ont faits et de ceux qu'il leur reste à faire grâce à des bilans. ■



### Avantages

- Les phases rituelles sécurisent les élèves et les mettent en condition maximale de perception.
- Les enregistrements laissent une trace du travail et des progrès effectués.



### Précautions à prendre

- Ne jamais construire une séance autour d'une seule activité, par exemple uniquement du chant ou de l'écoute, sous peine de rompre la régularité des pratiques.

*La séance d'éducation musicale : un moment où activités vocales, écoute et production sonore sont régulièrement mises en œuvre.*