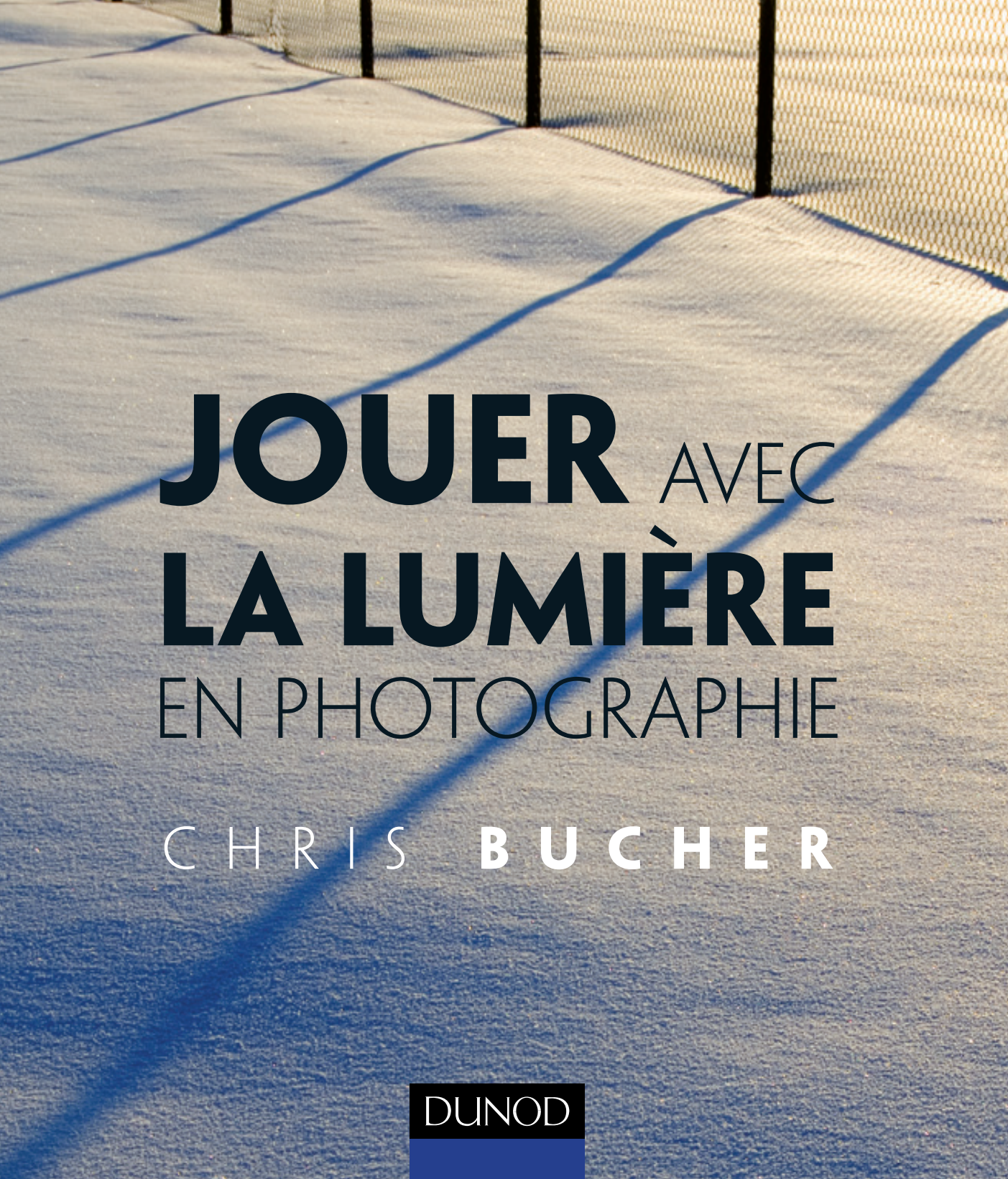


JOUER AVEC LA LUMIÈRE EN PHOTOGRAPHIE

CHRIS **BUCHER**

DUNOD

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS VIII

Chapitre 1 RÉGLAGES 3

Les trois composantes de l'exposition **4**
Sensibilité ISO 4
Ouverture du diaphragme 6
Vitesse d'obturation 8

Température de couleur **10**
Mesurer en Kelvin 10
Perception de la couleur 11
Lampes fluorescentes 13

Balance des blancs **13**
Relation entre balance des blancs et température de couleur 13
À quoi correspondent les icônes de balance des blancs ? 14
Influence du réglage de la balance des blancs sur l'image 15
Utilisation du flash 16
Utilisation de la balance des blancs automatique 16
Réglage de la balance des blancs sur l'ordinateur 16
RAW ou JPEG ? 18

Créer une ambiance à partir du contraste **18**
Plage dynamique 18
Travailler sur le contraste 19
Contraste élevé ou faible 20

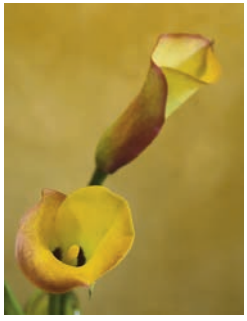
Travailler sur la qualité de la lumière **21**
Les différents types de lumière 21
Lumière dure 23
Lumière douce 23
Couleur de la lumière 24

Chapitre 2 MATÉRIEL 29

Compacts numériques **30**
Mettre à profit leur faible encombrement 30
Modes automatiques 31
Compensation d'exposition 31
Modes scène 33
Reflex numériques **34**
Spécificités 34
Mégapixels 35
Contrôle de l'exposition 36
Posemètre **37**
Principes 37
Utilisation 38
Flashes **40**
Flash intégré 40
Flashes externes 42
Flashes de studio 46
Accessoires **48**
Accessoires d'éclairage 48
Trépieds 51
Câble de déclenchement 53
Pare-soleil 53

Chapitre 3 TRAVAILLER AVEC UN ÉCLAIRAGE NATUREL 57

Apprendre à utiliser un posemètre **58**
Formes et ombres 59
Direction de la lumière 65
Éclairage frontal 65
Éclairage latéral 67
Contre-jour 69
Combattre le *flare* 71
Lever et coucher de soleil **72**
Lumière dorée 74
Observer la lumière à l'aube et au crépuscule 76
Couchers de soleil et nuages 77
Réussir de belles photos par temps couvert **81**
Créer différentes atmosphères grâce aux nuages 81
Effets des nuages 84
Mettre le ciel en valeur 86

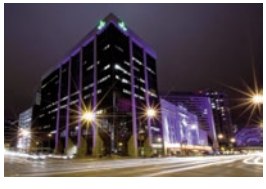


Chapitre 4 TRAVAILLER AVEC UN ÉCLAIRAGE D'INTÉRIEUR 93

Exposition et contraste **94**
Régler l'exposition à l'intérieur 94
Évaluer les contrastes en intérieur 97
Lumière d'une fenêtre **99**
Les qualités d'une lumière de fenêtre 99
Lumière directe 100
Lumière diffuse 102
Intérieurs 104
Associer flash et lumière du jour 106
Associer lumière du jour et éclairages intérieurs 108
Éclairages artificiels **111**
Éclairage à incandescence 111
Exploiter les tons chauds des lampes à incandescence 111
Éclairage à incandescence et balance des blancs 111
Associer éclairage à incandescence et flash 114
Éclairage fluorescent 115

Chapitre 5 PORTRAITS 119

Réaliser de magnifiques portraits en extérieur **120**
Trouver la meilleure lumière **121**
Améliorer l'éclairage **126**
Déboucher les ombres 126
Équilibrer la lumière du jour avec un flash 128
Une illusion de beau temps 131
Photographies sur le vif, d'enfants et en situation **133**
Photographier des groupes **136**



Chapitre 6 ACTIONS, SPORTS ET MOUVEMENT 145

Tout dépend de l'obturateur **146**
Figer le mouvement **147**
Course à pied et vélo 149
Sports d'enfants 152
Montrer le mouvement par le flou **155**
Flouter le mouvement 155
Expositions longues 158
Eau en mouvement 161

Montrer le mouvement par le filé **164**
Montrer le mouvement avec un flash **166**

Chapitre 7 PAYSAGES 171
Soyons précis **173**
Minuter son exposition **174**
Avant l'aube 174
À l'aube 174
Au petit matin 176
En milieu de matinée 177
À midi 178
L'après-midi 181
Au crépuscule 182
Après le crépuscule 185
Travailler avec la lumière d'un temps couvert **186**
Les filtres pour améliorer vos prises de vue **188**
Filtre polarisant 189
Filtre dégradé de densité neutre 190
Photographier des paysages sous la brume **190**

Chapitre 8 VOYAGES 195
Comment s'équiper **196**
Flashes et petits réflecteurs 197
Cartes mémoire et sauvegarde 200
Batteries et alimentations 201
Photographier dans la rue **204**
Détails sur le vif 204
Préparer la prise de vue 205
Payer pour photographier 208
Capturer l'atmosphère d'un lieu 209
Musées, églises, et autres intérieurs **211**
Tenir compte des conditions météorologiques **213**
En conditions extrêmes **216**

Chapitre 9 NATURES MORTES ET MACROPHOTOGRAPHIE 223

Savoir trouver le bon éclairage **224**
Composition et prise de vue **226**
La lumière en macrophotographie **231**
Gérer la profondeur de champ 232
Éclairer pour la macrophotographie 234
Trouver le bon éclairage pour les fleurs 236
Travailler en mode macro 237
Le mode macro sur un compact numérique 238
Photographier des objets **242**

Chapitre 10 PHOTO DE NUIT OU EN FAIBLE LUMINOSITÉ 245

Le trépied, votre meilleur allié **246**
Capturer la ligne d'horizon **246**
Travailler au crépuscule **249**
Photographier aux dernières lueurs du jour 250
Photographier couchers de soleil et silhouettes 253
Transformer un éclairage faible en éclairage doux et nuancé **256**
Exploiter d'autres sources de lumière en faible luminosité 258
Synchro flash au second rideau 259
Utiliser le flash avec des expositions longues 260
Capturer l'ambiance avec la lumière **262**
Expositions longues pour lumières de fête **264**

GLOSSAIRE 269
INDEX 273

Quand vous rentrez à l'intérieur d'un endroit, vos yeux n'enregistrent pas un changement de luminosité phénoménal. Cependant, pour un appareil photo, les choses sont complètement différentes. Le plus important à savoir, en photographie d'intérieur, c'est que le niveau de lumière est bas et la balance des blancs très différente. Ce chapitre doit vous aider à mieux gérer l'éclairage lorsque vous travaillez en intérieur.

Exposition et contraste

Régler l'exposition à l'intérieur

Même un jour de pluie, lorsque vous rentrez à l'intérieur vous enregistrez une baisse de la luminosité de plus de 5 valeurs de diaphragme. Cela signifie qu'en situation de temps couvert où l'exposition serait d'environ 100 ISO, 1/60 à f/8, l'exposition à l'intérieur chuterait à 400 ISO, 1/15 et f/4. Par beau temps, l'écart est encore plus grand.

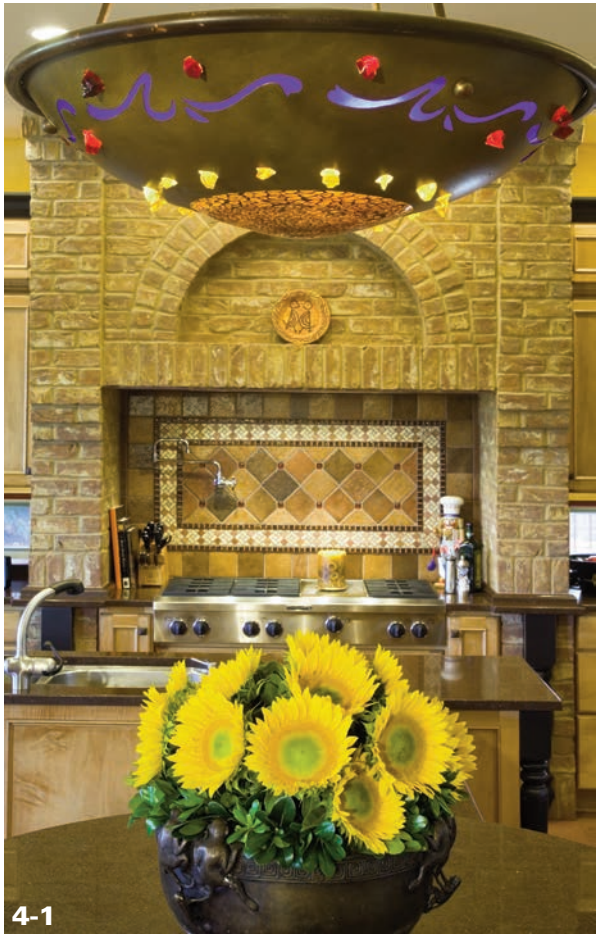
Pourquoi y a-t-il beaucoup moins de lumière à l'intérieur ? À l'extérieur, le soleil génère une grande quantité de lumière, et même s'il n'éclaire pas directement le sujet, comme par temps couvert, il éclaire les nuages et transforme le ciel en source géante de lumière douce. À l'intérieur, le plafond et les murs bloquent une grande partie de la lumière. Même si vous avez quatre très grandes fenêtres, la lumière qui entre dans la pièce est forcément limitée. Il existe évidemment des exceptions, comme dans le cas d'une lucarne ou quand le soleil entre directement dans la pièce au travers de la fenêtre.

D'un point de vue photographique, les lampes élèvent peu le niveau de lumière. Dans la journée, la lumière provenant des fenêtres est de toute façon plus forte que n'importe quelle autre source, à l'exception des projecteurs. Vous pouvez avoir l'impression qu'une lampe apporte de la lumière dans une pièce, mais en général sa portée est très faible.

Le niveau d'éclairage plus faible en intérieur implique simplement que le photographe doit mieux préparer sa prise de vue. Réfléchissez à la façon de créer la meilleure exposition possible en intérieur avec moins de lumière et en quoi cette méthode va affecter les images.

Selon le sujet photographié et les circonstances de la prise de vue, la première option consiste à utiliser un trépied ou à augmenter la sensibilité. Dans le cas d'une nature morte ou d'une prise de vue d'intérieur, la meilleure façon d'optimiser la qualité des images consiste à utiliser un trépied, à régler la sensibilité aussi bas que possible et à choisir une vitesse d'obturation très lente. Dans le cas de l'image 4-1, l'exposition est presque entièrement due à la lumière fournie par des lampes placées autour de la pièce et au plafond, et la balance des blancs, réglée sur Incandescent (ou tungstène), fait ressortir cet éclairage.

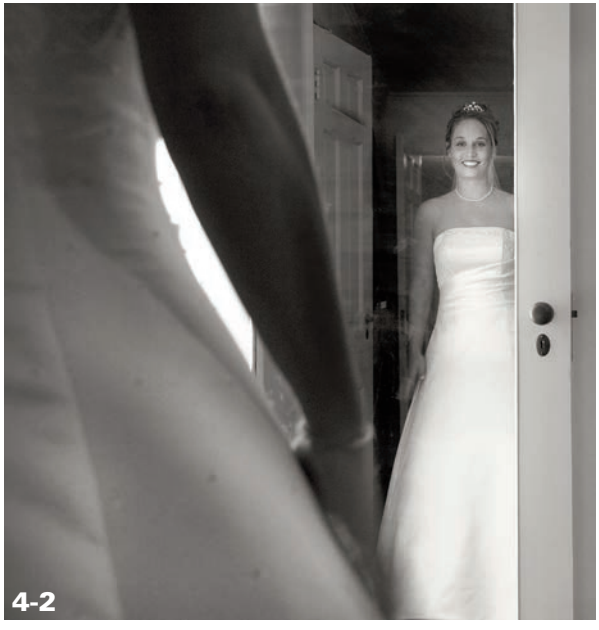
Dans certaines circonstances, le trépied n'est pas adapté. Si vous êtes au milieu d'une foule, par exemple, l'installation du trépied pourrait vous ralentir et vous empêcher de prendre votre image au bon moment. Il se peut aussi que le trépied ne puisse tout simplement pas être déployé par manque de place, ou que vous l'ayez oublié à la maison. Cela ne présente pas de problème. Une des caractéristiques les plus intéressantes de la photographie numérique est la possibilité de changer rapidement et simplement le réglage ISO de l'appareil photo. C'est pratique quand vous photographiez un mariage, que le photographe soit le photographe officiel de l'événement ou simplement un ami ; la possibilité de modifier la sensibilité en fonction de la situation d'éclairage est tout bonnement fantastique.



4-1

En réglant la balance des blancs appropriée et l'ouverture à f/8, pendant 2 secondes en 100 ISO, vous obtenez une image bien exposée, avec une bonne profondeur de champ et de jolies couleurs. Objectif zoom Nikkor 17-35 mm f/2,8.

Sur l'image 4-2, la mariée contrôle une dernière fois sa robe pour s'assurer que tout va bien. L'éclairage de cette image est doux et simple et l'utilisation de l'ombre du corps est intéressante. Examinez cette image sous différents angles et observez le rôle de la lumière qui crée des superpositions.



4-2

Cette photo de mariage atypique exploite parfaitement la lumière de la fenêtre. L'objectif zoom Nikkor 18-200 mm f/3,5-5,6 fournit la fonction de réduction des vibrations, ce qui évite le flou dû au mouvement de l'appareil photo. 500 ISO, 1/25 s à f/5.

MAINTIEN FERME Réduction des vibrations, stabilisation de l'image, stabilisateur d'image optique sont différents noms pour la même technologie basée soit sur des éléments mobiles dans l'objectif soit sur un capteur numérique mobile dans l'appareil photo qui permet de supprimer le tremblement de ce dernier. Cette technologie permet de travailler avec des vitesses d'obturation beaucoup plus lentes quand l'appareil photo est tenu à la main. Quand vous achetez ce type de technologie, assurez-vous qu'il s'agit bien d'une stabilisation optique, avec un mécanisme au niveau de l'objectif ou du capteur. Certains fabricants proposent des appareils photo avec la technologie anti-vibrations, mais il s'agit essentiellement d'un réglage supérieur en ISO ; vous perdez souvent en qualité de l'image au lieu d'y gagner.

La lumière de la fenêtre illumine la mariée et la fenêtre étant située derrière elle, vous ne voyez sa lumière que dans le miroir. La sensibilité était réglée en 500 ISO, ce qui permettait d'utiliser une vitesse d'obturation suffisamment grande pour tenir l'appareil photo à la main, mais le flou au niveau de la main apparaît clairement.

Étant donné le faible niveau de luminosité, il est non seulement important d'augmenter la sensibilité de l'appareil photo ou de le verrouiller sur un trépied, mais dans de nombreux cas il est également important de surexposer légèrement la scène. Une fois encore, ce que vous percevez est différent de ce que perçoit l'appareil photo. Si la scène d'intérieur vous apparaît claire, c'est uniquement parce que vos yeux s'y sont habitués. Les coins et les meubles créent des ombres dans une pièce, et les différentes sources de lumière de cette dernière agissent différemment sur ces ombres. Sur l'image 4-3, la lumière de la fenêtre crée un magnifique éclairage de côté pour cette mariée et sa demoiselle d'honneur. Notez qu'il s'agit de la principale source de lumière. Elle apporte à la scène sa texture et elle décale la mesure du posemètre. Dans ce cas, à l'aide du bouton AEL (verrouillage de l'exposition automatique), l'exposition a été réglée en pointant l'appareil sur la mariée sans prendre en compte la fenêtre, puis l'image a été recomposée avant d'être exposée.

4-3

Cette image a été prise avec une exposition 200 ISO, 1/125 s à f/4,2 avec un objectif zoom Tamron 28-105 mm f/2,8.

Évaluer les contrastes en intérieur

Non seulement la quantité de lumière est limitée en intérieur, mais le contraste de cette lumière peu aussi être problématique. Les sources de lumière en intérieur étant souvent plus petites, la lumière à leur proximité est souvent relativement forte mais elle baisse rapidement en intensité avec la distance. Plus vous vous éloignez de la fenêtre ou de la lumière, plus la luminosité est faible.

Quand la lumière provient principalement de la fenêtre, il s'agit généralement d'une lumière agréable, douce, même si elle est généralement froide parce qu'elle se trouve à l'ombre. La lumière de la fenêtre est parfaite pour photographier des personnes, des objets et des lieux comme sur l'image 4-4. Si la lumière du soleil traverse les fenêtres, l'éclairage est direct et dur, et difficile à gérer à cause du fort contraste entre cette lumière intense et les zones sombres de l'intérieur.

4-4

La lumière d'une fenêtre située au bout de cet alignement de bouteilles crée un contre-jour, et on obtient des reflets et réflexions intéressants sur le verre et les médailles. 1/40 s à f/5,6 en 200 ISO.

Les scènes d'intérieur sont également affectées par l'éclairage dans la pièce. En général, les sources de lumière au tungstène ou incandescentes ont une couleur chaude. Il peut s'agir aussi de lumière fluorescente ou même d'un mélange de différentes sources. Examinez la pièce pour identifier la principale source de lumière avant de démarrer la prise de vue. Quand il y a plusieurs sources, déterminez laquelle éclaire le sujet et réglez votre balance des blancs en conséquence.

Quand la luminosité est faible ou que les sources de lumière sont de petite taille, vous pouvez créer plus de contraste dans les scènes d'intérieur. En effet, une petite source va éclairer une zone limitée en laissant le reste de la scène assez sombre, comme dans l'image 4-5. Même si la source de lumière est assez douce, l'image va être très contrastée parce que le reste de la scène sera faiblement éclairé. Servez-vous de petites sources de lumière comme des petites fenêtres ou des lampes pour éclairer un sujet et le faire ressortir au milieu d'une scène sombre.

Si vous utilisez plusieurs petites sources de lumière, vous obtenez une scène beaucoup plus claire puisque la lumière frappe tous les côtés de cette dernière. Dans l'image 4-6, la scène comporte de petites sources de lumière assez intenses, mais ces lumières étant très nombreuses, la scène n'est pas trop contrastée. Si vous photographiez une scène qui doit apparaître plus lumineuse, vérifiez que la source de lumière est suffisamment puissante ou que vous disposez d'un nombre suffisant de lumières pour éclairer la scène complète. N'oubliez pas de vérifier le réglage de votre balance des blancs.

4-5

Le spotmètre a été réglé sur le chemisier du sujet, pour une exposition de 1/125 s à f/2,8 en 400 ISO avec un objectif zoom Nikkor 80-200 mm f/2,8.

Les nombreuses petites sources de lumière dans cette image s'additionnent pour produire une scène parfaitement éclairée partout. L'exposition était de 2 s à f/8 en 100 ISO, avec une balance des blancs réglée sur Tungstène.

4-6

Lumière d'une fenêtre

Photographier avec la lumière d'une fenêtre peut être très gratifiant. Cela peut aussi être extrêmement difficile ou relativement simple. Le type de lumière qui provient de la fenêtre va faire toute la différence pour votre photographie. Si la lumière est forte et qu'elle traverse directement la fenêtre, le contraste va être difficile mais pas impossible à gérer ; si la fenêtre se trouve au contraire dans l'ombre, la lumière sera parfaite pour des portraits et des intérieurs, mais la luminosité étant limitée vous allez aussi rencontrer des problèmes.

Les qualités d'une lumière de fenêtre

Deux types de lumière peuvent provenir d'une fenêtre : directe et diffusée. Ces deux types sont synonymes de lumière dure et douce. Prenez le temps d'examiner la lumière qui provient des fenêtres de votre domicile ou de votre lieu de travail. Examinez les changements quand la lumière traverse directement les fenêtres, puis qu'elle se transforme en lumière douce quelques heures plus tard lorsque la fenêtre se retrouve à l'ombre.

En observant et en photographiant la lumière changeante à votre domicile et la façon dont cette lumière affecte les murs, les plantes, les meubles, vous allez apprendre à reconnaître les différentes qualités de lumière qu'une fenêtre peut apporter à vos images.

Lumière directe

Quand les rayons du soleil traversent directement une fenêtre, c'est une forte lumière directe qui arrive dans un emplacement très sombre. On obtient des tâches de lumière claire sur le sol et les meubles (le genre de lumière dans laquelle un chat aime dormir). Comme il s'agit d'une lumière directe du soleil, le contraste est trop élevé et toutes les parties non éclairées de la scène sont très sombres. Les zones exposées au soleil sont correctement exposées comme dans l'image 4-7. Si la partie sombre de la scène est correctement exposée, les zones éclairées vont devenir complètement blanches et surexposées comme dans l'image 4-8.

4-7

Ici, la lumière est très crue et directe. La luminosité a été mesurée avec le spotmètre puis encore sous-exposée de –2/3 IL pour obtenir une exposition de 1/250 s à f/5,6 en 100 ISO.

Histogrammes Un histogramme est la représentation graphique de la quantité de tons clairs, de tons foncés et de tons moyens dans votre image. L'histogramme est la version vingt-et-unième siècle du posemètre manuel, et vous pouvez le visualiser sur l'écran de tout numérique. L'étude de l'histogramme est un bien meilleur moyen d'évaluer l'exposition qu'une simple observation sur l'écran LCD parce que selon la situation, il va prendre une forme différente.
Si l'image est trop sous-exposée, la courbe du diagramme sera uniquement sur la partie gauche de l'histogramme. Si vous avez surexposé les blancs, les barres du diagramme seront uniquement sur la partie droite. L'histogramme change à mesure que vous changez l'exposition. Il vous présente le résultat de vos réglages sur l'image.

Dans l'image 4-7, les zones éclairées du visage de l'enfant ont été mesurées avec un spotmètre. Le niveau de contraste est tel que la mesure des zones claires a rendu pratiquement noir le reste de la scène. À cause de la grande quantité de tons foncés, une mesure matricielle va les transformer de noir en gris et les parties éclairées seront complètement délavées. N'oubliez pas de vérifier sur votre écran et l'histogramme pendant votre prise de vue que la scène, surtout les zones claires, est correctement exposée. Si des parties de la scène sont trop surexposées, la courbe de l'histogramme sera complètement décalée à droite et les barres atteindront le haut du graphique. Dans le cas d'un portrait avec ce type de lumière directe et dure, l'exposition est particulièrement importante parce que la peau peut facilement perdre ses nuances en regard de l'extrême contraste.

La scène de l'image 4-8 est difficile à gérer justement à cause du contraste élevé. En général, vous ne pouvez pas faire autrement que de choisir si vous allez gérer les zones blanches surexposées ou les zones noires sous-exposées ; vous allez ensuite régler l'exposition sur la zone sombre ou la zone au soleil.

Dans l'image 4-8, la mesure matricielle a bien fonctionné en exposant la grande partie sombre de la scène, mais les zones très claires sur le côté droit et au sol ont imposé une compensation d'exposition de +1/2 IL pour que le reste de la scène ne soit pas trop sombre. Il ne faut pas tenir compte des piliers et des flaques de soleil sur le sol qui sont surexposés.

Cette photo a été prise avec un objectif zoom Nikkor 12-24 mm f/4 réglé en 200 ISO. L'exposition était de 1/8 s à f/11. La luminosité de la scène a été normalement mesurée en mode matriciel puis on a ajouté une compensation d'exposition de +1/2 IL.

Selon la proportion de la zone contrastée, la mesure d'exposition matricielle effectue une simple moyenne de la scène complète. Les zones ensoleillées restent donc trop claires alors que les zones moins éclairées sont grises et peu détaillées. Quand vous choisissez de photographier les zones peu éclairées en conservant les zones claires surexposées, assurez-vous que le posemètre ne prend pas en compte ces zones claires, ce qui assombrirait l'image. Examinez votre écran et l'histogramme de l'appareil photo pour vérifier qu'il existe encore beaucoup de détails et suffisamment de luminosité dans la partie principale, plus sombre.

Lumière diffuse

La lumière diffuse est créée quand la lumière provient de fenêtres sur le côté à l'ombre du bâtiment, ou lorsque le temps est couvert. Cette lumière est indirecte et plus douce, comme celle d'un jour nuageux. Elle a de nombreux points communs avec celle d'un flash de studio équipé d'une boîte à lumière. Elle convient parfaitement pour de nombreuses prises de vue, mais son point faible vient de sa faible luminosité, qui réduit vos possibilités de réglage de la sensibilité, de la profondeur de champ ou de la vitesse d'obturation.

Lorsque vous cadrez un portrait très serré avec un éclairage de fenêtre, il est important d'effectuer la mesure en dehors de cette fenêtre ou très près du sujet pour obtenir une bonne exposition du visage. Dans l'image 4-9, l'éclairage ne provenait pas simplement d'une fenêtre. Cette fenêtre était ouverte sur un petit vestibule très clair, ce qui permettait à la lumière d'éclairer complètement la mariée et sa mère.

La lumière diffuse de fenêtre se situe à l'extrémité bleue de la gamme des températures de couleur parce qu'il s'agit d'une lumière d'ombre. En effet, le soleil se situant généralement de l'autre côté de la maison, cette dernière crée l'ombre. Il faut absolument régler la balance des blancs sur Ombre ou Nuageux pour les portraits. Cette balance est extrêmement importante pour obtenir les tons chair appropriés, même si l'image doit être en noir et blanc.

Dans l'image 4-10, une grande fenêtre panoramique crée une lumière équivalente à une boîte à lumière géante. Elle apporte un bel éclairage de côté sur le visage et les cheveux de la petite fille, mais elle éclaire aussi le mur bleu, un complément idéal pour les cheveux roux.

L'éclairage d'une fenêtre est tout aussi efficace dans d'autres situations que les portraits. Les plantes, les animaux et les pièces de collection donnent aussi de très

4-9

Après avoir vérifié le réglage de la balance des blancs pour ce portrait, j'ai utilisé un objectif zoom Nikkor 80-200 mm f/2,8 réglé en 400 ISO. L'exposition était de 1/125 s à f/2,8.

L'exposition était de 1/30 s à f/5,6, ce qui était en légère surexposition par rapport à l'évaluation du posemètre, mais c'était parfait pour obtenir un ton de chair aussi lumineux. Objectif zoom Nikkor 18-200 mm f/3,5-5,6 réglé en 500 ISO.

4-10

bonnes photographies en lumière diffuse. La qualité de cette lumière est excellente parce qu'elle est directionnelle et qu'elle présente un bon contraste tout en étant suffisamment adoucie pour laisser apparaître les textures. En plaçant les objets très près de la fenêtre, la lumière douce va littéralement les « envelopper », surtout s'ils sont de petite taille comme le coquillage de l'image 4-11.

Un autre avantage de ce type de lumière est que l'exposition étant relativement lente, vous pouvez tirer parti de larges ouvertures avec une faible profondeur de champ. En exploitant cette faible profondeur de champ due au niveau d'éclairage réduit, vous pouvez obtenir un sujet très net sur un arrière-plan légèrement flou, mais qui reste identifiable. Cette technique est une excellente façon de tirer parti de la lumière disponible.

4-11

Cette photo a été prise avec un objectif zoom Nikkor 18-200 mm f/3,5-5,6 réglé en 400 ISO. L'exposition était de 1/180 s à f/5,6 pour que la lumière diffuse puisse envelopper le coquillage.

Intérieurs

Il est généralement assez difficile de photographier des intérieurs de maisons ou de lieux de travail à partir de l'éclairage des fenêtres parce que cette source de lumière fait généralement partie de la scène. À ce titre, elle représente un espace blanc dans l'image, et le contraste entre la fenêtre et la scène est difficile à gérer. Vos yeux sont séduits par la scène mais le posemètre voit la fenêtre et tente d'effectuer une moyenne en incluant cette grande zone de luminosité. L'image finale est trop sombre. En exposant manuellement ou en réglant une compensation d'exposition, vous obtiendrez un bon résultat en évaluant uniquement les zones importantes (image 4-12).

En éliminant les fenêtres de la scène, on exploite plus facilement la qualité de cette lumière sans avoir besoin de gérer le contraste de la fenêtre elle-même. Cette situation convient aussi très bien pour photographier des éléments d'intérieur. Le détail dans l'image 4-13 est éclairé en réalité par les deux côtés de la scène. Une petite fenêtre éclaire le mur gris et le vase noir, et le recoin dans lequel ce dernier est placé est en réalité une niche qui donne sur une autre fenêtre qui éclaire le mur bleu.

4-12

La lumière diffuse provenant de la fenêtre inonde les colonnes et la pièce, ce qui permet d'avoir une exposition des réflexions et du plafond pratiquement identiques. 1/125 s, f/3,2 en 400 ISO.

Le double éclairage de fenêtre devant le vase et derrière la niche crée un équilibre entre la lumière qui frappe le vase et la lueur du mur bleu situé derrière. 1/3 s à f/5,6 en 100 ISO.

4-13

Associer flash et lumière du jour

À cause du contraste apporté par la lumière du jour dans une pièce, vous avez souvent besoin de renforcer l'éclairage à l'aide d'un flash. Cette association va permettre de mieux équilibrer la lumière de la fenêtre avec le faible niveau d'éclairage de la pièce pour l'exposition. L'équilibrage des sources de lumière peut être effectué à l'aide d'un ou plusieurs flashes de différentes puissances.

Lorsque vous photographiez en intérieur en associant la lumière du jour et le flash, mesurez soigneusement la quantité de lumière entrante et la façon dont la fenêtre affecte la scène. Choisissez votre angle de prise de vue en évitant la fenêtre, éclairez la pièce au maximum tout en minimisant la présence de la source de lumière dans le champ et supprimez toute réflexion disgracieuse du flash sur la fenêtre.

Si possible, essayez de diffuser la lumière provenant du flash ou la faire se réfléchir. Si le flash se trouve au-dessus de l'appareil photo et qu'il est orienté directement vers l'avant, la lumière est très forte et peut introduire des ombres déplaisantes. Ce type de flash éclaire très bien l'avant du sujet mais sa puissance diminue rapidement et l'arrière-plan est souvent trop sombre, ou bien il est suffisamment puissant pour éclairer le fond de la pièce mais le premier plan est alors surexposé. Si vous faites en sorte que la lumière se réfléchisse sur le mur ou le plafond, l'éclairage est beaucoup plus large et doux.

Le flash intégré génère aussi une ombre derrière le sujet. Si la lumière est réfléchie, les ombres sont plus claires et peuvent même être supprimées.

Dans l'image 4-14, le flash est orienté vers un mur neutre près du canapé. Il va ainsi remplir les ombres créées par la lumière en provenance de la fenêtre. La position relativement basse de l'appareil photo va aussi améliorer l'image parce que les arbres sont plus sombres dans la pièce que le ciel, et le vert est un excellent complément aux autres couleurs de la scène.

Dans certains cas, la lumière d'un flash intégré n'est pas suffisamment puissante pour éclairer la totalité d'une pièce, et vous devez faire appel à un flash supplémentaire ou à un flash de studio. Vous pourriez avoir besoin de plus de puissance pour équilibrer dans la scène les rayons très forts du soleil, par exemple, ou parce que l'espace photographié dépasse la portée du flash.

La lumière de la fenêtre crée des ombres orientées vers l'appareil photo qui sont remplies par la lumière réfléchie d'un flash. 1/20 s à f/6,3 en 100 ISO, objectif zoom Nikkor 12-24 mm f/4 avec un flash Nikon SB800.

4-14

Dans l'image 4-15, une quantité importante de lumière directe provient des fenêtres et la distance entre le premier plan et l'arrière-plan est de 6 mètres environ. Un flash n'est pas suffisamment puissant pour éclairer à la fois le manteau de la cheminée et la zone du piano. Un flash de studio, équipé d'un parapluie, est positionné près de l'appareil photo, et un second flash orienté vers le plafond est placé plus près du piano pour diffuser la lumière vers l'arrière-plan.

Associer lumière du jour et éclairages intérieurs

L'éclairage à incandescence peut être associé à la lumière du jour si cette dernière est suffisamment faible pour que l'exposition se règle sur la lumière artificielle. Quand il fait suffisamment sombre pour que les éclairages intérieurs à incandescence soient suffisamment forts pour s'associer à la lumière du jour, vous pouvez obtenir de beaux effets. Souvent, la lumière de la fenêtre est un éclairage d'appoint, de débouchage ou de contre-jour et l'éclairage à incandescence devient la principale source de lumière pour l'exposition.

4-15

Objectif zoom Nikkor 12-24 mm f/4 réglé en 100 ISO avec une exposition de 1/15 s à f/8, avec un mélange de lumière du jour et de flash de studio pour l'éclairage.

Éclairage à incandescence Lorsqu'un courant électrique parcourt un filament très fin, les électrons de ce dernier sont excités et créent de l'énergie sous forme de lumière et de chaleur. Ce filament se trouve à l'intérieur d'un tube en verre et sous vide, pour éviter qu'il ne soit oxydé et pour le protéger. Une lampe halogène fonctionne sur le même principe et appartient à la même famille d'éclairages, mais elle utilise des gaz inertes différents, possède généralement un filament au tungstène et le type de lampe est plus élaboré. Il existe de nombreux types de lampes à incandescence, depuis les lampes standard jusqu'aux mini-lampes et celles des projecteurs et même des éclairages pour film. Ces lampes ont en général un ton relativement chaud avec une température de couleur assez froide d'environ 3 200 K. Ces types de lumière — halogène, tungstène, à incandescence, quartz, et ainsi de suite — sont souvent considérés comme identiques parce qu'ils ont une température de couleur analogue et qu'en photographie, ils sont aussi traités de la même façon. Les fabricants d'appareils photo utilisent ces différents termes de façon interchangeable. Dans cet ouvrage, je me suis efforcé de toujours conserver la même terminologie afin de ne pas créer de confusion, mais ces informations détaillées vous aideront à mieux gérer votre appareil photo, quel que soit le terme auquel il est fait référence.

Astuce Un éclairage en contre-jour provient de l'arrière du sujet et fait apparaître un effet de contour brillant autour de ce dernier. Ce contour met en valeur le sujet ou l'isole de l'arrière-plan.

Le réglage de l'exposition en situation de rétro-éclairage doit être très proche de la valeur proposée par le posemètre puisque ce rétro éclairage contribue uniquement à faire ressortir le sujet. Lorsque vous examinez une scène éclairée par une fenêtre et une source à incandescence, essayez d'évaluer le contraste entre le sujet et la scène avant de photographier. Observez les interactions entre les différentes sortes de lumière et la contribution de chacune d'elles pour créer l'exposition.

Dans l'image 4-16, un projecteur au tungstène éclaire le devant des bottes noires juste assez pour faire ressortir les détails de cette zone sombre, alors qu'une forte lumière du jour provenant de la fenêtre éclaire les bottes en contre-jour. Vous apercevez des réflexions bleues et ambre sur les bottes, qui proviennent de deux sources de lumière colorée différentes. Une lumière chaude étant considérée comme plus plaisante, le réglage de la balance des blancs peut se faire sur la lumière de la fenêtre de sorte qu'elle reste blanche et que l'éclairage à incandescence conserve son ton chaud.

Quand le plan est plus large, la lumière du jour apporte une texture et une dimension aux images intérieures. Si la lumière principale est à incandescence, celle de la fenêtre est là pour accentuer et l'éclairage à incandescence de couleur plus chaude remplit la zone sombre au-delà de la zone couverte par la lumière du jour. Dans l'image 4-17, les rayons de soleil sont suffisamment diffusés pour éclairer le sol de l'église en pierre, faisant ainsi agréablement ressortir sa texture. L'exposition principale est réalisée sur l'éclairage à incandescence, même si la lumière du jour est suffisamment forte pour affecter la scène. En effectuant un zoom avant sur le centre de l'image pour obtenir une valeur puis en réglant l'exposition manuellement, les tons clairs des fenêtres ne sont pas gênants et l'exposition conviendra aussi pour une prise de vue devant cette église.

4-16

L'exposition est réglée sur 1/20 s à f/3,3 en 200 ISO, la balance des blancs est réglée sur Soleil pour conserver les tons chauds et la forte lumière du jour éclaire les bottes en contre-jour.

4-17

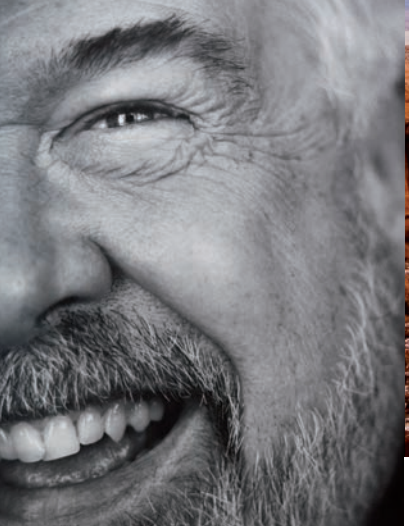
L'exposition est de 1/30 s à f/2,8 et la balance des blancs est réglée sur Soleil pour conserver le ton chaud de l'éclairage à incandescence. Objectif zoom Nikkor 17-35 mm f/2,8 réglé en 800 ISO.

À vous de jouer

Créez une ambiance en lumière du jour

Prenez une photo de quelqu'un ou quelque chose près d'une fenêtre en lumière diffuse sans votre flash. Rappelez-vous toutes les informations fournies dans ce chapitre concernant la difficulté de régler l'ouverture dans cette situation. Votre sujet doit être correctement exposé, même si cela fait ressortir des zones sombres dans la pièce. La lumière diffuse adoucit l'éclairage du sujet. Vous devez aussi éventuellement régler la balance des blancs car cette lumière peut introduire une nuance bleue ou verte dans vos images.

J'aime beaucoup réaliser mes portraits en exploitant la lumière d'une fenêtre quand c'est possible. Dans ce cas, la prise de vue en studio était terminée quand le sujet est passé à proximité d'une fenêtre. J'ai alors réalisé que la lumière était tout simplement parfaite. Heureusement, j'avais toujours l'appareil photo en main. La quantité de lumière était suffisante pour bien encadrer le visage et obtenir une bonne définition des ombres sans qu'elles soient trop noires ou marquées. La lumière d'une fenêtre crée un éclairage directionnel, même si la lumière est très diffusée, parce que le plafond et les murs bloquent toute autre lumière. Cette image a été prise à 1/90 s, f/2,8 en 400 ISO.



CHRIS BUCHER **JOUER** AVEC **LA LUMIÈRE** EN PHOTOGRAPHIE

Rappeler que « photographier » signifie « écrire avec la lumière » n'est pas vain, car la lumière est la matière brute du photographe. Sans elle, nulle création n'est possible. Pour exprimer tout son art, le photographe doit apprendre à jouer avec elle.

Destiné aux passionnés de photographie, cet ouvrage dévoile tous les secrets de la lumière et montre comment s'adapter aux conditions lumineuses, ou les provoquer, pour réussir chaque prise de vue :

- **Analyse et réglages** : température de couleur, balance des blancs, exposition et contraste, qualité de la lumière, etc.
- **Équipement** : compacts et reflex numériques, filtres, flashes, accessoires d'éclairage, trépied, pare-soleil, etc.
- **Thèmes** : levers et couchers de soleil, intérieurs, portraits, mariages, sujets en mouvement, paysages, scènes de rue, macrophotographie, lumières de fête et photos de nuit.

Modeler les ombres, magnifier un visage, exprimer un sentiment, accentuer une scène, sculpter la nuit… Inspirez-vous des magnifiques compositions photographiques décryptées par l'auteur, pour savoir comment capturer les images dont vous rêvez.

CHRIS BUCHER

est photographe professionnel indépendant. Il vit à Indianapolis aux États-Unis. Sa passion pour les paysages désertiques de l'Arizona et son incomparable talent lui ont valu d'être publié dans de nombreux magazines. Découvrez son travail sur

www.chrisbucher.com

Traduit de l'anglais par
CHRISTINE EBERHARDT

9 782100 529155
6686315
ISBN 978-2-10-052915-5

DUNOD
www.dunod.com

barbary-courte.com