

Éléments de musicothérapie

Tout le catalogue sur
www.dunod.com



ÉDITEUR DE SAVOIRS

Gérard DUCOURNEAU

Éléments de musicothérapie

2^e édition

Préface Alain Cabéro et Pierre Dufaure

DUNOD

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique

s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du

Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, 2014 (2002 pour la 1^{ère} édition)
5 rue Laromiguière, 75005 Paris
www.dunod.com

ISBN 978-2-10-071296-0

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2^o et 3^o a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Table des matières

<i>REMERCIEMENTS</i>	IX
<i>AVANT-PROPOS</i>	XI
<i>PRÉFACE</i>	XIII
<i>INTRODUCTION</i>	1
1. La relation	7
Ouverture des canaux de communication	7
<i>Le complexe son/être humain/son, 7 • Rolando Benenzon, un pionnier, 9 • L'isolement, 12 • La communication, 14 • Nouvelle situation, nouvelle perception, nouvelle prise de conscience, 15 • Un outil fondamental : le quadrilatère de Rosolato, 16</i>	
De la relation	17
<i>Généralités, 17 • Mise en acte/comportement, 21 • L'écoute, 22 • Exemple d'analyse, 24 • Le tableau à double entrée, 26</i>	
Temps, lieu, espace	27
<i>Le temps, 27 • Le lieu, l'espace, 28</i>	
Le rituel	29
Le non-verbal	30

2. Les procédés musicaux	33
Le geste et le rythme en musicothérapie	33
<i>Généralités, 33 • À propos de l'atelier rythme, 38 • Pour une première approche de l'instrument, 40</i>	
Le son	44
<i>Généralités, 44 • Le son : traitement, 46 • La voix, 50</i>	
La musique	58
<i>L'écoute, 58 • La pratique, 63</i>	
3. Les prescriptions thérapeutiques	67
Généralités	67
<i>La thérapie, 67 • L'indication, 71 • Thérapie et rééducation, 73 • Évaluer et rendre compte, 75</i>	
La santé mentale	79
La rééducation	83
<i>Principes de base, 84 • Quelques exercices fondamentaux, 85</i>	
4. La mise en place	95
Principales applications	96
<i>Musicothérapie et gériatrie, 96 • Musicothérapie et préparation à l'accouchement, 99 • Musicothérapie et pédiatrie, 102 • Musicothérapie et surdité, 102 • Musicothérapie en oncologie, 103 • Musicothérapie et accompagnement du mourant, 103 • Prévention du stress, du mal-être au travail, 104 • Musicothérapie et toxicomanie, 105 • Musicothérapie et polyhandicap, 105 • Musicothérapie, prophylaxie de la douleur, détente, 106</i>	
Un usage abusif du terme	107
<i>Musicothérapie et préparation à une intervention chirurgicale, 107</i>	
5. Travaux pratiques	111
Quelques directions	113
L'univers sonore	125
Découverte des rythmes et des sons	129
<i>� partir des éléments naturels, 129 • � partir de son corps, 130 • Avec des éléments divers, 133 • Des instruments fabriqués à ceux fournis, 133</i>	

<i>CONCLUSION</i>	139
<i>ANNEXE . LA FORMATION DU MUSICOTHÉRAPEUTE</i>	143
<i>BIBLIOGRAPHIE</i>	147
<i>INDEX DES NOMS PROPRES</i>	149
<i>INDEX DES NOTIONS</i>	153

Remerciements

JE REMERCIE toutes les personnes, enfants, adolescents et adultes qui m'ont permis de réaliser ce travail... Je ne saurais les citer tous !

Je tiens toutefois à mentionner Colette Fourié, institutrice d'école maternelle qui m'a souvent accueilli dans sa classe et à qui je dois de nombreuses idées de travaux pratiques.

Enfin, je ne saurais passer sous silence tout l'apport de Colette Maisterrena qui, depuis l'origine de l'AMBx, est l'instigatrice de nombreuses réflexions en même temps qu'un modérateur avisé.

Avant-propos

CETTE NOUVELLE édition a été largement remaniée car la musicothérapie, discipline encore jeune et en pleine croissance, est l'objet, de la part de l'auteur, d'une recherche toujours en mouvement.

La mise en pratique continuelle au sein de l'Atelier de musicothérapie de Bordeaux a permis l'émergence de nouvelles idées qui s'affinent, se concrétisent, prennent corps et réalité. L'aboutissement de cette recherche émaille l'ensemble du livre. Quelques interrogations ont disparu... remplacées par d'autres qui ouvrent encore de nouvelles perspectives.

Un important chapitre, entièrement nouveau, traite des applications de la musicothérapie. L'utilisation initiale dans la santé mentale y est largement développée mais on y trouve aussi l'application de techniques de musicothérapie en rééducation, en pédagogie et dans de nombreux domaines variés tels que l'accompagnement des situations extrêmes, l'aide aux personnes âgées, la préparation à l'accueil d'un nouveau-né, etc.

À la demande de nombreux lecteurs ou stagiaires en formation, l'auteur a également puisé largement dans sa pratique personnelle augmentée des apports de Mademoiselle Colette Fourié, institutrice d'école maternelle, pour le chapitre 5. Ces travaux, bien exposés et détaillés, seront vraisemblablement une aide précieuse pour bon nombre de professionnels désirant utiliser la matière sonore comme relation d'aide et comme outil de perfectionnement.

Préface

MUSIQUE, thérapie, deux mots dissociés, souvent associés. Quand l'un est censé ravir l'oreille, l'autre est censé soigner. Alors, par un raccourci par trop hasardeux la musique est investie de rôle soignant et devient musicothérapie. Sonné par la musique. Et, certains n'hésitent pas à proposer une pharmacopée musicale comme par exemple : « Le Chœur des pèlerins » de « Tannhäuser » de Wagner qui agirait contre la colère. Contre la jalousie il suffirait d'écouter l'ouverture des « Maîtres Chanteurs » de Wagner, contre les grandes douleurs morales l'« étude en sol majeur » de Chopin et le « Concerto pour violoncelle » de Dvorak ou encore de Beethoven, « la Sonate Pathétique »... Mais ne nous attardons pas sur ce dernier adjectif, il en dit déjà assez long.

Il faut reconnaître que depuis la nuit des temps, l'homme a cherché à apprivoiser la nature en reproduisant la musique qu'elle proposait et ce pour mieux comprendre et interagir dans le monde qui l'entoure. La maladie questionne dans le même sens. Si des exemples de musicothérapie, dans le sens de soigner médicalement, sont légions, ils n'en restent pas moins discutables d'un point de vue thérapeutique. Florimond Hervé avait remarqué l'action bénéfique que proposait son jeu à l'orgue sur les « agités », les « fous ». À Tarento, en Italie, le tarentulisme montrait bien que le jeu du luth guérissait de la morsure de la tarentule (Ernesto De Martino, *Le Monde Magique*).